

Е. ЯРОВАЯ

КЕРАМИКА ИЗ РАСКОПОК В СЕЛЕ КРЕМЕНЧУК НИКОЛАЕВСКОЙ ОБЛАСТИ

В 1931 году Бугской экспедицией Академии наук СССР были проведены раскопки в районе хутора Кременчук, Николаевской области в 8 км. ниже села Константиновки (порожистая часть р. Ю. Буг). Хутор Кременчук расположен против одноименной скалы, от которой, повидимому, он и получил это название. Скала увенчивается ровным плато площадью 220×80 м. Поверхность плато усыпана глыбами гранита, в средней его части почвенный слой имеет толщину от 0,05 до 0,9 м. В этом месте, т. е. по середине кременчукского плато, были заложены раскопы.

Низина, в которой расположен упомянутый хутор, представляет собой заглохший древний рукав р. Ю. Буг. Раскапывалось там (в низине) несколько участков, на которых обнаружен разнообразный археологический материал, относящийся в основном к периоду средней бронзы и раннего железа. Это свидетельствует о длительности существования поселения Кременчук.

Часть находок из Кременчука находится в Одесском Государственном Археологическом музее. Преимущественно это керамика, среди которой преобладают обломки лепных сероглиняных сосудов.

Керамический материал можно отнести к двум основным историческим периодам: к периоду средней бронзы XIII—IX вв. до н. э. и к периоду поздней бронзы и раннего железа VIII—VI вв. до н. э.

Первый период характеризуется главным образом грубой лепной посудой желтоватого цвета. Поверхность ее матовая и шероховатая. Толщина стенок у таких сосудов 0,8—1,2 см, а цвет их зависит от степени обжига, он то сероватый, то желтоватый. Обычно нижние или придонные части больших сосудов имеют ровный желтый цвет, а верхние — полосатый, например, состоящий из темносерых и желтых полос. Такая окраска у сосудов этого вида из поселения Кременчук также характерна «для большей части посуды культур скорченных погребений» и происходит она «от недостаточной и неравномерной прокаленности горшков при обжиге, — сообщает О. А. Кривцова-Гракова, — который производился, вероятно, на открытых кострах»¹. О неравномерном обжиге свидетельствует и хрупкий состав глиняной массы, из которой вылеплена описываемая здесь кременчукская посуда.

¹ О. А. Кривцова-Гракова. Памятники бронзовой эпохи в с. Мокшан и Пустынь. Труды Гос. Исторического музея, вып. XII, М., 1941, стр. 100.

Эта масса обычно имеет примесь песка, толченых ракушек, шамота и изредка слюды. Все эти вещества вводились в глину с целью предохранить стенки сосудов от растрескивания в процессе обжига и придать им большую прочность.

Вырабатывалась посуда на кременчужском поселении от руки. Стенки сосудов, повидимому, выглаживались лопаткой или травой, еще до того, как сосуды ставились в обжиг, что удается установить по отдельным обломкам посуды * (Табл. 1—1). Лепщики изготовляли, судя по обломкам, крупные, средние и мелкие сосуды. Профили венчиков и днищ до некоторой степени позволяют установить следующие формы сосудов:

1. Банкообразные большие толстостенные сосуды ** (Табл. 1—2, 3, 4). Небольшая горизонтальная кривизна профилей обломков свидетельствует о том, что стенки таких сосудов были почти прямые. Сосуды могли служить как для приготовления пищи, так и для хранения запасов продуктов. Аналогичные типы сосудов встречаются в каменных закладках у балки Башмачки на Днепре ¹. Такой же банковидной формы бытовали и маленькие сосуды, о чем свидетельствует обломок прямостоящего венчика из Кременчука *** (Табл. 1—5).

2. Большие сосуды-горшки **** (Табл. 1—6). Венчик у них слегка отогнут наружу, край закруглен, округлые выпуклые стенки, постепенно суживаясь, переходили в слегка вогнутые к низу. Дно плоское. Следы пальцев, оставленные по краю дна ***** (Табл. 1—7), могут служить указанием на то, что дно прилеплялось к корпусу сосуда. Попадались обломки стенок и маленьких тонкостенных сосудов, но их формы установить трудно.

Ручки сосудов, описываемых в этом пункте, образуют как бы петлю и имеют в сечении овальную или почти круглую форму *****(Табл. 1—8). Иногда вместо ручки имеется выступ. Такой выступ можно видеть на одном из фрагментов верхней части маленького сосуда с поверхностью желтоватого цвета. С боков он немного приплюснут и заострен на конце. От края выступ находится на расстоянии 1,2 см. *****(Табл. 1—9).

Большая часть обломков посуды орнаментирована. Исходя из орнамента, керамику периода средней бронзы можно разбить на несколько групп:

1. Керамика орнаментированная валиком. Валик оттянутый и реже наlepной, обычно проходит ниже верхнего края сосуда и в своем поперечном разрезе дает треугольник. Часто он украшался косой насечкой или пальцево-ногтевыми вдавлениями ***** (Табл. 1—10). Сосуды, украшенные таким валиком, как отмечает Круглов ², характерны для керамики Северного Причерноморья и вообще юга нашей страны в эпоху бронзы. «В Причерноморье, особенно в поздних комплексах, — пишет О. А. Кривцова-Гракова, — наlepной орнамент становится особенно выпук-

* Инв. № 17655.

** Инв. №№ 17660, 17699, 54817, 17976, 17647.

*** Инв. № 17729.

**** Инв. №№ 17276, 17708, 17667.

***** Инв. № 17266.

***** Инв. №№ 17027, 17600, 17596.

***** Инв. № 17927.

*** ***** Инв. №№ 17641, 17222, 68214.

¹ О. Лагодовська. Кам'яні закладки Надпоріжжя. Археологічні пам'ятки УРСР. Том II, Київ, 1949, стр. 179.

² А. П. Круглов. Предскифские памятники северо-восточного Кавказа. Ученые записки, серия историч. наук, вып. 13, ЛГУ, 1949, стр. 114, 122.

лым и сложным: Варваровка, близ Николаева, Красномаяцкий клад — мастерская, найденная под Одессой»¹.

2. Керамика орнаментированная желобками и реберчатыми валиками, образующимися на стенке желобков * (Табл. 2—13). Орнамент на сосудах этой группы возвышается в виде рельефных выпуклых линий над поверхностью стенок и состоит из валиков, образующихся на стыке двух желобков.

Особенно интересным является обломок верхней части толстостенного лепного банковидного сосуда, украшенного такими же желобками. Желобки изображают угол, обращенный к низу сосуда, от одной стороны угла отходят желобки и образующиеся на их стыке валики (они идут параллельно другой стороне угла), и те и другие обрываются по верхнему краю сосуда ** (Табл. 1—2). В целом рисунок напоминает разобранную по стельку ветку елки.

3. Посуда, орнаментированная углубленными видами орнамента. В кременчукской керамической коллекции посуда с углубленными орнаментами представлена небольшим количеством обломков. Это шнуровой орнамент, нанесенный посредством применения шнура (Табл. 2—15 и 16), орнамент в виде гребеночно-пунктирной линии, для нанесения которого применялся чекан (орнаментир), снабженный поперечными нарезками на рабочих концах. Иногда эти линии, переламливаясь, образуют елочку или углы *** (Табл. 2—17).

«Обработка поверхности зубчатым штампом вообще характерна для гончарного производства бронзовой эпохи в пределах нашего Союза»².

Наряду с орнаментами указанного рода на кременчукской лепной посуде отмечены также орнаменты: линейный (воспроизводимый нажатием ребра плоского инструмента), пересекающиеся линии которого дают клетчатый узор **** (Табл. 2—18) и ногтевой, наблюдаемый нами на одном из обломков верхней части толстостенного сероглиняного сосуда *****. Орнамент идет наклонно в два ряда у верхнего края сосуда. (Табл. 1—3).

Встречается на сосудах кольцевой орнамент. Им, очевидно, украшалась посуда при помощи специального чекана, для чего использовались перья и кости. Среди обломков кременчукской посуды, хранящихся в Одесском Государственном Археологическом музее, имеется только 3 небольших обломка *** ** стенок сероглиняных лепных тонкостенных сосудов, украшенных кольцами. (Табл. 2—20).

Таковы в основном виды орнаментов, украшавшие посуду из Кременчука, которую мы относим к периоду средней бронзы. Кроме того, зафиксированы сосуды с поверхностью, свободной от каких-либо орнаментов.

Что касается аналогии керамики данного периода из Кременчука, то можно назвать ряд примеров, полученных в результате исследований, проведенных на других поселениях, существовавших в период средней бронзы.

Керамика с налепным валиком встречалась на поселениях Б. Куяльник IV (окрестности г. Одессы), Викторовка III (с. Викторовка, Тилигу-

* Инв. №№ 17650, 17514, 17508 и др.

** Инв. № 17664.

*** Инв. №№ 17726, 17668, 17727, 17733 и др.

**** Инв. № 68388.

***** Инв. № 17699.

***** Инв. №№ 17741, 17725, 17742.

¹ О. А. Кривцова-Гракова. Памятники бронзовой эпохи в сс. Мокшан и Пустынь. Труды Гос. Исторического музея, вып. XII, М., 1941, стр. 158.

² Там же, стр. 100.

ло-Березанский район, Николаевская область). Материалы из этих поселений хранятся в Одесском Государственном Археологическом музее. На упомянутых поселениях встречаются отдельные образцы керамики с углубленным орнаментом.

Ко второму периоду (поздней бронзы и раннего железа), датируемому VIII—VI вв. до н. э. из описываемого кременчукского поселения мы относим керамику, выработанную из более плотного теста и имеющую гладкую поверхность по сравнению с посудой, характерной для периода средней бронзы, описанной выше.

Коллекцию кременчукской сероглиняной посуды времени поздней бронзы и раннего железа, как нам удалось установить по обломкам, составляют горшкообразные большие с отогнутым наружу венчиком и округлыми (выпуклыми по бокам) стенками, плавно суживающимися к низу, сосуды. В употреблении древних обитателей поселения Кременчук находились сосуды этого типа от больших до миниатюрных * (Табл. 2—12 и 11).

Днища сосудов плоские и у больших сосудов довольно толстые, некоторые из них имеют овальные в сечении ручки, по которым наносился орнамент. Такие сосуды представлены в описываемой в настоящей работе керамической коллекции только одним экземпляром ** (Табл. 3—24). Наша ручка украшена в верхней части (с внутренней стороны) геометрическим углубленным орнаментом, Узор представляет собой две пересекающиеся наискось пунктирные линии, нанесенные гребенчатым штампом. На боковых противоположных сторонах нанесены углы из прорисованных линий, своими вершинами они обращены к точке пересечения пунктирных линий. Верхняя часть ручки заканчивалась своеобразным выступом, который в данном случае, к сожалению, оказался сбитым.

Подобные ручки с выступом известны из поселений, существовавших в так называемое скифское время ¹.

Помимо описанных типов сосудов отмечены также миски, представленные в настоящем случае обломком верхней части такой посуды *** (Табл. 3—25).

Обращает на себя внимание то обстоятельство, что кременчукская посуда, относимая нами к поздней бронзе и раннему железу, отличается от посуды средней бронзы своей горшковидной формой и глиняной массой, из которой она делалась, а также наличием орнаментированных овальных в сечении ручек. Что же касается орнамента, то некоторые его виды, отмеченные на посуде времени средней бронзы, повторяются, что, безусловно, указывает на момент преемственности.

Вместе с тем в смысле орнамента имеются и отличия от посуды времени средней бронзы. Выражаются они в нанесении по гладкой поверхности насечек в виде елочки (Табл. 1—3, табл. 3—26), в устройстве сквозных округлых отверстий у верхнего края сосуда **** (Табл. 3—27) и в том, что орнамент в виде желобчатого валика и оттянутого валика на посуде этого рода не встречается. Следует также отметить, что наклепной валик во время второго периода передвигается ближе к верхнему краю сосуда.

К поселениям, на которых зафиксирована посуда, характерная для времени поздней бронзы и раннего железа, т. е. подобная кременчукской

* Инв. №№ 17228, 17705, 17223, 17759, 17925 и др.

** Инв. № 17944.

*** Инв. № 17096.

**** Инв. №№ 17505, 17734, 17713, 17924 и др.

¹ Б. Н. Г р а к о в. Скифы. Київ, 1947, стр. 39.

(нами описанной выше), относятся: Березань VII—VI вв. до н. э. (остров Березань), Ильинка VII—VI вв. до н. э. (Одесская область), Викторовка I VI—IV вв. до н. э. (Николаевская область) ¹.

Сосуды с углубленным орнаментом, подобные кременчукским, встречаем также на поселениях Приднепровья ² и Кавказа ³.

Основную же массу керамических находок на поселении Кременчук составляют обломки стенок лепной глиняной посуды без орнамента.

Кроме местной посуды при раскопках поселения Кременчук встречались и обломки амфор (в составе керамической коллекции, хранящейся в Одесском Государственном Археологическом музее имеется один обломок амфоры) * (Табл. 3—28).

Для описания нами были взяты наиболее характерные фрагменты посуды.

Таким образом, принимая во внимание форму сосудов, технику, массу и орнамент, мы получили возможность разбить керамический материал по времени, отнеся его к двум историческим периодам: к периоду средней бронзы и к периоду поздней бронзы и раннего железа. В пределах же каждого периода, основываясь на орнаментации, выделяются отдельные керамические группы.

Большое количество орудий труда из кремня, камня, кости, а также каменная формочка для отливки ножа, кусочки железа, обломки амфор дают основание сказать, что поселение Кременчук существовало на протяжении довольно длительного времени—с XIII по VI вв. до н. э. и свидетельствует о разнообразной хозяйственной деятельности жителей этого поселения.

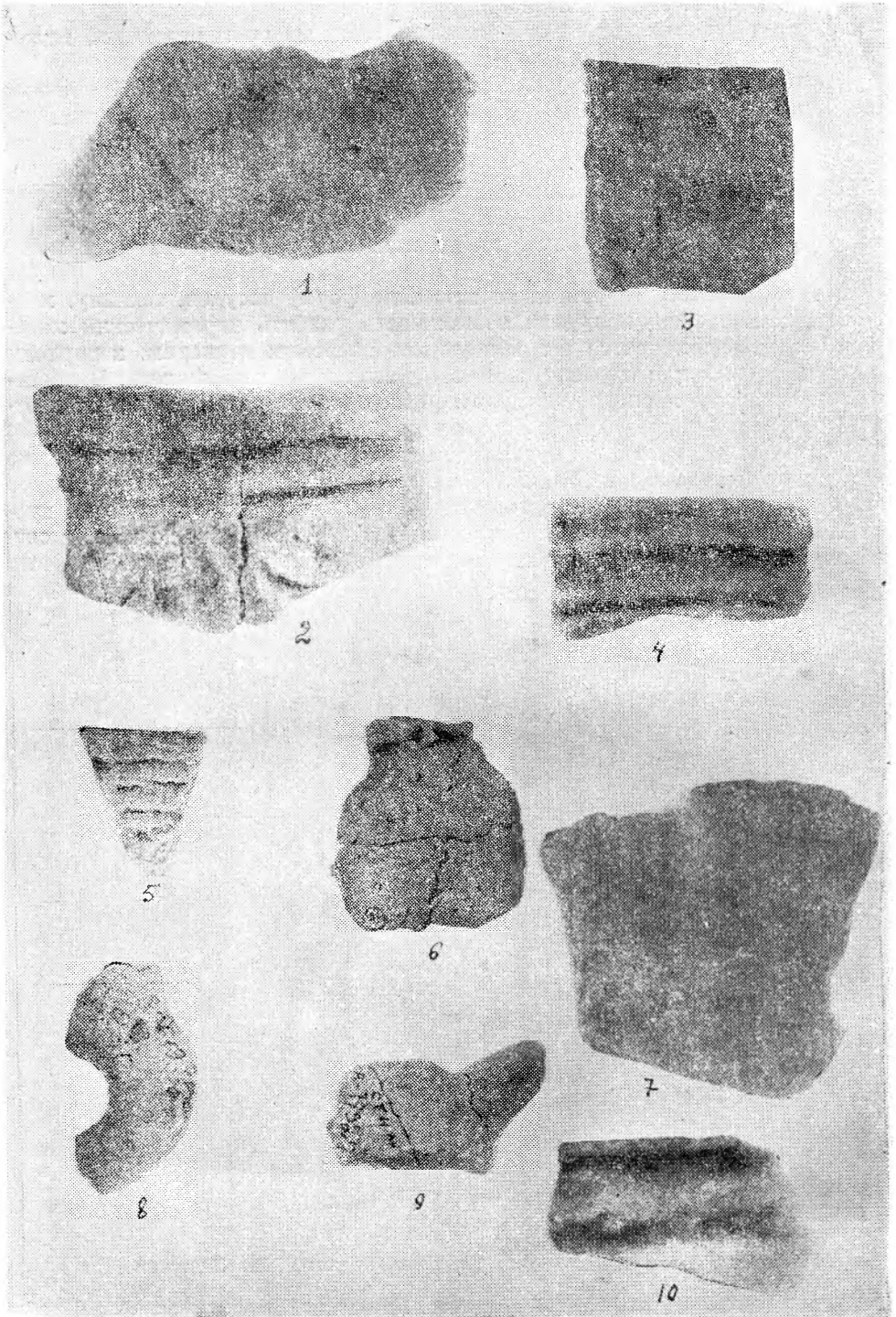
* Инв. № 54818.

¹ Материалы поименованных выше поселений хранятся в Одесском Государственном Археологическом музее.

² Собрание Б. Н. и В. И. Х а н е н к о. Древности Приднепровья. Вып. I, табл. VII, рис. 31, табл. VIII, рис. 38—41 и 46, Киев, 1899.

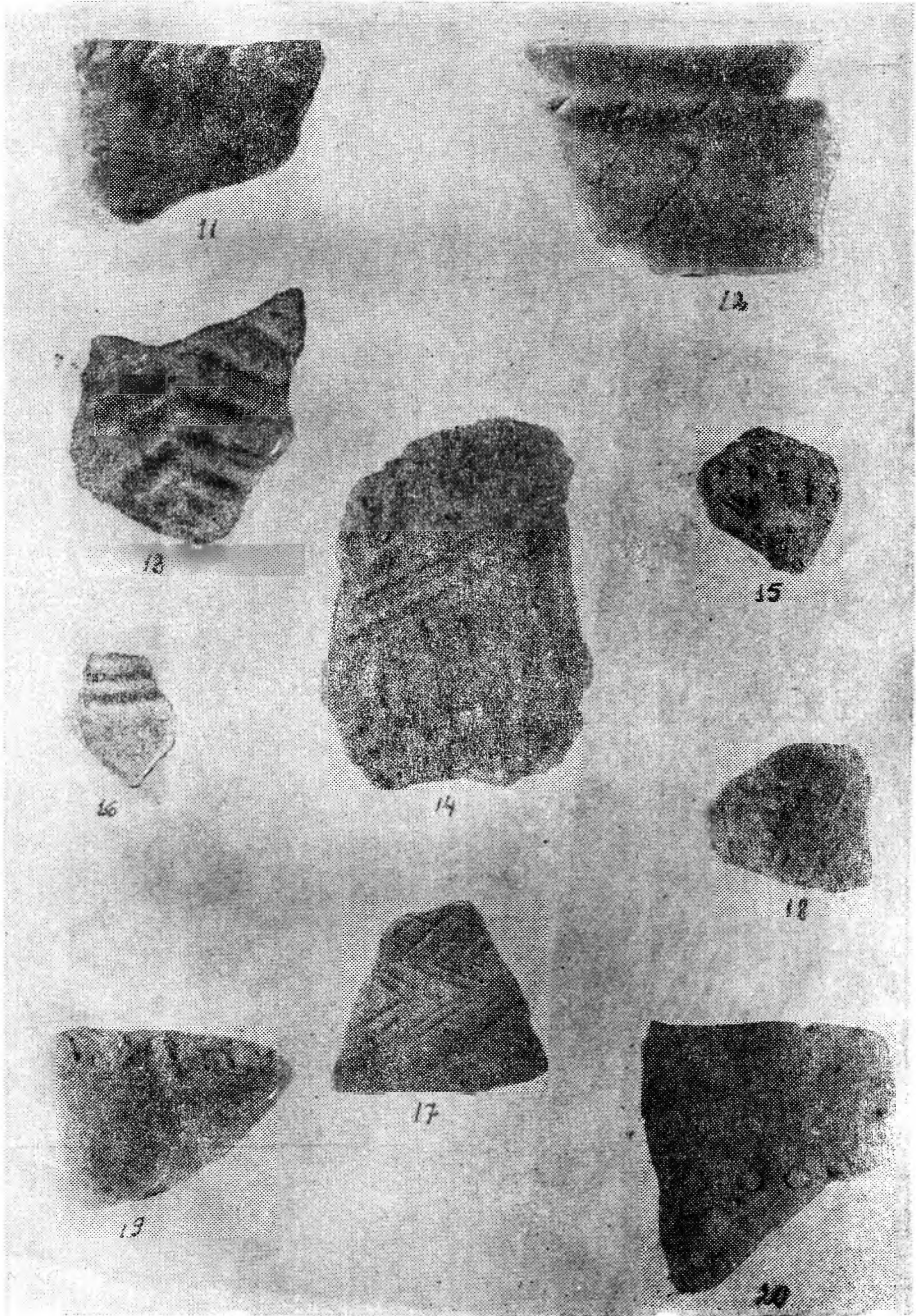
³ К р у п н о в. Археологические памятники верховьев Терека и бассейна р. Сунжи. Археологический сборник, вып. XVII, Москва, 1948, стр. 11, рис. 2, стр. 15, рис. 8.

Таблица 1.



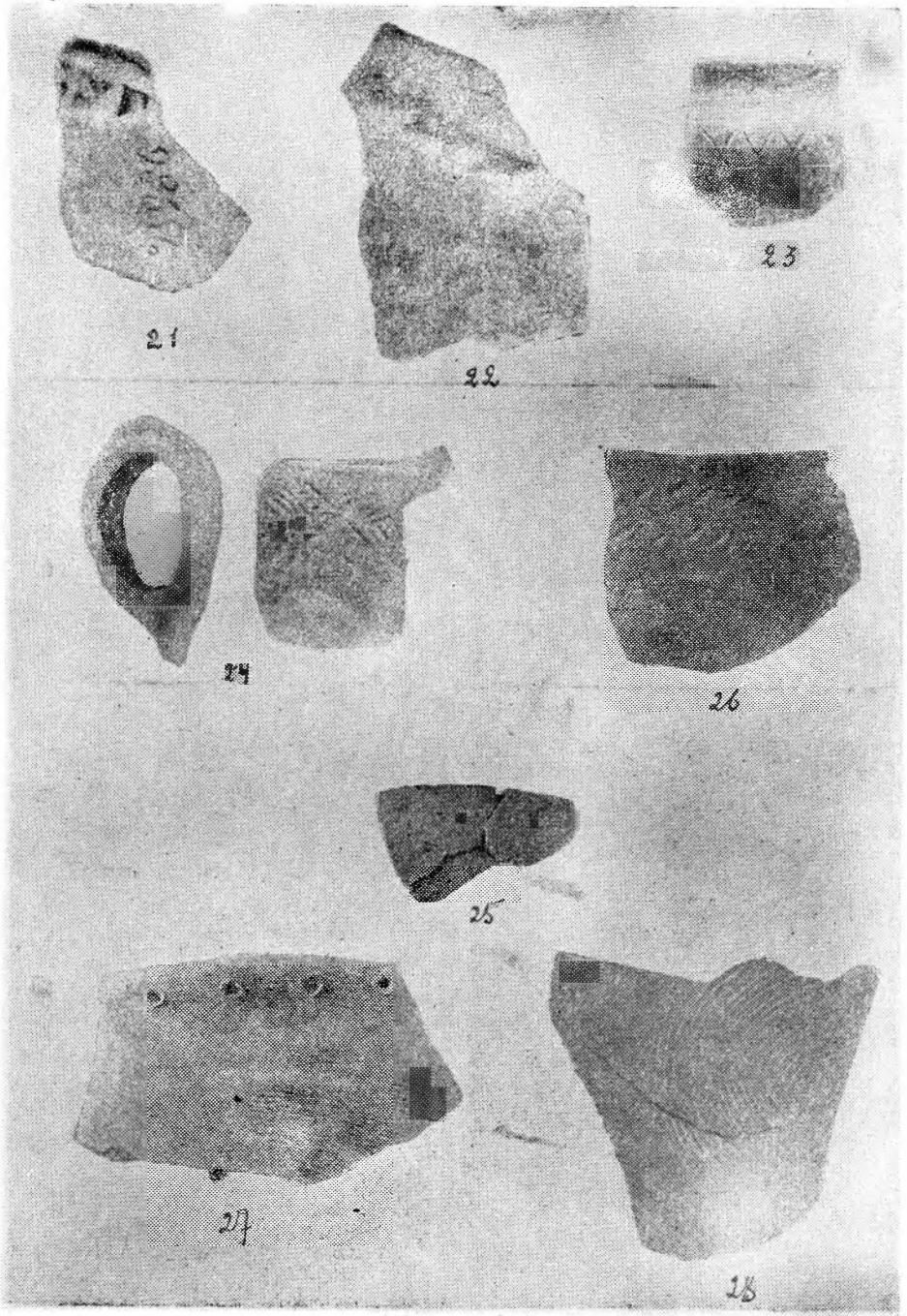
Кременчук. Образцы посуды.

Таблица 2.



Кременчук. Образцы посуды.

Таблица 3.



Кременчук. Образцы посуды.