

А.Н.КОРШЕНКО

ХЕРСОНСКИЙ ВЫПУСК МОНЕТ ФЕОДОСИЯ II И ВАЛЕНТИНИАНА III

В Крыму довольно часто встречаются необычные крупные позднеримские медные монеты, на аверсе которых бюст императора в оперенном шлеме, с копьем и щитом повернут вправо, а на реверсе две стоящие в полный рост фигуры держат длинный крест между собой. В легенде лицевой стороны на хороших экземплярах можно различить полностью прописанные имена Феодосия или Валентиниана. По оригинальному рисунку реверса этот тип монет может быть обозначен как “две фигуры/крест”. Локализация всех находок в Крыму, необычные стиль изображений и техника изготовления этих монет определяют необходимость рассмотреть их более подробно.

Монеты “две фигуры/крест” с именем Феодосия известны давно и отнесены Сабатье к чеканке Феодосия II (цит. по книге И.И. Толстого) [1, стр. 81]. Граф Толстой, напротив, сделал предположение о чекане этих монет в правление Феодосия I [1, стр. 81]. В работе Карсона и Кента о поздних медных римских монетах экземпляры рассматриваемого типа с именем Феодосия отнесены ко времени правления Феодосия II и Валентиниана III (период 425-450гг.) и упомянуты для чекана Константинополя (стр.90, N2231, под обрезом CONS) и Фессалоник (стр.82, N1878, под обрезом TES) [2]. Там же со знаком вопроса упоминается такой же тип для Валентиниана III (стр.90, N2232).

В обобщающей монографии Гриерсона и Мэйс рассматриваемые крупные медные монеты с изображенными на реверсе двумя императорами, держащими между собой длинный крест, именем THEODOSIUS, легендой CONCORDIA AGV и монетным двором CONS отнесены без сомнения ко времени правления Феодосия II [3]. Отчеканены они были предположительно в 426 году. Авторы отмечают чрезвычайную редкость этих монет, которые никогда не встречались в кладах на Балканах или в Греции. Высказано предположение, что они были специально выпущены для использования, подобно крупной меди Льва I, Верины и Зенона, в северном форпосте Византии – Херсоне [3, стр. 149]. Отчеканенных в Фессалониках монет с буквами TES в обрезе авторы не видели и сделали ссылку, как и Толстой, на Сабатье, который совершенно очевидно ошибся с прочтением сокращения города, поскольку в дальнейшем не было найдено ни одной монеты с TES. Монеты с именем Валентиниана остались неизвестными авторам. В работе только упоминается экземпляр LRBC (N2232) с недостоверным чтением имени, и вообще высказано сомнение в чекане этого типа от имени Валентиниана [3, стр. 241].

Существование монет с именем Валентиниана III позднее было подтверждено сразу в нескольких работах. Дж.П.С. Кент упоминает о 3-х известных ему экземплярах [4, стр. 92]. Почти тогда же были опубликованы два экземпляра в хорошем состоянии с полностью читаемой легендой [5, стр. 274]. Во всех источниках подчеркивается редкость монет этого типа, связанная, по-видимому, с узкой локализацией находок только в Херсоне и его окрестностях. Исследование коллекции Национального Заповедника “Херсонес Таврический” (НЗХТ) и ряда частных коллекций позволило выявить значительное количество монет рассматриваемого типа. После изучения было сделано предположение об их чекане в

Херсоне и, следовательно, о более раннем (середина V века) возобновлении работы монетного двора в городе после долгого перерыва [10]. Обычно восстановление чекана в Херсоне относят ко времени правления императора Зенона (474-491) [9, стр.97, 14, стр.17].

Настоящая работа продолжает ранее начатые исследования. Основной задачей было выделение отдельных групп монет с типом реверса “две фигуры/крест”, выпущенных как от имени Феодосия, так и Валентиниана, а также выявление сходства штемпелей и построение схемы штемпельных связей. Кроме этого представлена сводка монет “две фигуры/крест” из государственных и частных собраний, по которым и проводился штемпельный анализ. Неоценимую помощь в подготовке материала оказали сотрудники НЗХТ Н.А.Алексеевко, Г.И.Жесткова, Л.Н.Головченко, Е.М.Кочеткова. Особая благодарность владельцам частных коллекций, любезно представившим монеты для исследования.

МАТЕРИАЛ И МЕТОДИКА

Монеты “две фигуры/крест” относительно многочисленны в нумизматическом материале из Херсона. В фондах Национального Заповедника “Херсонес Таврический” (НЗХТ) и в частных коллекциях было выявлено 140 (89 и 51 соответственно) экземпляров этого типа. На 67 из них поддается прочтению имя правителя: на 41 монетах – Феодосия, на 26 – Валентиниана. Несколько меньше монет, которые можно было бы использовать для сравнения штемпелей: 33 экземпляра среди монет с именем Феодосия и 26 – среди Валентиниана (Табл. 1).

По двум деталям изображения на аверсе – форме наконечника копья и форме концевых ленточек украшающей шлем диадемы, все исследованные монеты Феодосия были распределены по четырем группам, а монеты Валентиниана – только по двум (Табл. 1). Для обоих императоров в пределах каждой группы счет номеров штемпелей аверса и реверса начинается сначала. Сквозная нумерация штемпелей представляется менее удобной, поскольку по мере накопления материала ее пришлось бы постоянно изменять. Иерархическое построение определительного ключа (Император/Номер Группы/Номер штемпелей аверса и реверса, например для монеты N1053 = BII:A5P6) - (Рис. 1) позволяет относительно просто рассортировать имеющиеся экземпляры и легко включить в общую схему новые монеты с неизвестными штемпелями, которые несомненно будут появляться в ходе археологических раскопок на городище Херсона.

ШТЕМПЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ

ФЕОДОСИЙ II

Монеты Феодосия не одинаковы как по деталям изображений на лицевой и оборотной стороне, так и по качеству исполнения штемпелей. Только некоторые экземпляры по стилю напоминают обычные позднеримские медные монеты, остальные больше похожи на варварские подражания с искаженными пропорциями лица на аверсе и стоящих фигур на реверсе, с упрощенными и огрубленными изображениями. Некоторые ошибки в легендах присутствуют на всех монетах, другие появляются по мере ухудшения качества работы резчика. Чаще всего это необычное начертание букв, их перестановка или пропуск. Стилистика изображений обычно весьма сильно варьирует в пределах каждой из четырех выделенных групп монет Феодосия.

Группа I: Наконечник копья в форме листика, концевые ленточки диадемы с шариками на концах и изогнуты петельками.

Группа представлена всего двумя экземплярами, чеканенными одной парой штемпелей лицевой и оборотной сторон (Рис. 1). Стил штемпеля аверса отличается реалистичной манерой и очень высоким качеством исполнения, что позволяет считать его исходным для

всей рассматриваемой серии монет. Лицо рельефное, переходные линии между деталями изображения плавные, пропорции между элементами соблюдены.

Борода императора уложена отдельными небольшими локонами. Перья на шлеме переданы плотным пучком на вершине. Подвески диадемы выполнены в виде свободно изогнутых парных ленточек с шариками на концах. Наконечник копья небольшой и лишь условно может быть назван листовидным. Щит с изображением кисти руки развернут фронтально, без шипа на переднем краю щита. Буквы легенды маленькие, расположены несколько отступая от края монеты.

Изображения реверса также выполнены в хорошем стиле. Фигуры императоров в нимбах, горизонтальная часть креста небольшая с заметными поперечными перекладинами на концах. Одной рукой императоры держатся за древко креста, при этом рука правой фигуры выше. Другой рукой каждая фигурка опирается на древко копья без наконечника, который не отмечен ни на одной монете рассматриваемого типа. Заметных отличий между императорами нет, хотя по аналогии с солидами [3, стр. 144] можно считать, что Валентиниан стоит справа. Фигуры рельефные, детали одежды хорошо проработаны, линии тонкие.

Однако уже на этих предположительно самых ранних монетах серии существуют некоторые отступления от правильного написания легенды. На аверсе легенда полностью не читается, однако положение отдельных видимых букв и окончания AVC правильное. В легенде реверса, насколько это можно судить по имеющимся экземплярам, переставлены буквы R и D, V и G, при этом вместо буквы G использована C. Легенда выглядит как CONCOD-RIAACV вместо CONCORDIA AVG.

Группа II: Наконечник в виде стрелки, концевые ленточки диадемы – петельками.

Эта группа самая большая по количеству читаемых экземпляров и числу штемпелей реверса. В отличие от предыдущей группы наконечник копья в виде стрелки, а подвески на затылке императора выполнены в виде простых сильно изогнутых ленточек без шариков на концах. Черты лица схематичные, основной упор сделан на передачу профиля; волосы и борода показаны упрощенной короткой прямой крупной штриховкой. Хорошо заметна ошибка резчика, который пропустил букву I в имени императора на аверсе A2. Точек по обе стороны копья нет (Рис.2).

По стилю и качеству работы мастера штемпели оборотной стороны очень неоднородные. Наряду с вполне пропорциональными и аккуратно проработанными фигурами в нимбах есть целый ряд реверсов с упрощенными и коротенькими фигурками как в нимбах, так и без. В сокращении имени города на оборотной стороне на всех штемпелях латинская буква N была ошибочно вырезана перевернутой в виде И (Рис.2).

Схема сочетаний лицевых и оборотных штемпелей в этой группе усложнена (Рис.1). Монета A1P6 наряду с тщательно проработанным лицевым штемпелем имеет и наиболее качественно выполненный реверс. Фигуры с нимбами, пропорциональные. Через общий реверс в цепочку включается новый штемпель аверса A3 с крупной головой императора и пропущенной буквой I в легенде. У этого аверса, представленного наибольшим количеством экземпляров, отмечено четыре различных штемпеля реверса P6-P9. Стиль их исполнения сильно отличается. По-видимому, выполнены они были разными резчиками (Рис.2).

У аверса A1 отмечено еще три реверса: P5 (близкий к P6, только без нимбов), P1 (сильно отличающийся от P6) и P4. У P1 над головами у императоров вместо нимбов по одной точке. В рассматриваемой второй группе только у этого штемпеля рука правого императора (Валентиниана?) выше на древке креста. Фигурки, крест и линии одежды тонкие, лица узкие, плавно переходят в

шею. У этого явно выпадающего реверса есть еще один аверс – А2, который весьма сходен с А3, но без ошибки в легенде. По-видимому, штемпели этой группы были выполнены одновременно или почти одновременно руками нескольких мастеров, выдерживавших стилистические особенности своей работы с течением времени. Перекрестное использование связало аверсы и реверсы второй группы штемпельными целочками, объединив разнохарактерные изображения. С аверсами других групп монет Феодосия штемпели реверса второй группы не использовались. По-видимому, один общий штемпель оборотной стороны был использован для монет Феодосия (Р10) и Валентиниана (Р6), хотя далекое от идеального состояние монет оставляет место для сомнений (Рис. 1).

Группа III: Наконечник в виде крупного двулопастного листика, подвески диадемы прямые.

Лицо императора на лицевой стороне монет сделано в несколько упрощенном стиле: большой нос с резко выделенными крыльями передан одной линией, глаз обведен двумя выпуклыми штрихами, волосы спускаются на лоб и затылок короткими прямыми линиями, еле заметная борода показана небольшими черточками. Завязки диадемы на затылке императора представляют собой две прямые жемчужные подвески.

Небольшие по высоте буквы легенды аверса стилем начертания (например, Е в имени правителя написана в округлой форме) сходны с использовавшимися в первой группе. Очень необычной является форма написания буквы Е в титулатуре после имени императора. У основания наконечника копья всегда присутствуют две точки (Рис. 2). В целом, штемпеля этой группы относительно высокого качества изготовления.

На штемпелях оборотной стороны, насколько позволяет судить состояние монет, все фигуры с нимбами, рука левого императора на древке креста всегда выше правого. Крест высокий, тонкий, с небольшими перекладинами. Фигуры также высокие и тонкие, с длинными ногами, иногда бывают различимы детали лиц правителей.

Из выявленных 4 штемпелей аверса и 8 – реверса ни один не совпадает с таковыми из других групп, однако отмечено почти полное сходство штемпелей А1-А1 монет Феодосия и Валентиниана из третьей группы. Несомненно, что выполнялись они одним мастером и, по-видимому, одновременно. Некоторые еле заметные различия (исключая легенду) просматриваются в форме головного убора и длине древка копья.

Группа IV: Наконечник в виде крупного двулопастного листика, концевые ленточки диадемы изогнуты петельками.

Компактная группа очень близких по стилю штемпелей лицевой и оборотной стороны. На аверсе лицо императора удлиненное, с аккуратной бородкой; волосы на лбу и затылке уложены отдельными локонами; глаз рельефный, со зрачком. У основания наконечника копья две точки, как и в третьей группе. Легенда выполнена более крупными буквами и менее аккуратно, но без ошибок.

Оборотная сторона монет четвертой группы выполнена более схематично, чем в предыдущих. Императоры в нимбах, рука правого выше на древке креста (отличие от предыдущей группы). Фигурки непропорциональные, с длинными тонкими шеями и ногами, птеригии и складки одежды переданы крупными штрихами.

Монета АЗРЗ условно отнесена в эту группу, т.к. из-за плохого состояния легенда на аверсе не читается. Ленточки диадемы петельками и наконечник листиком просматриваются достаточно отчетливо. На реверсе, в отличие от остальных монет группы, императоры без нимбов и рука левого выше. Кроме того, буква N написана как И. Окончательно группу, к которой принадлежит эта монета, можно будет уточнить лишь после находки лучшего по состоянию экземпляра.

ВАЛЕНТИНИАН III

Среди монет с читаемым именем Валентиниана только на двух наконечник копыя выглядит в виде широкого листика, а концы диадемы в виде прямых жемчужных подвесок. На всех остальных наконечник в виде стрелки и подвески – петелькой.

Группа II: Наконечник в виде стрелки, концевые ленточки диадемы – петельками.

В группе к настоящему моменту выделено 9 штемпелей лицевой и 10 – оборотной стороны, однако их количество, по-видимому, будет увеличиваться по мере появления новых находок. Следует отметить достаточно качественное и относительно однообразное исполнение штемпелей аверса и разнообразие стилей реверса. На всех рисунках оборотной стороны императоры без нимбов (за исключением P8 и P10) и левая фигурка держит руку на древке креста выше.

Штемпель лицевой стороны A1 выполнен очень аккуратно, с проработкой мелких деталей. Очень близок к нему и выполненный той же рукой штемпель A3. Среди характерных деталей рисунка следует выделить мало заметную бороду, как и почти на всех остальных аверсах этой группы, и очень странное начертание букв L и E в имени императора. A1 объединяет четыре очень разных по стилю исполнения реверса. Через общий штемпель P4 в цепочку включается аверс A2.

Штемпель реверса P6 сходен с P5 и P7 и использовался, по-видимому, не только с двумя аверсами Валентиниана, но и Феодосия (Рис. 1). В свою очередь штемпель P7 общий для двух штемпелей лицевой стороны. Один из них – A7 очень близок (или идентичен?) к аверсу A8, который объединен на одной монете с совершенно не типичными для всей второй группы реверсами P8 и P10 (нимбы, круглые лица). По стилю последние больше сходны с реверсом P9 второй группы Феодосия. Аверс A8 весьма близок к A1 третьей группы Валентиниана.

В целом, штемпельные цепочки в рассматриваемой группе наиболее сложные и, по-видимому, в настоящий момент известны наиболее неполно, новые находки могут серьезно изменить схему (Рис. 1).

Группа III: Наконечник – листик, подвески диадемы – прямые.

На единственной доступной монете этой группы отчетливо читается имя императора Валентиниана. Характерной деталью легенды является необычная форма буквы L и сокращение титулатуры AVG до одной первой буквы. По размеру букв и стилю их начертания, по перьям на шлеме, по передаче черт лица императора, а также по двум точкам у основания наконечника копыя штемпель лицевой стороны очень похож на штемпель A1 третьей группы монет Феодосия.

На реверсе фигуры императоров в нимбах; правый держит руку выше на древке креста, чем левый. Рисунок достаточно схематичный. Головы правителей круглые, с длинными тонкими шеями, одежда и птеригии переданы лаконично, небольшим количеством линий. Этот штемпель практически идентичен с реверсом P1 монеты Феодосия из четвертой группы. Отличия между ними очень небольшие, например, в количестве полосок птеригий..

Еще один экземпляр этой группы был опубликован недавно и, насколько можно судить по фотографии, имеет такой же или очень близкий штемпель лицевой стороны [4, N461].

ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ

Привлечение достаточно большого количества монет обоих императоров позволяет остановиться на некоторых технологических особенностях их изготовления.

Для всех монет Феодосия характерно соотношение осей лицевой и оборотной стороны либо 7, либо 6, и только у одного экземпляра – 5. Максимальный вес = 7.14г., минимальный

= 3.43г., средний = 4.76г. Обычно вес монет колеблется между 4 и 5г. Многие монеты имеют сколы, щербинки и лакуны по гурту или по полю, поэтому их вес редуцирован (Табл. 1).

На монетах Валентиниана соотношение осей – 7 или 6. Максимальный вес = 6.39г., минимальный = 3.52г., средний = 4.66г. Достаточно много экземпляров с редуцированным весом из-за коррозии или повреждений, полученных при чекане или в обращении.

Среди монет рассматриваемого типа “две фигуры/крест” только несколько штук изготовлены из обычной для позднеримского центрального чекана “чистой” красной меди, остальные – из сплава желтого цвета (Табл. 1). Анализ металла одной монеты показал наличие почти 13% олова. Бронза достаточно широко использовалась в монетной чеканке городов Северного Причерноморья в доримский период. Только римляне стали использовать в качестве монетного металла латунь (сплав меди с цинком), технологией изготовления которой они владели [11, 12].

На западе Римской империи до 395 года медные монеты обычно содержали высокую долю свинца с почти незаметной примесью олова. В это время пропорция свинца в сплаве была выше, чем когда-либо в римском монетном деле. После 395 г. в массе появляются монеты желтого цвета, который обусловлен существенным увеличением доли олова (но не цинка!) в сплаве [4, с.20].

На востоке империи в предшествующую 395 году декаду монеты изготавливались из высокого качества меди с очень небольшой примесью других металлов. После 400 года доля свинца в сплаве целого ряда типов монет резко возрастает, однако, в отличие от Запада, количество олова практически не увеличивается. Примесь свинца постепенно растет с каждым новым правителем до 24-25% у некоторых монет Зенона. После реформы Анастасия крупные номиналы чеканились практически из чистой меди, однако пентануммии содержат примеси и свинца (до 13.6%) и олова (до 5.5%) [4, с.22].

Даже беглый осмотр музейных коллекций показывает, что в античном Херсонесе многие выпуски были отчеканены из сплава желтого цвета, т.е. из хорошо известной в античности бронзы. Использование в качестве присадки олова никоим образом не противоречит главной особенности Херсонеса – широкого применения свинца для изготовления монет (с IV в. до н.э. по III в.н.э. его содержание варьирует от 5.2 до 28.0% [13, с.42]) и тессер. Традиция была продолжена и в средневековом Херсоне. Среди изготовленных из “чистой” меди (с содержанием свинца от 24 до 60% [13, с.44]) обычных литых монет IX-X веков нередко встречаются экземпляры с точно таким же изображением, но только из металла желтого цвета, как впрочем и чисто свинцовые монеты. Следует отдельно подчеркнуть, что в античный период в

Херсонесе на бронзовых кружках обычно чеканилась вся серия, тогда как в византийское время только отдельные монеты выпуска отливались из бронзы. Можно предположить, что постоянное обращение при изготовлении монет к бронзе с античности до XI века н.э. является такой же характерной особенностью монетного двора Херсонеса, как и широкое использование свинца в монетном деле. С этой точки зрения рассматриваемая серия монет “две фигуры/крест”, изготовленных главным образом из бронзы, находится в русле общей традиции города.

Техника чекана монет серии представляется очень отличной от стандартной позднеримской. Вероятно удар штемпелями производили по заготовке из неудачно подобранного очень хрупкого сплава или по не отоженной после предварительной расковки заготовке, поскольку основная масса экземпляров имеет сколы кусочков металла по краям, трещины по гурту и полю. Нередко встречаются половинки или чуть большие фракции с характерным косым краем скола (например: рис.2, N3254). Иногда изображения на таких половинках не имеют потертостей, появляющихся в процессе обращения. Последнее

косвенно может поддержать предположение о расколе кружка монеты во время ее изготовления, а не обращения или захоронения.

МЕСТО ЧЕКАНА

Совместный консулат Феодосия II и Валентиниана III, а также вхождение последнего в ранг августа осенью 425 года явилось поводом для появления целой серии монет различного достоинства, отчеканенных как от имени Феодосия, так и Валентиниана [3, стр. 143-144, 148, 234]. Монеты с двумя стоящими императорами, поддерживающими длинный крест, представляя крупную медь в этой серии. Стилистические особенности изображений на этих медных монетах в значительной степени отличают их от остальных номиналов. При этом если рисунок лицевой стороны имеет предшественников, то обратная сторона является абсолютно оригинальной. Проследим истоки появления и аналогии с другими типами отдельно для обеих сторон.

Тип аверса с повернутым вправо бюстом императора в шлеме и жемчужной диадеме, со щитом и копьем достаточно часто использовался на золотых и медных позднеримских монетах. Так, на двух типах солидов Феодосия II и одном типе Валентиниана III бюст императора на аверсе немного развернут вправо (3/4 анфас), в воинской одежде, шлеме и жемчужной повязке, с копьем за головой и щитом с нарисованным всадником [3, стр. 144, N370-376]. Еще ближе к рассматриваемой меди изображение императора на церемониальных солидах, выпущенных Феодосием II в 415 году [3, N346]. Отличаются только некоторые детали: 1) на солидах, выпущенных до 430г, бороды у императора нет; 2) на солидах на щите всегда изображен всадник, тогда как на рассматриваемой крупной меди – рука; 3) на меди рука императора держит копьё перед грудью, тогда как на золоте руки нет, а копьё выглядывает из-за спины.

Еще более близкий к монетам "две фигуры/крест" тип аверса использовался при чеканке крупной меди предшествовавших императоров. В Константинополе, например, монеты AE2 с бюстом императора влево в шлеме со щитом и копьем были отчеканены в 378-388 годах от имени Грациана, Валентиниана II и Феодосия I ([8, стр. 225-226, N52a, b, c; стр. 232-233, N79a, 79b]). В LRBC для этих типов монет приводится временной интервал 383-392 гг. [2, стр. 89, № 2145-2147, 2150-2152, 2164, 2165, 2168, 2169]. Аналогичные серии вышли в Никомедии, Кизике, Антиохии и других центрах чекана в те же годы. Стилистика штемпелей аверса этих медных монет очень близка к таковой лицевых сторон монет "две фигуры/крест", а существующие отличия меньше, чем при сравнении последних с солидами. По-видимому, массовая крупная медная монета предшествовавших императоров явилась непосредственным прообразом аверса позднее отчеканенных монет AE2 рассматриваемого нами совместного выпуска Феодосия II и Валентиниана III.

Тип реверса является оригинальным и не встречается на других золотых или медных монетах. Сюжет обратной стороны несомненно связан с совместным консулатом императоров Феодосия II и Валентиниана III. Начавшись в 425 году оно было отмечено серией солидов, на реверсе которых изображены оба императора – один сидя, другой стоя [3, стр. 144]. После того, как Валентиниан стал августом в конце года появилась вторая серия солидов, на которой оба императора уже равноправно сидели на троне и вокруг их голов появились нимбы. Оба типа солидов достаточно обычны, а второй, предположительно, чеканился несколько лет до появления в 430г. нового сюжета [3, стр. 144]. Фигуры обоих императоров и наличие нимбов вокруг их голов – единственные детали, позволяющие отметить некоторое сходство золота и крупной меди этой серии. Остальные характерные особенности композиции – стоящие фигуры, воинское одеяние, копья по обе стороны, длинный в рост фигур крест, легенда CONCORDIA

AVG, были взяты из различных разновременных позднеримских типов и соединены воедино. В результате был создан совершенно новый тип, не встречавшийся ранее и не повторявшийся позднее.

Обозначение монетного двора CONS или COIS в обресе реверса выглядит достаточно необычным. Для прототипов лицевой стороны рассматриваемых монет – AE2 Грациана, Валентиниана II и Феодосия I с изображением императора в шлеме, чеканенных в первой, второй, четвертой и пятой монетных мастерских Константинополя, использовались сокращения CONA, CONB, COND и CONE [8, стр.225,232]. Для одновременных им и более поздних выпусков AE2, на которых император не имеет шлема, всегда в обресе ставили сокращение имени города CONS и следом за ним обязательно номер монетной мастерской, например CONSA [8, стр.233,235-236]. До середины 420-х годов обозначение CONS встречается только на серебре, а также на одном выпуске мелкой меди Аркадия [8, N89b], однако позднее (по мнению Дж.П.С.Кента с 423 года [4, стр.272-275]) появляется целый ряд типов редко встречающейся мелкой меди, имеющих такое сокращение. На четырех из этих типов (императрица на троне, стоящий император со штандартом и крестом на шаре, Ника с одним и двумя венками) легенда оборотной стороны (CONCORDIA AVG) очень близка к таковой у рассматриваемых нами AE2 монет и отличается только ошибочной перестановкой букв R и D у последних.

Рассматриваемый тип монет AE2 с реверсом “две фигуры/крест” имеет целый ряд отличительных особенностей, которые выделяют его из общей массы позднеримских типов. Совокупность этих отличительных черт позволила ранее сделать предположение о чекане рассматриваемых монет в Херсоне, несмотря на прямое указание в обресе на город Константинополь [7, стр.22]. Следует изложить отдельные моменты, позволившие сделать это предположение:

1. Все зафиксированные находки монет локализованы в Херсоне и его окрестностях.
2. Нестандартный выбор монетного металла – бронзы. Только отдельные экземпляры сделаны из обычной красной меди.
3. Необычная техника чекана. Предположительно монеты были отчеканены на заготовках из хрупкого сплава или на не отоженных заготовках.
4. Широкая изменчивость веса монет, в некоторых случаях даже отчеканенных одной парой штемпелей.
5. Неоднократные находки в Херсоне неполноценных монет или даже их половинок.
6. Оригинальный тип оборотной стороны.
7. Грубый, “варварский” стиль основной массы штемпелей лицевой и особенно оборотной стороны, постепенное снижение качества изображений, ошибки и пропуски в легендах, ретроградное или необычное исполнение букв N, S, L, D, R, E.

Совокупность этих особенностей предполагает скорее провинциальное происхождение штемпелей, чем результат работы столичной монетной мастерской.

Исследованные монеты обоих императоров отчеканены довольно большим количеством штемпелей как аверса (21), так и реверса (32). Числа не являются окончательными, поскольку штемпельный анализ определенно показывает пробелы между отдельными типами аверса и реверса, также как и между группами. Особенно следует ожидать находок новых типов реверса, опираясь на мнение А.Н.Зюграфа о том, что “обычно число штемпелей оборотной стороны вдвое или втрое превышает число штемпелей лицевой стороны”. [6, стр.33]. Однако, даже если опираться на предположение о том, что “работоспособность античного штампера... измерялась... многими сотнями изготовленных им экземпляров монет” [6, стр.33], следует

сделать вывод о достаточно небольшом объеме чекана рассматриваемых монет. Для провинциального городка эмиссия в несколько десятков тысяч экземпляров (для грубой максимальной оценки можно, например, число штемпелей аверса = 21 умножить на длительность его работы, допустим 1000 экземпляров, и добавить еще половину в расчете на еще не найденные штемпели) имела бы не только демонстративный смысл, но могла бы реально участвовать в денежном обращении, что совершенно не имело бы смысла для такого мегаполиса, как Константинополь. Для сравнения можно отметить, что чекан солидов, относящихся к этому спецвыпуску и несомненно производившихся в столице, был массовым и растянутым на несколько лет – до 430г. [3, стр. 144].

Исходя из вышеизложенного можно попытаться восстановить общую ситуацию денежного обращения в Херсоне в рассматриваемый период, приведшую к чекану столь необычных монет в далеком провинциальном городе. Общепринято считать, что Херсонес прекращает выпускать собственную монету при императоре Галлиене (253-268) и возобновляет при Зеноне (474-491) [9, стр. 97]. Предполагается, что в промежутке денежное обращение в городе обслуживалось старой и/или привозной монетой. Если принять гипотезу о выпуске монет Феодосия II и Валентиниана III в Херсоне, то период без собственной городской чеканки будет короче на несколько десятилетий, а многие особенности серии получают легкое и логичное объяснение. Недостатки техники изготовления и поиск не совсем традиционных приемов вполне естественны для вновь открывшейся мастерской, не сохранившей технологий за более чем вековой перерыв. Хрупкий сплав, трещины, сколы, широкий разброс веса, асимметрия кружка – все это следствия технической неподготовленности. В этом случае становится понятным частое нахождение неполноценных монет или даже половинок как брака производства.

Для только начинающей работу мастерской прообразом лицевой стороны желательно было бы выбрать широко распространенную и популярную монету такого же достоинства. В этом качестве вполне подходил тип 380-х с бюстом императора в шлеме. Для типа оборотной стороны можно было проявить больше фантазии, ограниченной лишь рамками необходимости отразить специальный выпуск этих монет в честь конкордата императоров. Такой тип и был разработан, по-видимому, на базе столичных солидов с двумя императорами, а также легенды и сокращения монетного двора с мелких медных монет этого же спецвыпуска. Более ранний чекан типов мелкой меди не только с их стандартным для столицы внешним видом и сравнительно аккуратными штемпелями, но и меньшим количеством ошибок в легендах лицевой (обычно это пропуски букв в имени [4, стр. 93]) и особенно оборотной стороны очевиден. По-видимому, именно с мелкой меди была позаимствована сглаженная форма буквы E (греческое начертание [3, стр. 143]) на некоторых типах AE2 “две фигуры/крест”, характерная для лицевых сторон константинопольского чекана [4, стр. 91].

Разработка типа с изображением императоров в воинском одеянии и с оружием как на лицевой, так и на оборотной стороне, олицетворяющим воинскую силу и доблесть, также вполне очевидна для мастерской, расположенной в дальнем военном форпосте империи на границе цивилизованного мира.

Эволюция качества штемпелей в сторону упрощения, довольно большое количество сходных деталей в разных группах, усложненные штемпельные цепочки позволяют предположить работу очень ограниченного круга мастеров-резчиков весьма разной квалификации. Это условие весьма приемлемо для местной мастерской, имеющей одного – двух специально приглашенных из другого города мастеров и ряда местных учеников-

подручных. Опыт столичных мастерских показывает, что даже при очень интенсивной эмиссии высокая квалификация мастеров-резчиков и мастеров-чеканщиков позволяла им соборности стилистическое и техническое единство всего выпуска.

Совершенно очевидно, что началась эмиссия "две фигуры/крест" после 425 года. Ей предшествовало появление в Константинополе мелкой меди с легендой реверса CONCORDIA AVG, чеканившейся не позднее конца двадцатых [3, стр. 144] (по другим источникам – с 423 по 435 годы [4, стр. 273]). Поскольку на монетах "две фигуры/крест" родившийся в 419 году Валентиниан III изображен бородатым, то следует согласиться с появлением этого типа после женитьбы императора в 437 году [4, стр. 92]. Если монеты были отчеканены в Херсоне, то некоторое время, несомненно, потребовалось для разработки типа реверса и технологической подготовки производства. Длительность эмиссии была, по-видимому, ограничена одним или несколькими годами, если судить по количеству штемпелей. Таким образом, предположительная датировка типа – 438–440 годы. Большой интервал между появлением мелкой (конец 420-х) и крупной (после 437г.) меди конкордатной серии является дополнительным аргументом в пользу локализации чекана АЕ2 в Херсоне. Не исключено, что прекращение чекана и остановка работы мастерской была вызвана не в последнюю очередь техническим несовершенством производства и неудовлетворительным качеством монет. В следующий раз потребности денежного обращения города были сполна покрыты завозом монет массовой эмиссии крупной меди Льва I (457-474). А чуть позднее, при Зеноне (476-491), город предпринял следующую и также не совсем удачную попытку возобновить чеканку крупной медной монеты опять же с легендой CONCORDI на оборотной стороне (иногда этот выпуск без особых обоснований приписывают Константинополю [4, стр. 120]).

Следует отметить, что предположение о чекане в Херсоне монет с типом оборотной стороны "две фигуры/крест" касается только местоположения изготовившей их мастерской и никак не меняет уже устоявшегося и многократно высказываемого мнения об исключительном использовании этих монет в Херсоне аналогично крупным медным монетам Льва I, Верины и Зенона [4, стр. 92, 3, стр. 149].

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Толстой И.И. Византийские Монеты. СПб., 1912, Вып.1., 112 с.
2. Carson R.A.G., Kent J.P.C. Bronze Roman Imperial Coinage of the Later Empire. A.D.346-498 (LRBC, part II). London, Spink & Son, 1960, 114p.
3. Grierson Ph., Mays M. Catalogue of late Roman coins in the Dumbarton Oaks Collection and in the Whittemore Collection. Washington, Dumbarton Oaks, 1992, 499 p.
4. Kent J.P.C. The Roman Imperial Coinage. Vol.X. The divided empire and the fall of the western parts. (RIC X). London, Spink and Son Ltd., 1994, 590 p.
5. Korshenko A., I.Gorshkov, A.J.Holmes. The Large Bronze of Valentinian III // The Numismatic Chronicle, 1995, Vol.155, p.271-275.
6. Зограф А.Н. Античные монеты. М.-Л., 1951, 263 с.
7. Алексеенко Н.А., А.Н.Коршенко. Позднеримские медные монеты Феодосия II и Валентиниана III // Четвертая Всероссийская нумизматическая конференция, г.Дмитров, 22-26 апреля 1996, Тез.Докл., Москва, 1996, с.20-22.
8. Pearce J.W.E. The Roman Imperial Coinage.Vol.IX. Valentinian I – Theodosius I.(RIC IX). London, Spink and Son Ltd., 1988, 350 p.
9. Анохин В.А. Монетное дело Херсонеса. Киев, Наукова Думка, 1977, 176 с.
10. Коршенко А.Н., Н.А.Алексеенко. К вопросу о возобновлении работы херсонесского монетного двора в V в.н.э.// Сб."Монета", вып.VI, М., 1999.
11. Дюков Ю.Л., Т.Н.Смекалова. Особенности применения различных сплавов в боспорской чеканке медных номиналов первых веков н.э.// 5 Всероссийская нумизматическая конфер., Тез.докл., Москва, ГИМ, 1997, с.11-12.

12. Смекалова Т.Н. Предварительные замечания об измерениях электропроводности монет из Керченского клада 1995 г. // 5 Всероссийская нумизматическая конфер., Тез. докл., Москва, ГИМ, 1997, с. 18-19.
13. Грандмезон Н.Н. Свинцовые монеты Херсонеса // НЭ, М., Наука, 1978, т. XII, с. 41-46.
14. Соколова И.В. Монеты и печати византийского Херсона. Л., Искусство, 1983, 224 с.

KORSHENKO A.N.

CHERSON ISSUES OF COINS OF THEODOSIUS II AND VALENTINIAN III

Summary

About 150 specimens of large bronze coins (AE2) with helmeted bust of emperor to the right, holding a spear and shield at the obverse and two figures standing facing, wearing armour and holding each a spear and jointly a long cross at the reverse were studied. The legend has the complete name of Theodosius or Valentinian. CONCODRIA AGV (sic) and mint-mark CONS or COIS in exergue are at the reverse. These coins belong to the commemorative issue dedicated to the concordance of later Roman emperors Theodosius II and Valentinian III in 425 A.D. This event was reflected in several gold and copper types with both rulers at the reverse or with the legend CONCORDIA AVG. In contrary with others AE2 are very rare and occurred mainly (or probably only) in the vicinity of town Cherson (Crimea) which was the main Byzantine outpost in the northern part of the Black Sea. The coins mainly are very poor struck. Nevertheless 21 obverse and 32 reverse dies among specimens of both emperors were distinguished.

Using two details at obverse - the form of pike of spear could be described as "leaf" or "arrow" type blades, the form of two bands ended the pearl diadem could be curved or straight, the coins were distributed into four groups. It seems that reverse dies were used only inside of one group. In the group some variations of style of images and legend inscriptions were quite visible. Mistakes in the legends, variations in title PF AVG, retrograde characters or their strange forms very often occurred. Additionally all tested specimens have wrong type of reverse legend. The pictures degradation at some dies was especially clear at reverse.

It was suggested that AE2 were struck in Cherson because:

- all finds were located in Cherson and it's vicinity including Mangup.
- all coins with only the few exceptions (3 specimens) were made of yellowish bronze.
- poor quality of coins with cracks and splits.
- the wide range of coins weight (3.43-7.14g).
- the original type of reverse.

- inscriptions are blundered, sometimes with the number of mistakes, and the style of many dies is barbarous, suggesting a provincial town rather than the mint of the capital.

The time of that type could be estimated about 440 A.D. because Valentinian, which was born in 419 and married in 437, depicted with the beard. This local issue should be considered as the first coins of Cherson mint after almost one and half centuries break since Gallienus (253-268). The attempt to provide for town market the coins of habitual size AE2 couldn't be very long because of small number and simultaneous usage of dies, as well as poor quality of minting. Some time later AE2 of Leo I (457-474) in great quantity appeared in the town. This issue showed the amazing variability in the inscriptions of obverse and reverse legends. Next time Cherson struck the own coins under Zeno (476-491) and once more it was usual size AE2, bearing the reverse legend CONCORDIA like at the coins of Theodosius and Valentinian with two figures and long cross on reverse and pictures like on coins of Leo I.

Таблица I. Сводка крупных медных монет Феодосия II и Валентиниана III с типом аверса «две фигуры/длинный крест»

ФЕОДОСИЙ II

Группа Ф-I: Наконечник листиком, подвески с петелькой с шариками на концах.

Легенды лицевой и оборотной сторон:

Аверс 1: ONTHEODO-SIVS...AVC

Реверс 1: CO.COD-RIAACV / ...S

	Легенда		Штемпель		Ним-бы	Рука	Диаметр		Толщ мм	Вес г	Оси час	Металл	Сост	Место хран.	Примеч.
	Ав.	Рев.	Ав.	Рев.			min	max							
1	1	?	A1	P1	н	п	21,8	22,2	2,9	5,17	7	Б	4	ЧК-11	СС,Т
2	1	1	A1	P1	н	п	21,0	21,3	2,1	3,70	7	Б	3	ЧК-15	С,Т,КП20

Группа Ф-II: Наконечник – стрелка, подвески петелькой.

Легенды лицевой и оборотной сторон:

Аверс 1: ONTHEODO-SIVSPEAVC

Аверс 2: ONTHEODO-SVSPPEAVC

Реверс 1: COICOD-RIAACV / COIS

Реверс 2: COICOO-OIAACV / COIIZ

№	Легенда		Штемпель		Ним-бы	Рука	Диаметр		Толщ мм	Вес г	Оси час	Металл	Сост	Место хран.	Примеч.
	Ав.	Рев.	Ав.	Рев.			min	max							
1	1	1	A1	P1	-	п	21,1	21,6	2,6	5,14	7	М	4	X-8708	
2	1	1	A2	P1	-	п	20,5	20,8	2,4	3,57	7	П	3	ЧК-5	СС
3	1	1	A2	P2	-	л	19,5	20,4	2,7	4,21	7	Б	3	X-14215	Т,КП30
4	1	1	A2	P3	-	л	19,7	22,0	2,6	3,89	7	Б?	4	X-5791	Т,КП20
5	1	2	A1	P4	-	л	19,4	22,4	2,1	4,53	7	Б	4	ЧК-27	Т
6	1	2	A1	P4	-	л	19,1	19,6	2,0	3,92	7	П	5	М-2	
7	1	2	A1	P4	-	л	18,9	22,2	1,8	3,85	7	П	4	ЧК-31	
8	1	1	A1	P5	-	л	20,2	21,2	2,4	5,37	7	П	4	ЧК-17	
9	1	1	A1	P6	н	л	19,1	20,1	2,1	4,28	7	П	5	X-8127	
10	2	?	A3	P6	н	л	-	-	-	-	7	М	4	X-8174	Скол 30%
11	2	?	A3	P6	н	?	19,8	20,7	1,9	3,43	7	Б	3	ЧК-7	
12	2	1	A3	P7	н	л	21,2	22,3	3,3	6,16	7	Б?	4	X-5866	
13	2	1	A3	P7	н	л	19,8	20,0	2,9	5,21	7	Б	4	ЧК-26	
14	2	1	A3	P8	н	л	18,9	20,6	2,5	4,15	7	Б	4	X-271	С
15	2	1	A3	P8	н	л	18,7	19,9	2,9	4,53	7	Б	4	ЧК-1	Т
16	2	1	A3	P9	н	л	17,8	20,0	1,8	3,76	7	Б	4	ЧК-18	

Группа Ф-III: Наконечник крупным двулопастным листиком, подвески прямые.

Легенды лицевой и оборотной сторон:

Аверс 1: ONTHEODO-SIVSPEAVC

Реверс 1: CONCOO-OIAACV / CO(И)S

Реверс 2: CONCOO-RIAACV / COIS

№	Легенда		Штемпель		Ним-бы	Рука	Диаметр		Толщ мм	Вес г	Оси час	Металл	Сост	Место хран.	Примеч.
	Ав.	Рев.	Ав.	Рев.			min	max							
1	?	?	A1	P1	н	л	19,7	22,4	3,3	6,42	7	Б?	3	X-3212	С,Т,КП35
2	?	1	A1	P2	н	л	19,3	21,5	3,2	7,14	7	Б?	4	X-6296	
3	1	?	A1	P3	н	л?	20,9	21,7	2,2	3,72	6	Б	3	X-1936	С,Т
4	?	?	A1	P3	н	?	18,0	18,7	3,1	4,48	6	Б?	3	X-8667	С,КП25
5	1	1	A1	P4	?	л	19,3	20,4	2,3	4,11	7	Б	4	ЧК-6	С,Т
6	?	?	A1	P5	?	л	19,1	22,0	3,2	5,53	6	Б	3	ЧК-8	Т
7	1	2	A2	P7	н	п	20,8	21,5	2,6	5,99	7	П	5	М-1	
8	1	1	A2	P1?	н	?	20,4	22,2	3,0	6,04	7	Б	4	X-13418	Т
9	?	?	A3	P6	н	л	19,6	21,8	3,0	4,85	7	Б	3	X-6295	КП40
10	?	1	A4	P8	н	?	18,8	20,5	2,3	4,04	7	Б	4	ЧК-30	

Группа Ф-IV: Наконечник крупным двулопастным листиком, подвески петелькой.

Легенды лицевой и оборотной сторон:

Аверс 1: ONTHEODO-SIVSPEAVC

Реверс 1: CONC...-IAACV / CONS

Реверс 2: COISO...-... / ...

№	Легенда		Штемпель		Ним-бы	Рука	Диаметр		Толщ мм	Вес г	Оси час	Металл	Сост	Место хран.	Примеч.
	Ав.	Рев.	Ав.	Рев.			min	max							
1	1	?	A1	P1	н	п	19,7	21,3	2,4	4,70	?	Б	4	ЧК-9	Т
2	1	?	A1	P4	н	л	20,7	22,2	2,5	6,24	6	Б	3	ЧК-34	
3	1	?	A2	P2	н	п	20,5	21,2	2,4	4,64	5	Б	4	X-15344	Т
4	1	1	A2	P2	н	п	20,0	21,9	2,1	4,00	6	П	4	X-5820	Т
5	?	2	A3?	P3?	?	?	20,8	22,7	2,5	5,43	6	Б	3	X-745	Т,КП20

ВАЛЕНТИНИАН III

Группа В-II: Наконечник - стрелка, подвески петелькой.

Легенды лицевой и оборотной сторон:

Аверс 1: DNVAIAN...AVG

Аверс 2: DNVA...TII...AVG

Аверс 3: ...VSPEAVG

Аверс 4: ...NIANVSPEAG

ВАЛЕНТИНИАН III

Группа В-II: Наконечник - стрелка, подвески петелькой.

Легенды лицевой и оборотной сторон:

- Аверс 1: DNVAI N.....AVG
- Аверс 2: DNVA...TII...AVG
- Аверс 3:VSPEAVG
- Аверс 4:NIANVSPEAG
- Аверс 5: DNVAIENTIN.....
- Аверс 6: DNVAIENTINIAIVSPEAG
- Аверс 7: DNVA.....
- Реверс 1: COICOD-..... / CO..
- Реверс 2: CONCOD-DIAACV /
- Реверс 3:-DIAACV / CONS
- Реверс 4:COD-DIAACV /
- Реверс 5: COICOD-..... / COIS
- Реверс 6: CONCOD-DIAACV / CONS
- Реверс 7: CONCOD-DIAACV / COIS

№	Легенда		Штемпель		Ним-бы	Рука	Диаметр		Толщ мм	Вес г	Оси час	Металл	Сост	Место хран.	Примеч.
	Ав.	Рев.	Ав.	Рев.			min	max							
1	1	1	A1	P1	-	л	20,4	22,8	1,9	3,90	6	Б	5	ЧК-21	КП40
2	?	?	A1	P1	-	л	18,6	20,0	2,3	4,53	7	Б	2	X-2432	КП30
3	?	?	A1	P1	-	л	19,5	19,8	2,6	4,32	7	Б	3	X-6299	КП50, С, Т
4	?	?	A1	P1	-	л	19,7	22,4	2,5	4,14	7	Б	4	X-703	Скол 25%
5	?	?	A1	P1	-	л	19,7	22,4	2,5	4,14	6	Б	4	ЧК-23	КП20
6	?	?	A1	P2	-	л	19,2	19,6	2,8	4,34	7	Б	3	X-8033	КП20
7	?	?	A1	P3	-	л	19,2	19,6	2,7	5,10	7	М	4	X-7985	КП20
8	?	?	A1	P3	-	л	20,0	22,3	3,0	6,39	7	М	4	ЧК-12	Т
9	?	?	A1	P3	-	л	20,3	22,0	3,0	6,39	6	Б	5	ЧК-20	
10	?	3	A1	P4	-	л	19,3	19,4	2,9	5,40	6	Б	3	ЧК-32	
11	?	4	A1	P4	-	л	19,2	20,8	2,1	4,06	7	П	4	ЧК-32	Скол 25%
12	?	?	A1	P4	-	л	18,6	21,2	2,7	4,66	6	Б	3	X-3254	КП60, С
13	?	?	A2	P4	-	л	20,8	20,8	2,5	-	6	Б	3	X-3826	КП60, С
14	?	?	A2	P4	-	л	21,5	22,4	2,3	4,46	6	Б	2	X-4203	КП60, С
15	?	?	A2	P4	-	л	22,0	23,7	2,0	4,75	6	Б	2	X-4203	КП60, С
16	2	5	A2	P5	-	л	19,8	21,8	2,2	4,52	6	П	4	ЧК-25	

15	3	?	A3	P6	-	л	19,9	20,8	2,8	5,52	6	П	4	ЧК-16	
16	4	6	A4	P6	-	л	21,2	21,5	2,1	4,85	6	П	4	ЧК-24	
17	4	6	A5	P6	-	л	19,1	21,2	3,0	6,05	6	Б	4	X-1053	
18	4	?	A5	P6	-	л	20,5	21,0	2,7	4,96	6	Б	3	X-5699	КП60
19	?	?	A6	P7	-	л	19,5	20,1	2,6	3,52	6	Б	3	X-14210	КП40,С
20	?	?	A6	P7	-	л	21,5	21,7	2,1	3,62	6	Б	3	X-15140	КП50,С
21	?	?	A6?	P7	-	л	18,7	20,5	2,3	3,90	7	Б	2	X-6690	КП40
22	5	7	A7	P7	-	л	20,1	22,0	2,7	5,23	7	Б	4	ЧК-19	С,Т
23	7	4	A7	P7	-	л	19,8	21,2	3,3	5,79	7	П	3	ЧК-33	
24	6	1	A8?	P8	-	л	19,3	19,8	2,7	4,41	6	Б	5	ЧК-4	
25	?	?	A9	P9	-	л	19,5	21,2	2,2	4,16	7	Б	2	X-2693	КП45

Группа В-III: Наконечник – листик, подвески прямые.

Легенды лицевой и оборотной сторон:

Аверс 1: ONVAIENTINIANVSPEA

Реверс 1: CONCOD-DIAACV / CONS

№	Легенда		Штемпель		Нимбы	Рука	Диаметр		Толщ мм	Вес г	Оси час	Металл	Сост	Место хран.	Примеч.
	Ав.	Рев.	Ав.	Рев.			min	max							
1	1	1	A1	P1	н	п	20,0	21,3	2,9	4,76	7	П	5	ЧК-13	Т

Примечания к таблице:

1. В графе «Нимбы» указано наличие (н) или отсутствие (-) нимбов у императоров на обороте.
2. В графе «Рука» указана рука правой (п) или левой (л) фигуры выше на древке креста на обороте.
3. В графе «Металл» указан определенный визуально металл монеты: Б – светлая бронза, М – красная медь, П – монета в патине, металл не определен.
4. Состояние монеты определено по пятибальной шкале.
5. X-15140 = номер 15140 нумизматического каталога фондовой коллекции Национального заповедника «Херсонес Таврический».

М-1 = паспортные монеты, найденные в ходе археологических раскопок на Мангупе.

ЧК-18 = порядковый номер 18 монеты, хранящейся в частной коллекции.

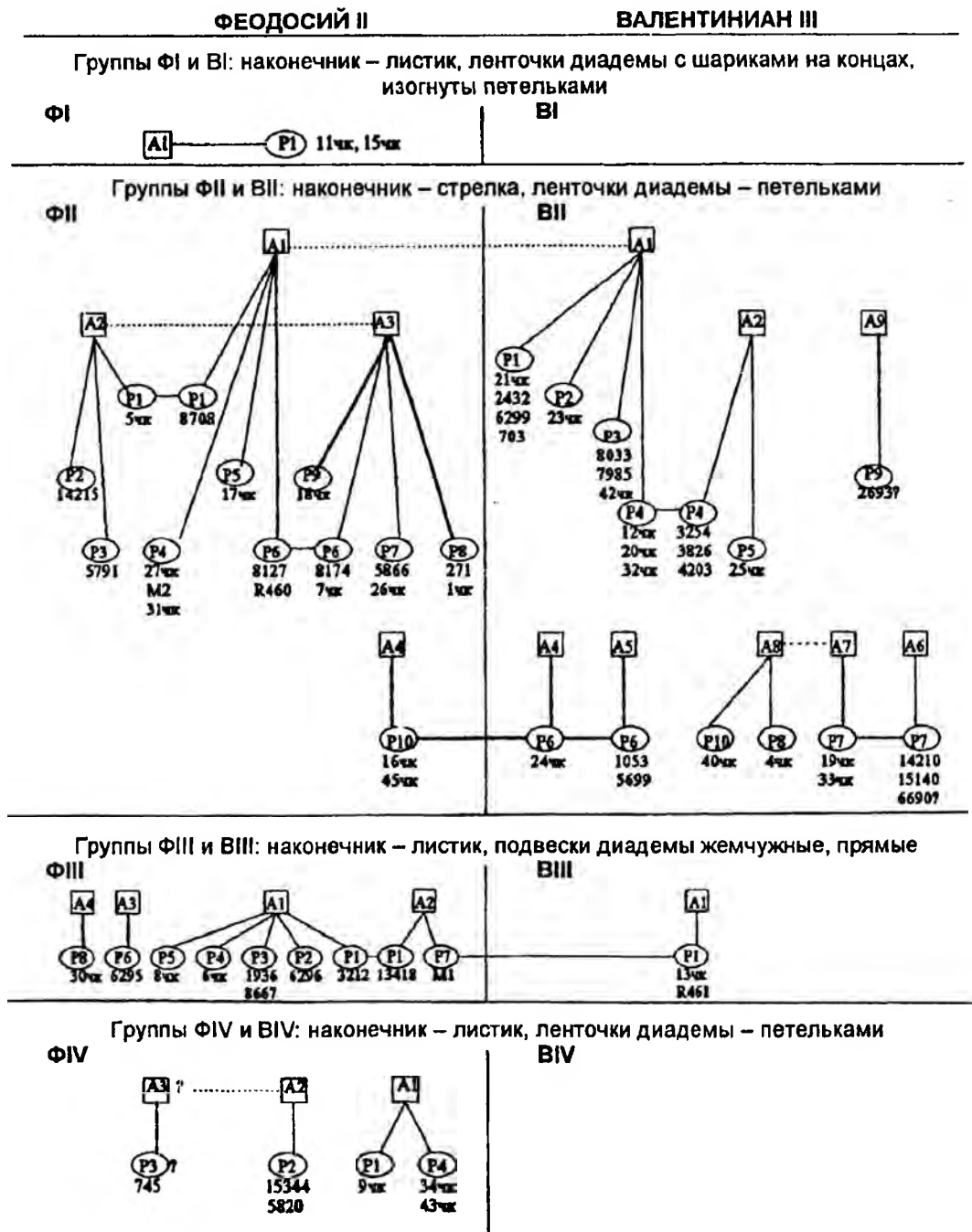
6. Примечания:

С = на краю монеты скол металла (СС – два и более сколов), вес монеты снижен по сравнению с заготовкой.

Т = крупные трещины по полю и краям монеты.

КП35 = значительная коррозия поверхности монеты, которая примерно на 35% стерла изображение.

Таблица 2. Соотношение штемпелей монет Феодосия II и Валентиниана III



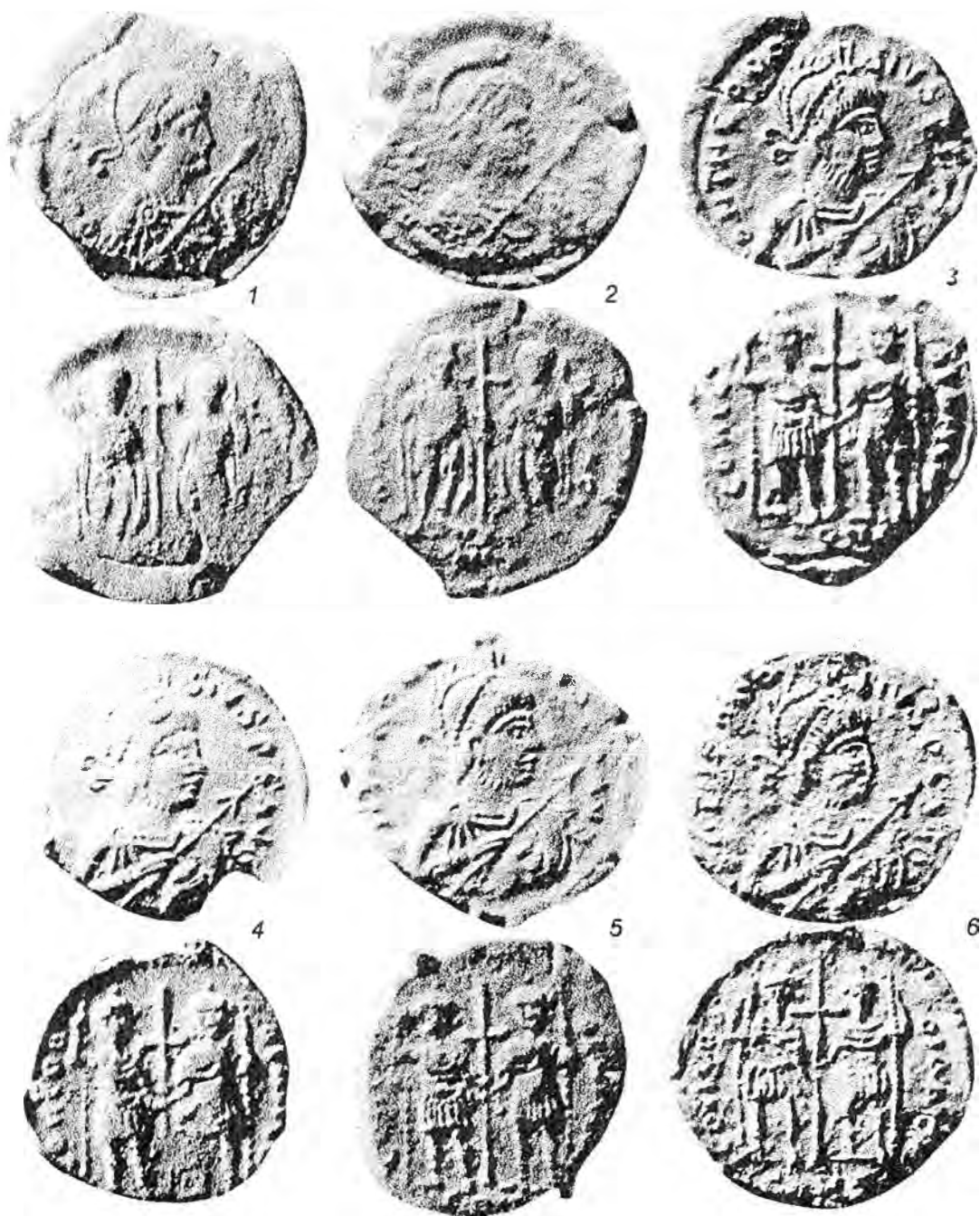


Рис. 1. Феодосий II, 1-6 – монеты №№ 11чк, 15чк, 27чк, М2, 31чк, 8708 (увеличено в 2 раза).

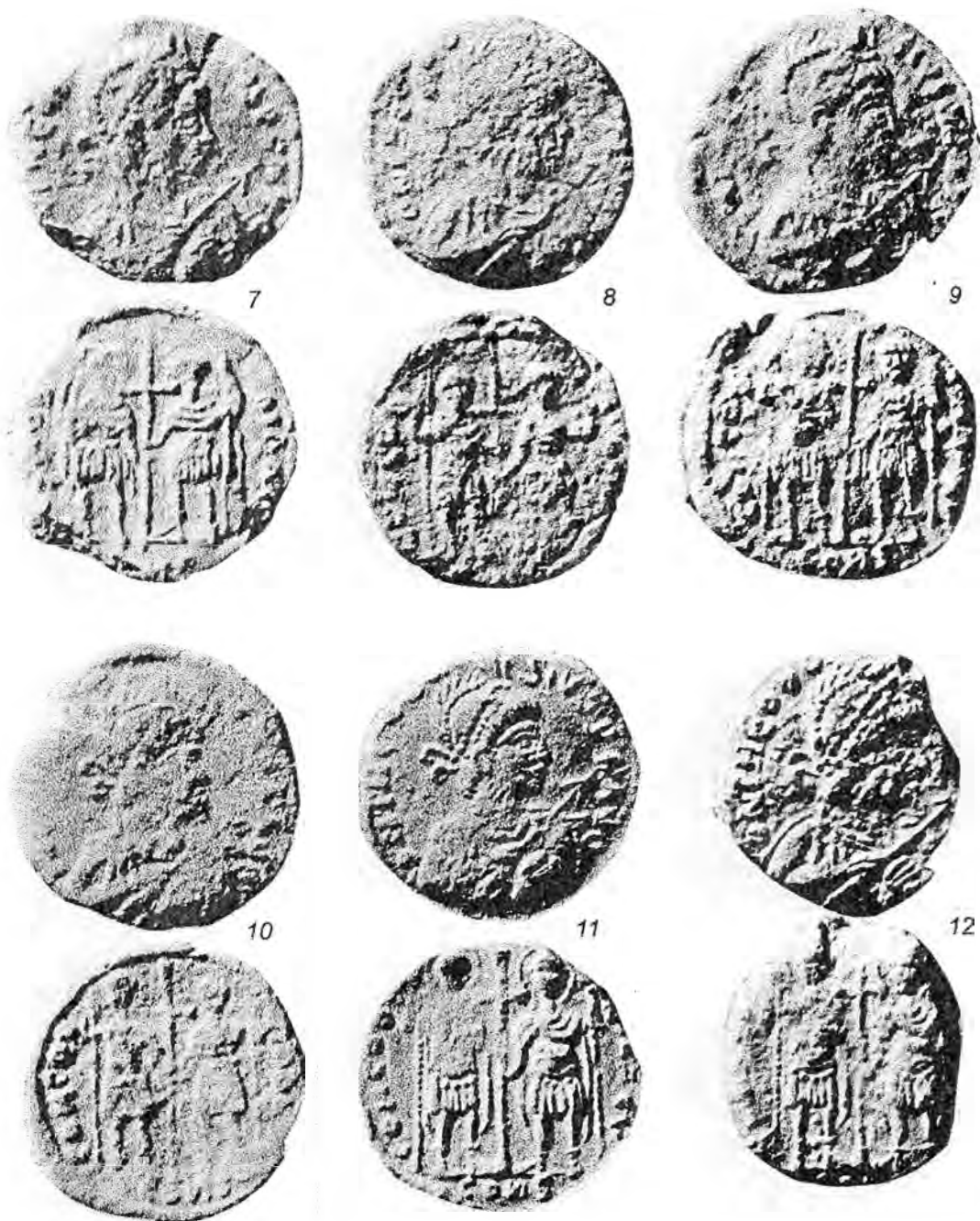


Рис.2. Феодосий II, 7-12 – монеты №№ 5чк, 14215, 5791, 17чк, 8127, 8174 (увеличено в 2 раза).

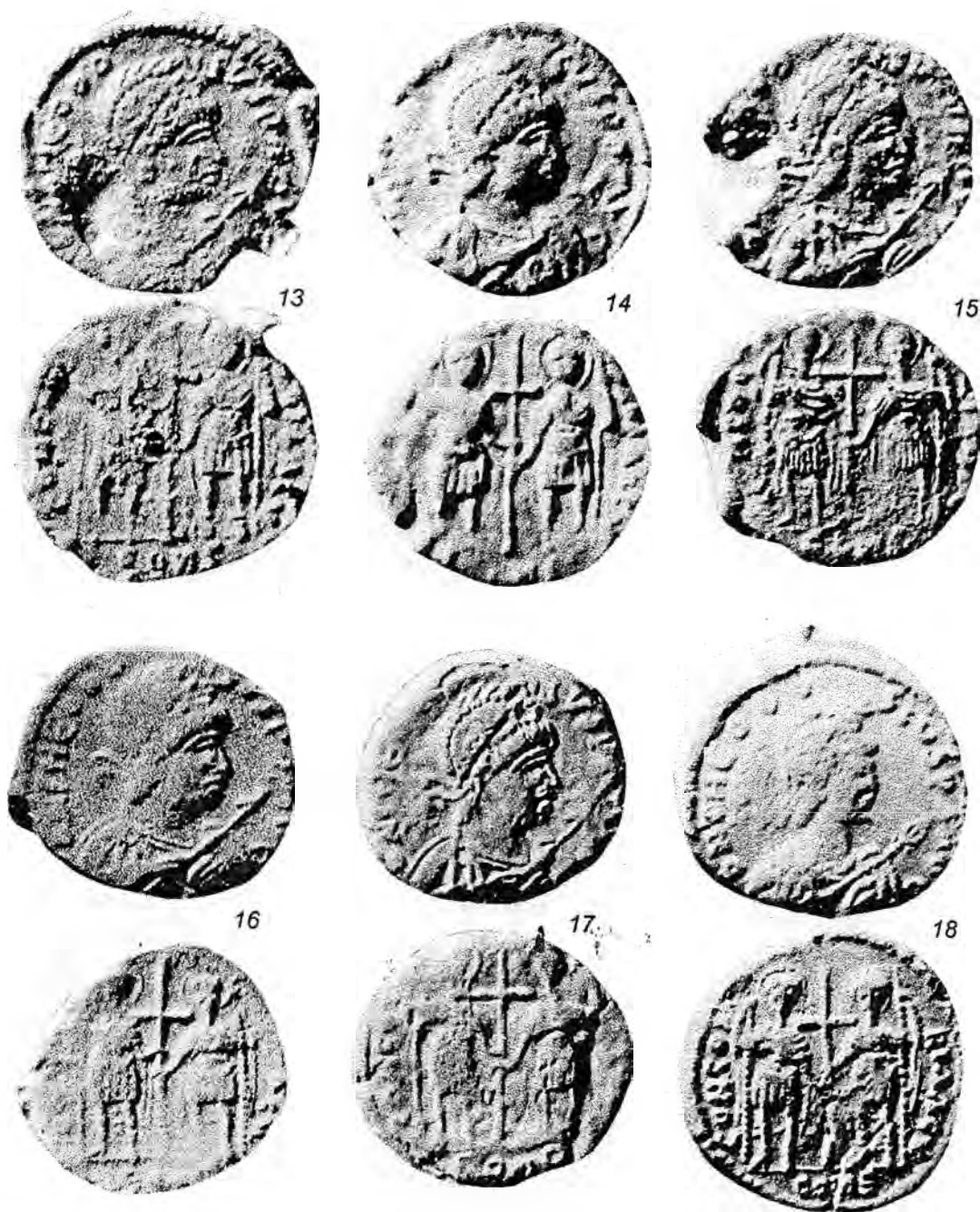


Рис. 3. Феодосий II, 13-18 – монеты №№ 5866, 26чк, 271, 1чк, 18чк, М1 (увеличено в 2 раза).

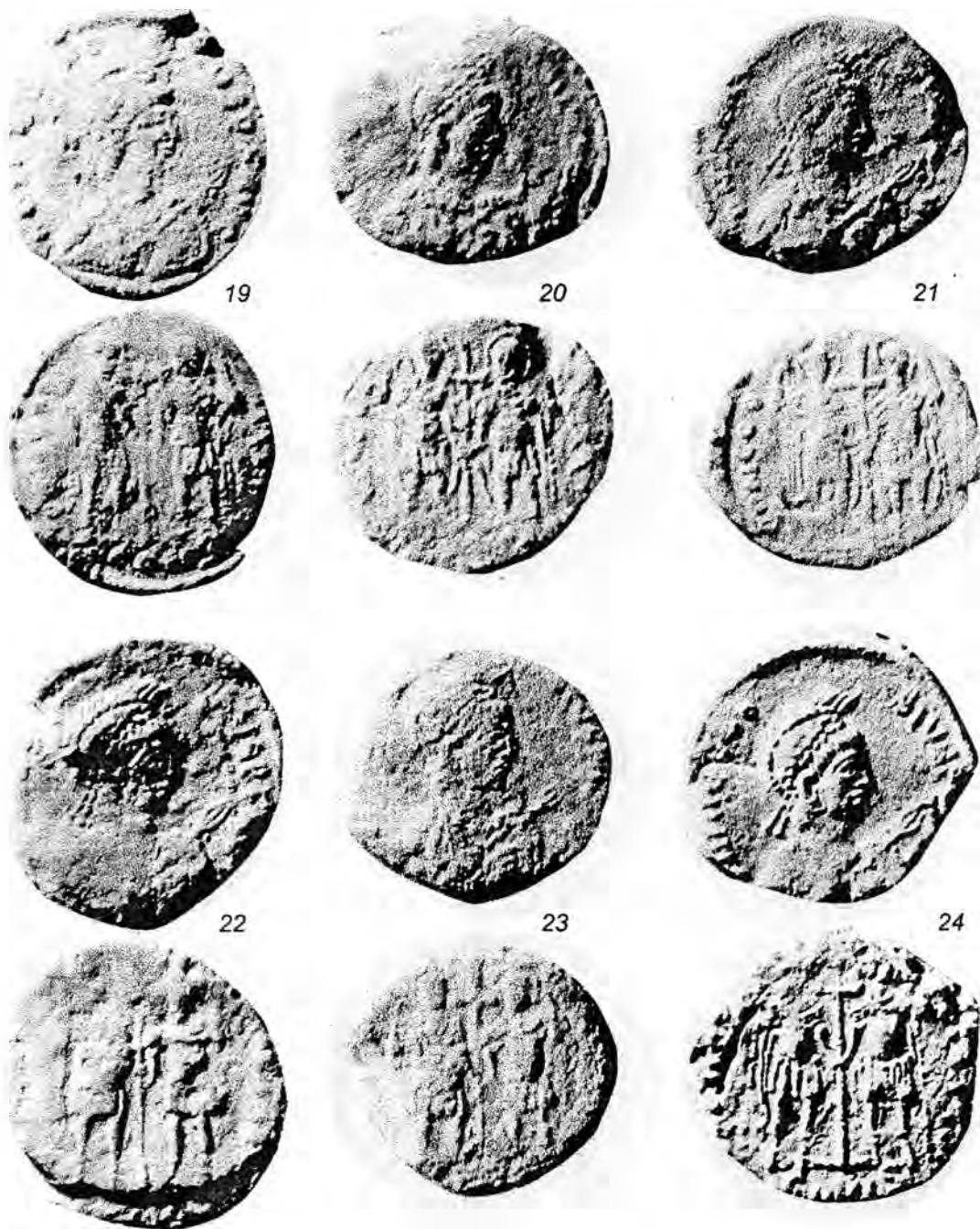


Рис. 4. Феодосий II, 19-24 – монеты №№ 13418, 3212, 6296, 1936, 8667, 6чк (увеличено в 2 раза).

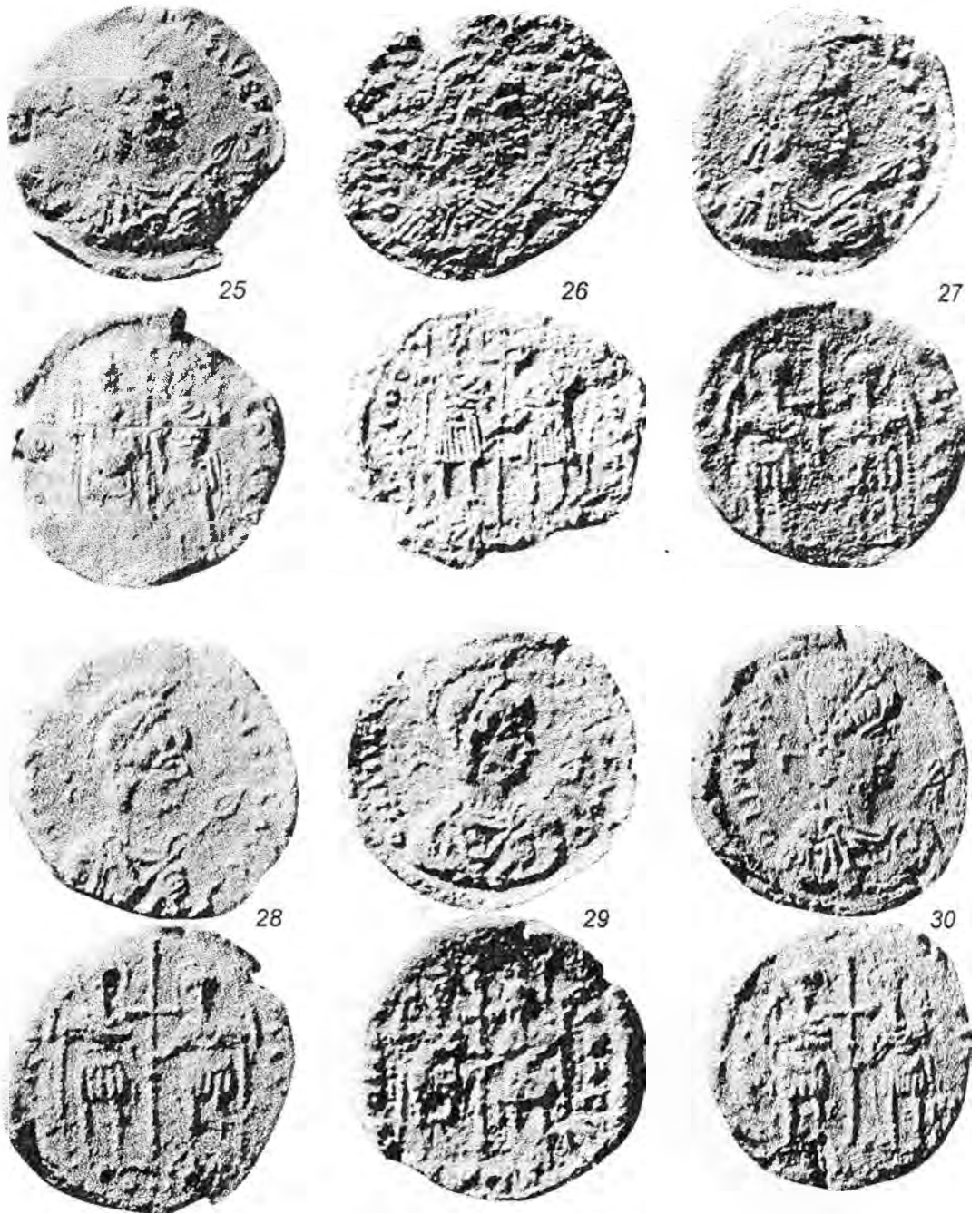


Рис. 5. Феодосий II, 25-30 – монеты №№ 8чк, 6295, 30чк, 9чк, 34чк, 15344, (увеличено в 2 раза).

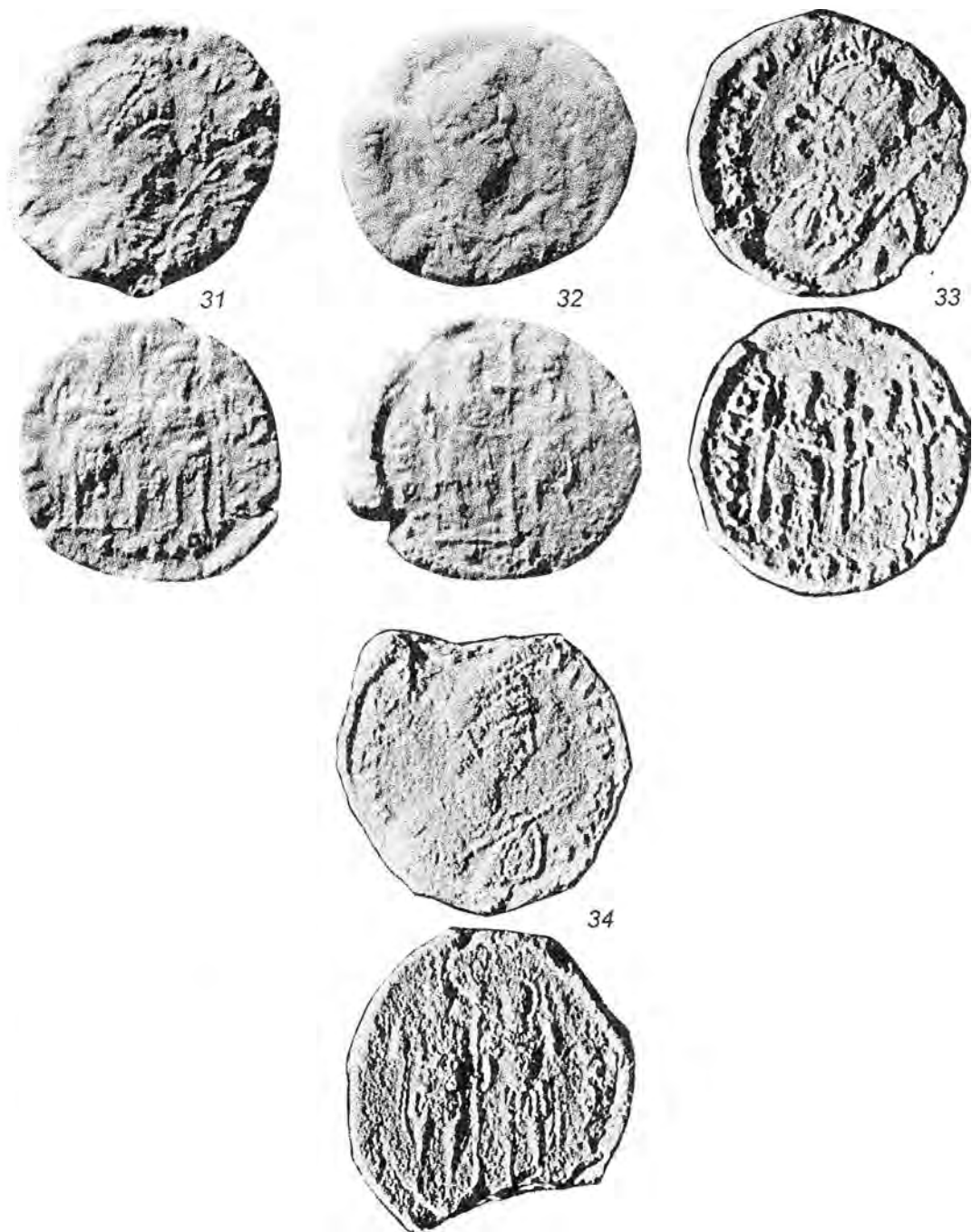


Рис. 6. Феодосий II, 31-34 – монеты №№ 5820, 745, 35чк, 36чк (увеличено в 2 раза).

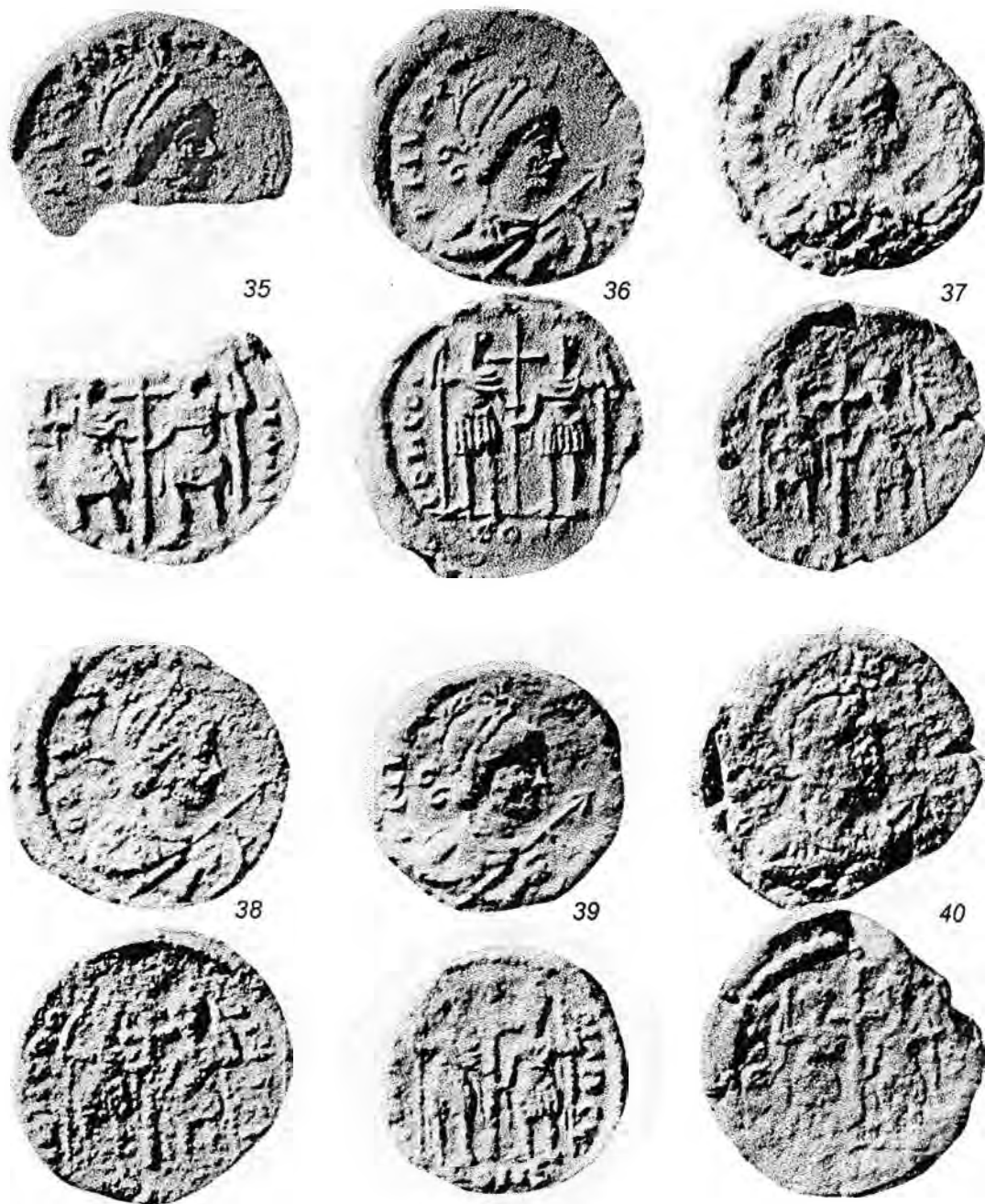


Рис. 7. Валентиниан III, 35-40 – монеты №№ 21чк, 23чк, 8033, 7985, 12чк, 3826 (увеличено в 2 раза).

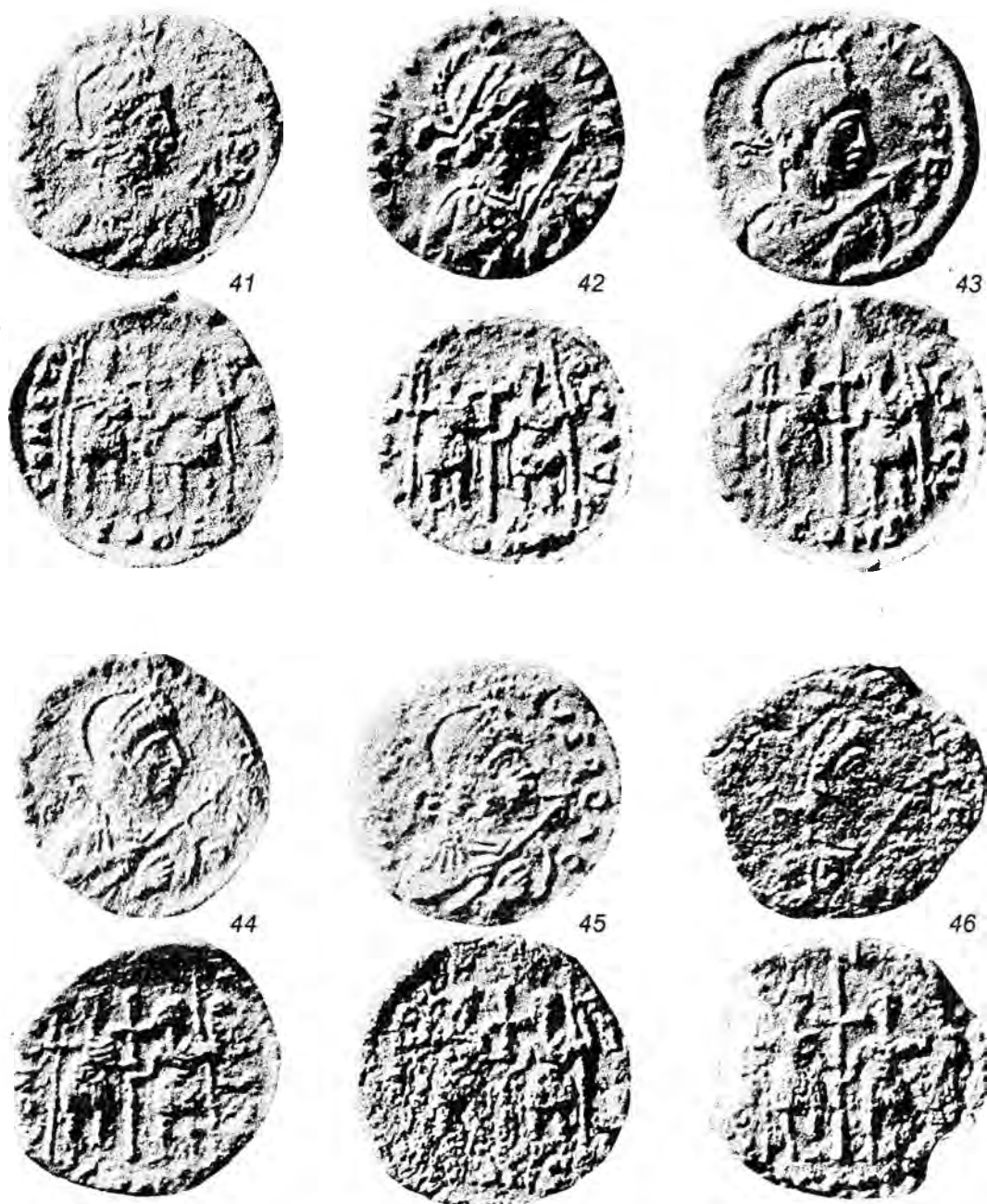


Рис. 8. Валентиниан III, 41-46 – монеты №№ 25чк, 16чк, 24чк, 1053, 5699, 14210 (увеличено в 2 раза).

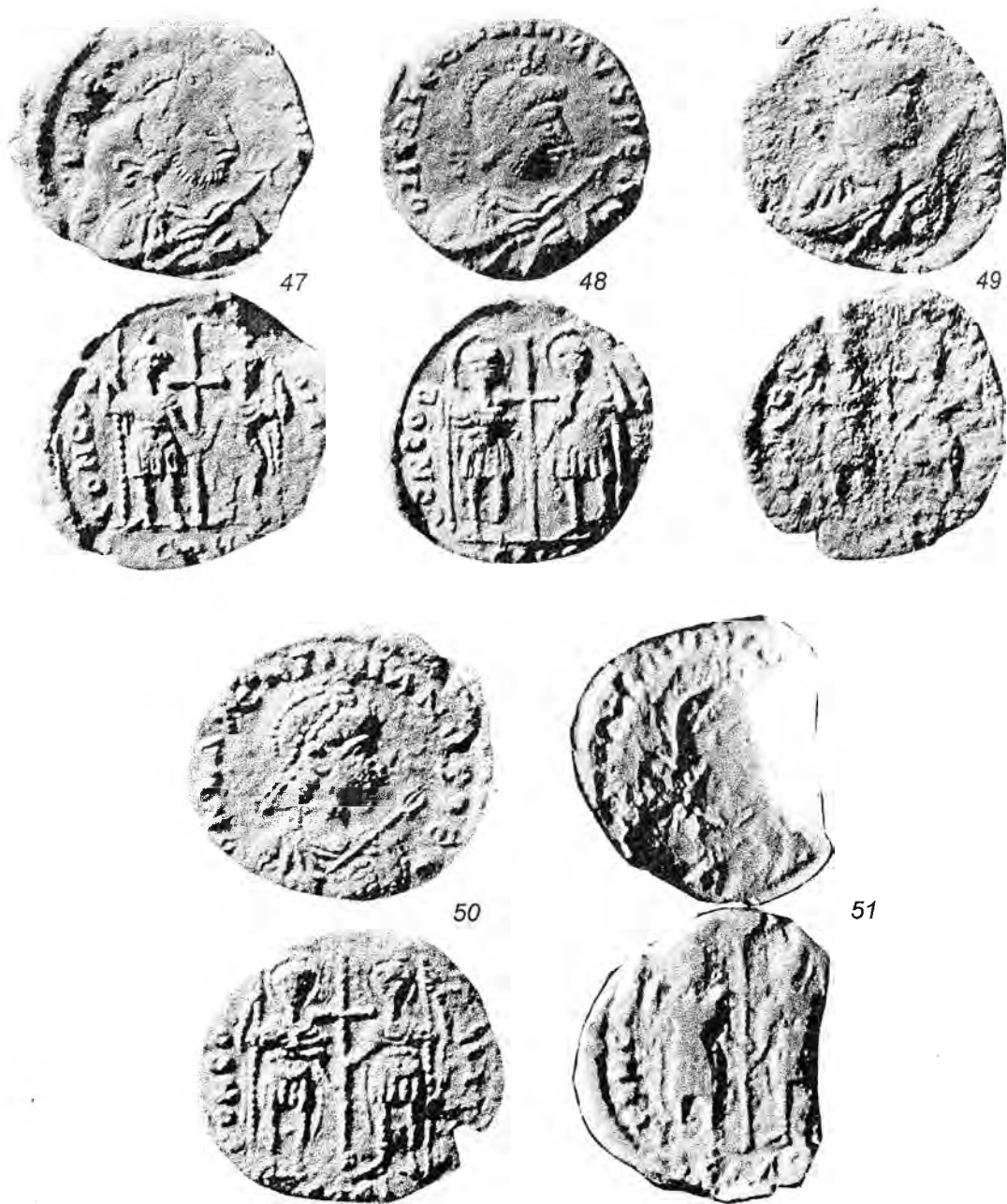


Рис. 9. Валентиниан III, 47-51 – монеты №№ 19чк, 4чк, 2693, 13чк, 37чк (увеличено в 2 раза).