

БОСПОРСКИЕ СКЛЕПЫ НА СЕВЕРНОМ СКЛОНЕ ГОРЫ МИТРИДАТ

Материалы раскопок склепов позднеантичного и раннесредневекового некрополя Боспора на северном склоне горы Митридат постоянно привлекают внимание исследователей. Однако это справедливо лишь по отношению к вещественным находкам (из последних работ см.: 1, с.4-87; 2, с.97-106; 3, с.23-105). О самих погребальных сооружениях, которые в основном были разграблены керченскими кладоискателями или исследованы В.В.Шкорпиллом в конце XIX – начале XX вв., имеются лишь отдельные краткие описания. В последние годы мною проводятся обследования этих памятников на одном из участков некрополя (ул. Желябова, бывш. 1-я Подгорная). На площади более 0,5 га под землей исследовано 63 склепа (рис. 1), составлен подробный план их расположения, сделаны обмеры, графическая и фотофиксация.

Склепы расположены на глубине около 4 м (за исключением склепа 54, залегающего на 2,5 м глубже) в слое плотной желтовато-серой глины. В кровле погребальных камер наблюдается слой плотного известняка мощностью не менее 1 м. Склепы состоят из ямы-дромоса прямоугольной формы (размерами 1х1,2 м и глубиной от 4 до 6,5 м). Внизу располагался небольшой вход (высота около 0,7 м, ширина 0,5 м), соединяющий дромос с погребальной камерой. Для большинства склепов (70%) он располагался с северной стороны, с незначительными отклонениями к северо-западу (рис. 2). В древности вход закрывали каменной плитой, сохранившейся сейчас в пяти случаях. Погребальные камеры были в основном прямоугольной формы и имели от 1 до 4 лежанок, приподнятых над полом иногда до высоты 1,2 м.

В стенах имеются также небольшие ниши. Потолок, расположенный на высоте от 1,5 до 2 м, сводчатый, в ряде случаев имеет двускатную или более сложную форму. В большинстве склепов высота потолка повышается к задней стене. Площадь склепов (рис. 3) колеблется от 4 кв. м (склеп 31) до 23,5 кв. м (склеп 40). Причем можно выделить три группы: 1 – площадь 4-5 кв. м, в основном с двумя лежанками; 2 – от 7 до 15 кв. м, включает основную массу склепов (70%), с двумя или тремя лежанками; 3 группу составляют склепы, отличающиеся большой площадью (от 19 до 23,5 кв. м) с 2-4 лежанками (склепы 38-41, 45, 46). Все они расположены недалеко друг от друга, образуя компактную группу.

Все склепы соединены между собой грабительскими ходами (сбойками). Следует отметить, что из более 50 известных сбоев около 9 возможно были образованы при сооружении склепов. Учитывая высокую плотность разработки подземных пространств на нашем участке (она составляет около 32% от общей площади), такое небольшое число представляется очень малым. В целом, можно предположить, что этот участок некрополя имел довольно строгую планировочную структуру, при которой склепы располагались плотными рядами вытянутыми вдоль склона горы.

Четыре склепа (15, 16, 45, 47) имели рисунки. Склеп 48 "Христианская гробница" (4, с. 435) найден в 1912 г. на перекрестке улиц 1-ой Нагорной и ул. Желябова (бывшая 1-ая Подгорная). Архитектура камеры напоминает трапецию с вырубленными с четырех сторон лежанками неправильной формы. Потолок имеет форму плоского свода и повышается к

задней стене. Над входом в склеп с внутренней стороны выделен фронтон. В центре фронтона помещено изображение равноконечного креста с расширенными концами (рис. 4). Крест окружен изображениями птиц. Вся композиция высечена в грунте и не имеет следов краски. По архитектуре данный склеп ничем не отличается от других склепов нашей группы, сюжет росписи частично встречается и в других склепах.

Склеп 45 открыт в 1912 г. на перекрестке улиц 1-ой Нагорной и ул. Желябова (4, с. 421). Архитектура склепа традиционна. Камера прямоугольной формы, две лежанки вырублены в задней стене, боковые лежанки отсутствуют. Две ниши располагаются справа и слева от входа и одна ниша в задней стене напротив входа. Потолок в форме плоского свода и повышается к задней стене. От входа вниз в погребальную камеру ведет ступенька.

Роспись выполнена по грунту красной и черной красками. Вся роспись группируется около ниши задней стены, над лежанками и около ниши налево от входа (рис. 5). Изображение наиболее крупной фигуры помещено под нишей между лежанками. У фигуры трапециевидное туловище, птицеобразная голова и тонкие ноги и руки. В руках, поднятых вверх, изображены два круглых предмета. Рядом расположено изображение всадника вправо, красного цвета. Фигура трапециевидным туловищем и птичьей головой. Лошадь выполнена схематично. В руках всадник держит копье и диск поднятые вверх. Под лежанкой влево от всадника помещено изображение другого всадника с копьем и диском. Лошадь и всадник красного цвета. Под другой лежанкой еще одно изображение всадника и лошади влево с теми же атрибутами. Всадник красного цвета, лошадь – черного. У правого нижнего угла ниши – птица влево. Аналогичное изображение у левого угла ниши сбито. Под нишей помещено изображение пешей фигуры с трапециевидным туловищем черного цвета (у М.И.Ростовцева – красного цвета).

Склеп 47 был открыт в 1905 г. (4, с. 418). Форма камеры трапециевидная, потолок к задней стенке повышается. Лежанки расположены в боковых и задней стенах. Ниши имеются справа и слева от входа, справа и слева от центральной лежанки. Роспись выполнена по грунту черной краской.

В простенке между спинкой левой лежанки и задней стенкой помещено изображение трех фигур, одна над другой. Внизу фигура с бочкообразным туловищем и птичьей головой с поднятыми вверх руками. В руках копье и круглый предмет. Выше – летящая птица вправо. Над птицей помещена фигура подобная первой, но без атрибутов в руках. Ниши и лежанки окантованы орнаментальными полосами из треугольников, окрашенных или с выделенным контуром черного цвета. Основная композиция расположена на правом простенке задней стены вокруг ниши (рис. 6). Три фигуры помещены одна над другой. Все они изображены в фас, ноги вправо, руки подняты вверх. В одной руке круглый предмет, а в другой короткая палка. Влево от этих трех фигур помещена фигура больших размеров. Схема фигуры подобна первым трем, но в поднятых руках она держит длинную палку, образующую арку над головой. Направо от этой группы фигур изображены четыре птицы, одна над другой. Две нижние – летящие влево, две верхние – с опущенными головами, тоже влево. С правой стороны от ниши помещены еще две аналогичные фигуры и над ними по птице, летящей влево. Обе руки у фигур подняты вверх, но только в одной круглый предмет. Ниже изображена лошадь, бегущая влево.

Склеп 16 был открыт в 1890 г. Ю.А.Кулаковским (5, с. 28). В 1912 г. склеп повторно вскрыт В.В.Шкорпиллом. Архитектура склепа обычна: арочный вход, две лежанки, три ниши. Роспись расположена вокруг ниши и задней стены (рис. 7). Она выполнена по

глине красной краской. На простенке между главной лежанкой и нишей изображен ритуальный мешок-гирлянда со спускающимися тенями. На гирлянде сидит птица на пальмовой ветке влево. От гирлянды вправо тянется орнамент, обрамляющий нишу. Под углами ниши помещены два изображения крестов в круге. Левый край главной лежанки украшен гирляндой со свисающими тенями по краям в виде бахромы.

Склеп 15 открыт в 1890 г. Ю.А.Кулаковским (5, с. 28). Вход арочный, уровень пола камеры ниже пола входной арки. В склепе одна лежанка – в левой части задней стены, и три ниши – одна напротив входа в задней стене и две по обе стороны от входа.

Роспись сгруппирована на задней стене около ниши. Выполнена черной краской по глине. Геометрический орнамент окаймляет лежанку и нишу (рис. 8). Над нишей сколы, там вероятно была надпись в две строки. Под надписью два круглых предмета и палка, фигуры людей сколоты. Левее изображена птица в полете с опущенной головой. Под нишей две фигуры. Первая в фас с двумя круглыми предметами в поднятых руках. Рядом фигура всадника вправо с поднятыми руками. Направо от ниши помещено изображение фигуры с луком и стрелой.

Современное исследование пантикапейских склепов дает возможность исправить давно вошедшие в научную литературу ошибочные данные и неполные сведения. Сделана инструментальная привязка склепов к поверхности. Зафиксировано состояние росписи и выполнены точные архитектурные обмеры. Назрела необходимость разработать детальную типологию этих погребальных сооружений, известных в настоящее время и в других городских центрах Боспора.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Айбабин А.И. Хронология могильников Крыма позднеримского и раннесредневекового времени // МАИЭТ. 1990. Вып. I.
2. Засецкая И.П. Относительная хронология склепов позднеантичного и раннесредневекового боспорского некрополя // АСГЭ. Вып. 30.
3. Засецкая И.П. Материалы Боспорского некрополя второй половины IV – первой половины V в. н.э. // МАИЭТ. 1993. Вып. III.
4. Ростовцем М.И. Античная декоративная живопись на юге России. СПб., 1914.
5. Кулаковский Ю.А. // ОАК. СПб., 1890.

ZINKO E.A.

BOSPOROS VAULTS ON THE NORTHERN SLOPE OF MITRIDAT MOUNTAIN

Summary

This article is devoted to the problems of the research of the composition of wall painting in the vaults that had been robbed by treasure hunters. At the end of the 19th – the beginning of the 20th centuries they were studied by Shkorpil V.V. The vaults consist of the entrance pit and rectangular burial chamber with a small pass to it, closed by a stone plate. There are benches and niches in the chamber. Four vaults (NN 15, 16, 45, 47) have the pictures made with paint on their walls (the figures of people, riders, birds, geometric ornament). In vault N 48 there is a picture of equilateral Greek cross, surrounded by birds. This investigation enables us to correct some fallacious data.

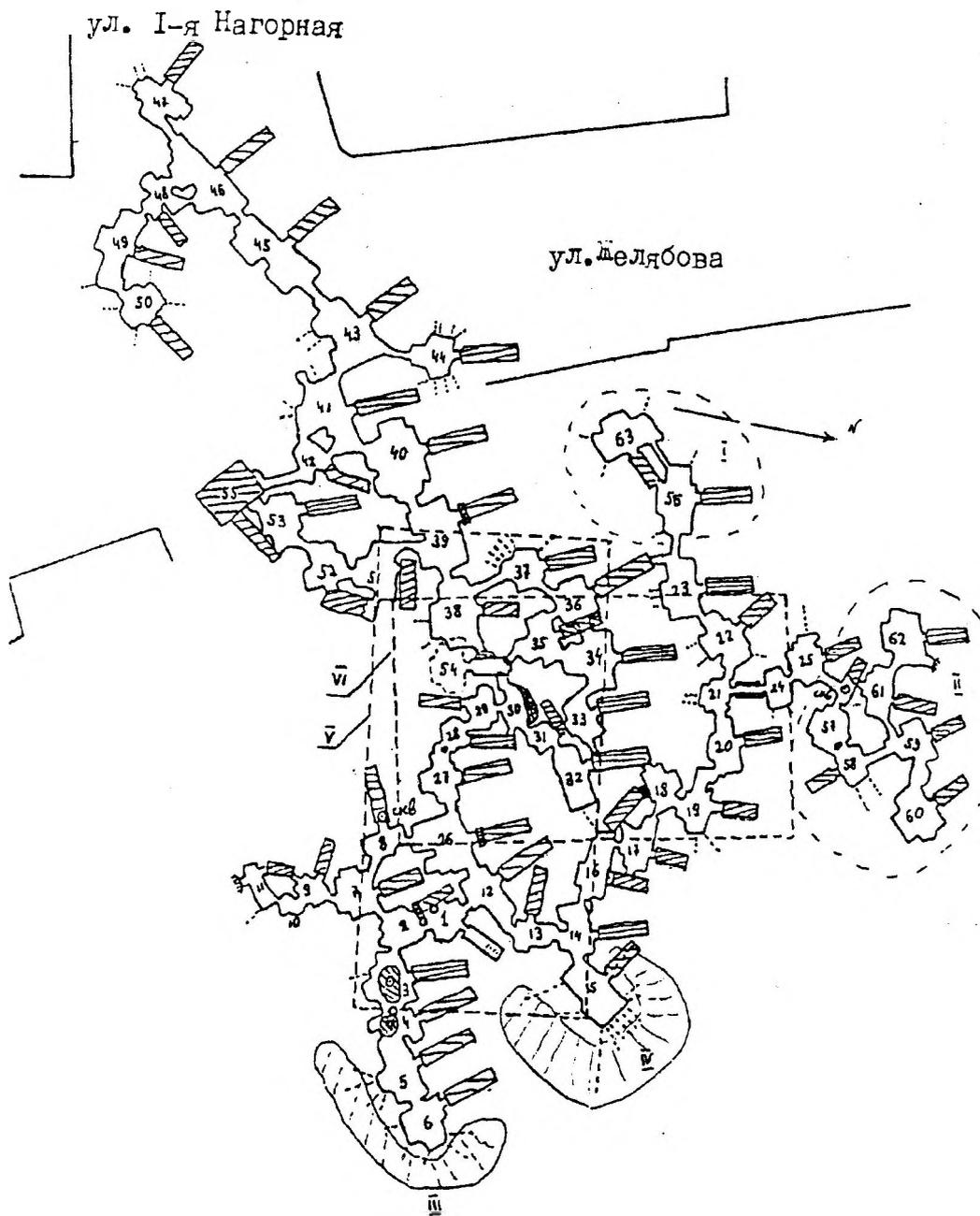


Рис. 1. План участка боспорского некрополя.

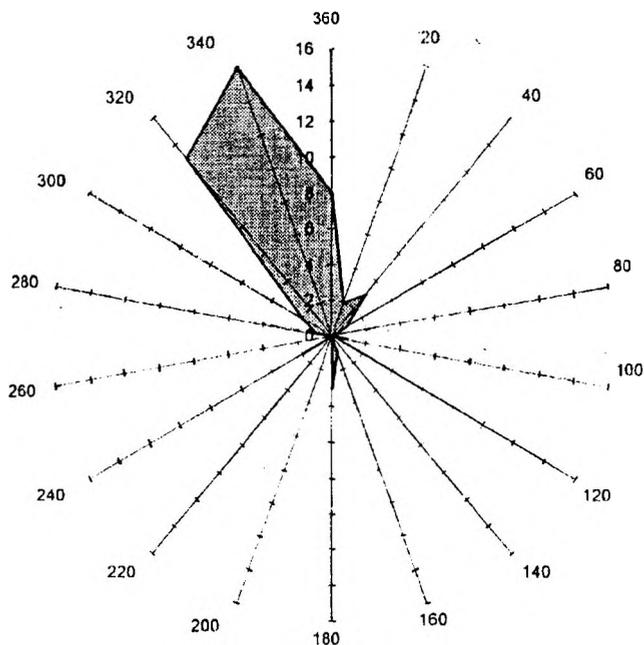


Рис. 2. Распределение ориентации дромосов склепов.

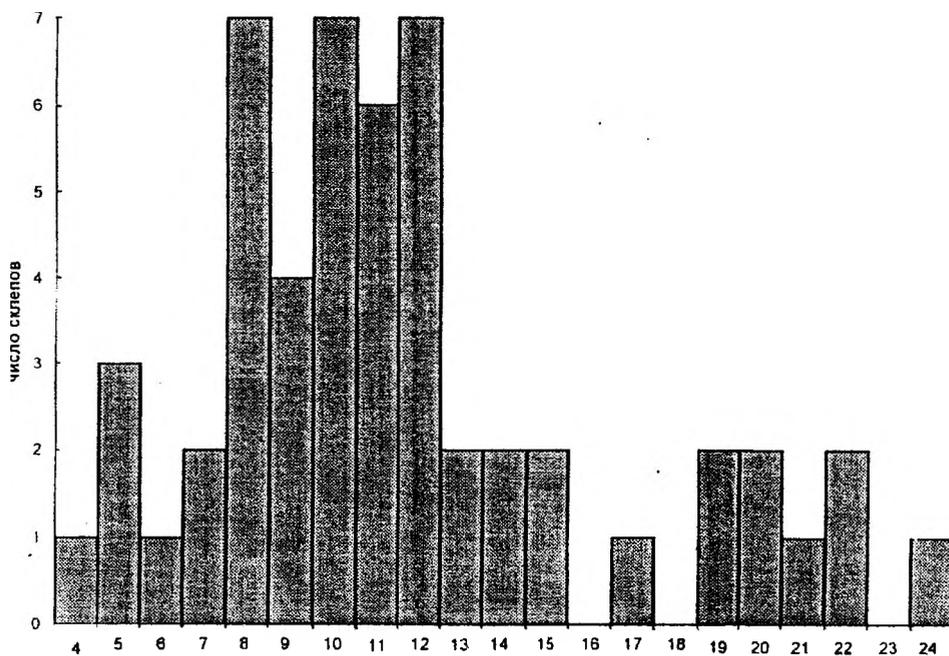


Рис. 3. Распределение склепов по площадям.

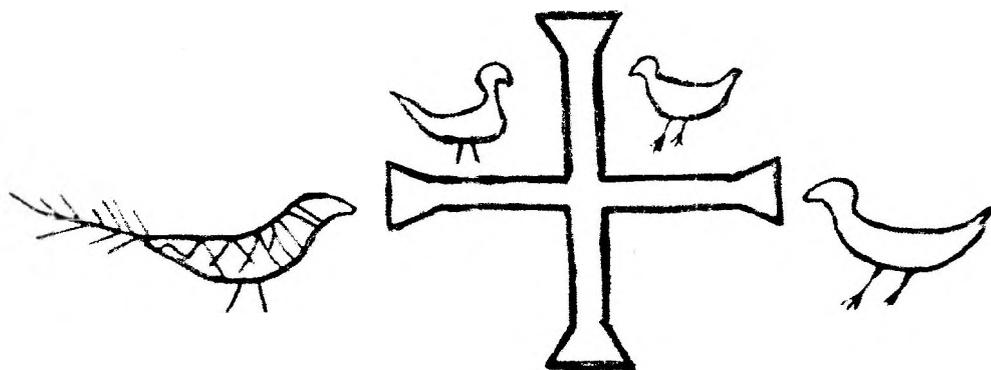


Рис. 4. Изображение над входом в склепе 48.

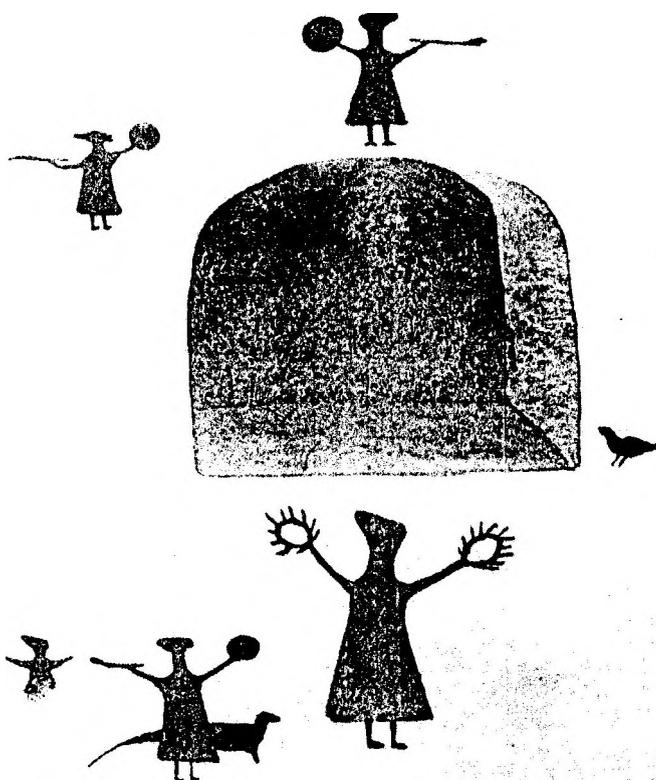


Рис. 5. Композиция из склепа 45.

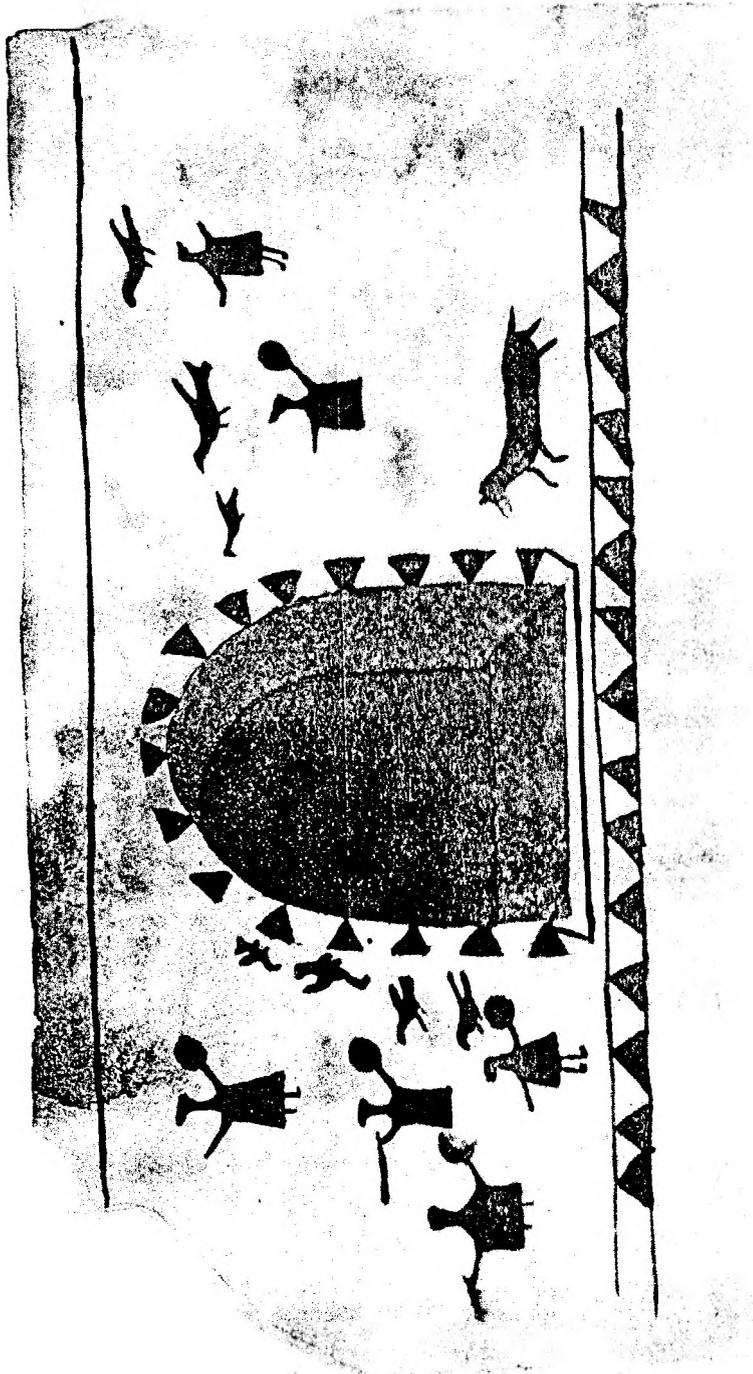


Рис. 6. Композиция из склепа 47.

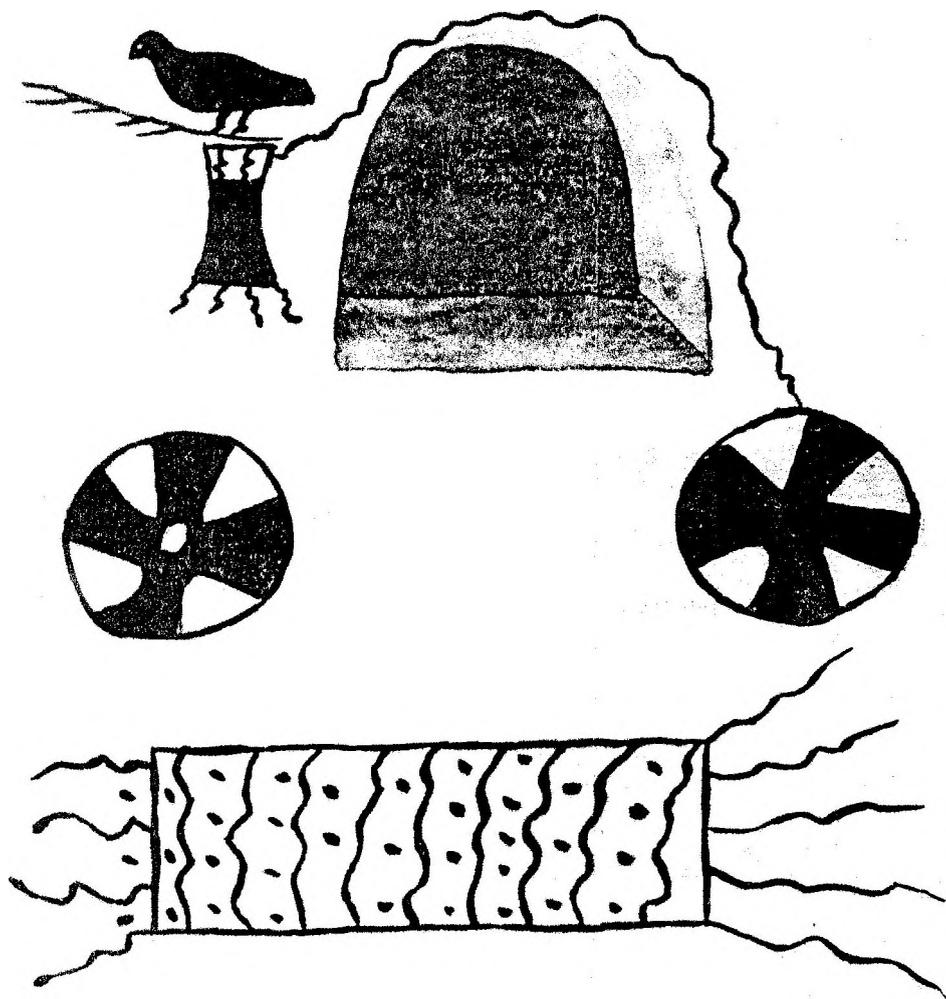


Рис. 7. Изображения из склепа 16.