

Набитовича, була закорінена в романтизмі, то його сина – Володислава – у позитивізмі. За світоуявленнями і світовідчуттями Дарії Віконській був близький модернізм.

До цієї надзвичайно пізнавальної й цікавої розмови долучилися і співробітники Інституту літератури Р. Харчук, Ю. Пелешенко, Г. Нога, Л. Скупейко, Е. Соловей та професор кафедри журналістики і нових медіа Київського університету імені Бориса Грінченка М. Васьків.

Надія Бойко
м. Київ

Отримано 6 квітня 2019 р.

ЛП

МИКОЛА ГОГОЛЬ І СУЧАСНИЙ ХУДОЖНІЙ КОНТЕКСТ

XIV Міжнародна наукова конференція “Микола Гоголь і сучасний художній контекст (до 210-ліття від дня народження письменника)” відбувалася 16–18 квітня 2019 р. в Ніжинському державному університеті імені Миколи Гоголя. На пленарному засіданні було виголошено доповіді “Вечори на хуторі біля Диканьки”: проблема національного історичного контексту” (О. Киченко, Черкаси), “Паризькі рубежі бачення Гоголем розвитку картин поміщицького хазяйнування в “Мертвих душах” (художній вимір)” (Ю. Джулай, Київ), “Ще про смерть Гоголя” (Л. Михед, Київ), “Київ у “Миргороді” й в “Арабесках” (В. Звиняцковський, Маріуполь), “Візуальні маркери українства у прозі Гоголя і Шевченка” (Л. Генералюк, Київ), “Антропологія Миколи Гоголя: “... піти шляхом розвідування” (Л. Тарнашинська, Київ). Про історію гоголівських конференцій розповів професор Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя Г. Самоїленко.

На секційному засіданні було заслухано доповіді “Синтез європейськості та українства у творах М. Гоголя (з практики інтерпретації творів письменника сучасним учителем літератури)” (Н. Галковська, с. Рудка, Чернігівський район), “Поетика фіналу в художній прозі Гоголя” (Н. Загребельна, Київ), “Тема гостинності в романі Гоголя “Мертві душі”: що залишилося поза увагою радянського покоління школярів” (О. Малишко, с. Старий Білоус, Чернігівський район), “Міжтекстові зв’язки у “Вечорах на хуторі біля Диканьки” (Т. Морєва, Одеса), “Художній час у петербурзьких повістях М. В. Гоголя” (В. Мусій, Одеса), “Літературна спадщина М. В. Гоголя в азербайджанському літературознавстві” (А. Аскеров, м. Гянджа), “Между мирозерцанием Гоголя и моим — лежала целая бездна”: ракурс нерозуміння” автора “Мертвих душ” Іваном Тургеневим” (Н. Сквіра, Київ), “Трансформація літературного топосу “сорочинського ярмарку” М. Гоголя в повісті В. Винниченка “Краса і сила”: до проблеми асоціативної взаємодії художньо-дискурсивних моделей” (О. Брайко, Київ), “Микола Гоголь та Олександр Вертинський: спільне в біографії та творчості” (А. Логінов, с. Вознесенське, Золотоніський район). У програмі було заявлено близько 70 доповідей, однак із різних причин чимало з них не змогли взяти участь у секційних засіданнях. За результатами конференції планується видання чергового випуску “Гоголезнавчих студій”.

Олександр Брайко
м. Київ

Отримано 19 квітня 2019 р.



Спасо-Преображенська церква (1757), м. Ніжин, Чернігівська обл. Автор світлини — Fordman (Вікіпедія). На подвір’ї церкви 17 травня 1861 р. відбулася панахида над труною з тілом Т. Шевченка.



Інтер’єр храму. Сучасний стан. Світлина Л. Тарнашинської