

## **Терракоты из Тарента в коллекции Одесского археологического музея**

В 1900 г. от действительного члена Одесского общества истории и древностей Владимира Николаевича Пирогова в дар музею поступили двадцать терракот из Тарента. В инвентарной книге ООИД они записаны под номерами 715–734. В более поздних инвентарных книгах музея числится только восемь терракот из Тарента. Остальные, по-видимому, тоже сохранились в музее, но утратили паспортные данные.

По данному в инвентарной книге ООИД краткому описанию, среди беспаспортных терракот из фондов ОАМ нам удалось выделить еще шесть статуэток, вероятнее всего, подаренных В.Н. Пироговым. Оставшиеся невыявленными шесть вещей из списка его дарений числятся как головы от статуэток. Поскольку в музейном собрании насчитывается несколько десятков беспаспортных голов от терракот, определить, какие именно из них были переданы в нашу коллекцию В.Н. Пироговым, в настоящее время невозможно.

Среди публикуемых четырнадцати терракот выделяются несколько сюжетных групп, которые в свою очередь делятся на два хронологических периода – V–IV вв. до н.э. и III–II вв. до н.э.

### **Дионис**

К первой группе относятся фрагменты статуэток с изображением полулежащего мужчины с пиалой или канфаром в руке. На некоторых известных ранее экземплярах возле ног мужчины сидит или стоит женщина в стэфане и длинном хитоне, иногда рядом с нею изображен ребенок. Терракоты этого типа были широко распространены в коропластике Тарента V в. до н.э. Большое количество таких статуэток найдено в храме Диониса (Higgins 1969: 337). Этот сюжет исследователи интерпретируют как изображение мистического союза Диониса-Аида и Персефоны (Забелина 1991: 56–58).

В нашей коллекции имеется четыре фрагмента этого типа терракот. Все они изготовлены из плотной желтой глины без видимых включений.

1) Верхняя часть фигуры полулежащего мужчины (рис. 1, 1). На голове стэфана с выступом в центре. Мужчина одет в гиматий, который закрывает левое плечо и нижнюю часть тела. В левой руке он держит чашу. Детали лица и одежды выполнены не четко. Инв. № 26256. Высота 15,5 см. На лице и груди сохранились следы грунтовки и красной краски.

2) Голова статуэтки, аналогичной предыдущей (рис. 1, 2). Стэфана без выступа. Инв. № 26231. Высота 5 см. Следы грунтовки и красной краски.

3) Голова бородатого Диониса (рис. 1, 3). Головной убор имеет высокий выступ в центре и украшен рядом дисков вдоль нижнего края. Черты лица выделены слабо. Высота 7,8 см. Инв. № 24416.

4) Кора-Персефона (рис. 1, 4). Фрагмент статуэтки лежащего Диониса и сидящей возле него Кору. На голове Кору калаф. Детали одежды не выделены. Высота 6,8 см. Инв. № 24414.

Аналогичные статуэтки с изображением полулежащего мужчины с чашей для питья или лирой в руках изготавливались и в других центрах, в частности на Родосе в конце VI – первой половине V вв. до н.э. (Higgins 1969: 92, pl. 44). Этот сюжет получил также независимое развитие в коропластике Коринфа в V–IV вв. до н.э. (Stillwell 1952: 104–112). От тарентских они заметно отличаются как стилем, так и техникой изготовления. Терракоты из Тарента, как правило, имеют более сложную композицию и гораздо большее разнообразие вариантов. Они изготавливались в односторонней форме, тыльная сторона плоская.

### **Артемида-Бендида**

Еще один сюжет коропластики Тарента V в. до н.э. представляет стоящая Артемида-Бендида. Ее одежда состоит из хитона, переброшенной через плечо шкуры и остроконечного головного убора в виде свернутой львиной шкуры. Бендида – фракийская богиня луны, которая отождествлялась с Артемидой. Атрибуты богини – лук и лань (Забелина 1991).

В коллекции В.Н. Пирогова имеется фрагмент с изображением головы Артемиды-Бендиды (рис. 1, 5). Терракота изготовлена в форме из желтой глины с мелкими блестками. Высота 7,5 см. Сохранилась передняя часть головы. Инв. № 26227.

### **Деметра с Корой (?)**

К тому же периоду относится верхняя часть женской статуэтки (рис. 1, 6). Голова женщины немного наклонена влево, возле ее плеча, вероятно, находилась еще фигурка ребенка. Возможно, представляет изображение Деметры с Корой на плече. Высота 5 см. Изготовлена в двух формах. Задняя сторона гладкая. Глина светло-оранжевая. Инв. № 26230.

### **Актер**

Голова комического актера (рис. 1, 7). Фрагмент статуэтки. На лице маска с широко открытым ртом, усами и бородой. На голове венчик или повязка. Многочисленные статуэтки комических актеров распространяются по всему греческому миру в конце V–IV вв. до н.э. Материал: желтая глина с мелкими вкраплениями слюды. Высота 3,5 см. Изготовлена в форме. Сохранилась передняя часть статуэтки. Инв. № 26235.

### **«Жанровые» терракоты**

В эллинистический период в коропластике Тарента, как и в коропластике других центров, происходят значительные изменения. Появляются многочисленные изображения сцен из жизни граждан античных городов. Это статуэтки сидящих, стоящих и идущих женщин и детей, реже мужчин. Такие терракоты в большом количестве встречаются при раскопках некрополя Тарента (Graepler 1997: 223–226).

Некоторые из них относятся к терракотам так называемого «танагрского стиля». Такие статуэтки стали широко известны по всему миру в результате грабительских раскопок некрополя Танагры в 1870–1873 гг. Установлено, что впервые они появились в Аттике в IV в. до н.э. Отсюда терракоты широко экспортировались в разных

направлениях. Кроме того, с середины III в. до н.э. во многих центрах началось местное воспроизводство сюжета этих статуэток. Подобные терракоты с переработанными сюжетами Т.А. Ильина предлагает называть «псевдотанагрскими» (Ильина 2006: 153).

В коллекции имеются две терракоты, выполненные в этом стиле.

1) Женская голова (рис. 2, 1). Высота 4,7 см. Сохранилась белая обмазка и следы розовой краски на лице. Брови выделены черной краской. Глина светло-коричневая с мелкими блестками. Инв. № 26228.

2) Женская голова (рис. 2, 2). Прическа в виде узла на затылке. Высота 7 см. Следы белой обмазки и краски – красной на губах, коричневой на волосах. Часть носа отбита. Глина светло-коричневая с мелкими блестками. Инв. № 26229.

Под № 732 в инвентарной книге ООИД значится «бюст ребенка до живота. Высота 4 см». Под это описание подпадает одна фигурка из коллекции терракот музея (рис. 2, 3). Глина, из которой изготовлена статуэтка, имеет тот же цвет и структуру, что и у двух описанных выше эллинистических терракот. Фигурка очень выразительна. Она изображает мальчика, который левой рукой держится за голову, а правой прижимает к себе шею гуся. Терракота изготовлена в форме, она не имеет полости. Курчавые волосы на голове обозначены мелкими насечками по сырой глине. На поверхности сохранились следы белой грунтовки.

Известны скульптурные изображения мальчика с гусем. Терракотовые статуэтки, передающие этот сюжет, в эллинистическое время были распространены во многих греческих городах, в том числе и Северного Причерноморья (Скржинская 2009: 328).

### Вотивные головы

Еще одна группа терракот эллинистического периода распространилась в Италии под влиянием искусства этрусков. Статуэтки изображают женские головы. Их основанием служит нижний срез шеи. Терракоты полые, оттискивались в двух формах. Этот тип терракот появился в начале V в. до н.э. и существовал до конца эпохи эллинизма, но основная масса датируется концом IV–III в. до н.э. Нужно отметить, что лица всех статуэток разные. Моделировка в сырой глине позволяла придавать лицам портретные черты. Вероятно, они служили вотивными приношениями богам-покровителям и имеют портретные черты дарителей (Соколов 1990: 294–295). Нужно также отметить, что на античных памятниках Северного Причерноморья эти терракоты не встречаются. В коллекции ОАМ есть статуэтка такого же типа, которая согласно документации музея происходит из Херсонеса (способ поступления не известен, инв. № 26222).

В коллекции Пирогова таких терракот четыре (рис. 2, 4–7). Все они изготовлены из красно-желтой глины с крупными включениями слюды черного цвета. Высота 9,8–12 см. Задняя сторона гладкая, выпуклая. Инв. №№ 26232, 26233, 24553, 24550.

Рассмотренная нами группа терракот не представляет собой единого комплекса. По всей видимости, статуэтки были куплены В.Н. Пироговым во время путешествия по Италии, и при покупке Владимир Николаевич руководствовался своими вкусами. Хотя эта подборка случайна, тем не менее, она отражает некоторые характерные черты коропластики Тарента в целом.

Для раннего этапа характерно небольшое количество сюжетов и их выразительность. Среди наиболее распространенных сюжетов – Дионис и Артемида. Терракоты выделяются техникой изготовления – они выполнены в одной форме, тыльная сторона плоская. Эта техника отличает их от статуэток с теми же сюжетами из других центров.

Эллинистическая коропластика в публикуемой коллекции представлена терракотами «танагрского» стиля с популярными тогда изображениями стоящих женщин и детей. Особый интерес представляют вотивные головы – типичный образец этрусского искусства.

Несмотря на то, что обстоятельства находок этих терракот нам не известны, они заслуживают внимания как памятники античного искусства.

### Литература

Забелина В.С. 1991. Отражение орфических культов в коропластике Тарента на примере группы терракот из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина // Сообщения государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. Вып. 9. М.

Ильина Т.А. 2006. Псевдотанагрские статуэтки из Пантикапея (в собрании ГМИИ им. А.С. Пушкина) // ДБ. Вып. 9. М.

Скржинская М.В. 2009. Монументальная скульптура в изображениях на памятниках прикладного искусства из античных государств Северного Причерноморья // АМА. Вып. 13. Саратов.

Соколов Г.И. 1990. Искусство этрусков. М.

Graepler D. 1997. Tonfiguren im Grab. Fundkontexte hellenistischer terracotten aus der Necropole von Tarent. Munich.

Higgins R.A. 1969. Catalogue of the Terracottas in the Department of Greek and Roman Antiquities British Museum. London.

Stillwell A.N. 1952. The Potters' Quarter. The Terracottas. Corinth. New Jersey.

*E.S. Savelyeva*

### **Terracotta of Tarentum in the Collection of Odessa Archaeological Museum**

Fourteen terracotta sculptures of Tarentum presented to Odessa Archaeological Museum in 1900 have been published in the article. The sculptures are divided into several plot-line groups, as well as into two chronological periods. The first period (V–IV Centuries A.D.) comprises the images of Dionysus reclining, Artemis Bendis, Demeter and a comical actor. Images of a woman and a child with goose, as well as votive women's heads, belong to the second period (III–II Centuries B.C.).



Рис. 1.



Рис. 2.