

А.В.ШЕВЧЕНКО

## ТЕРРАКОТЫ АНТИЧНОГО ХЕРСОНЕСА

*Памяти Анны Петровны Чубовой,  
начинавшей и благословившей эту работу*

Среди обширного собрания херсонесских терракот имеется группа, обращающая на себя внимание как размерами, так и приемами лепки. Впервые она была выделена Г.Д.Беловым, охарактеризовавшим ее как “чисто местное направление” (1, с. 72). Отдельные терракоты этой группы публиковались в разное время упомянутым исследователем, а также М.М.Кобылиной, А.П.Ивановой, А.П.Чубовой, уделившим большое внимание технологии производства и художественным достоинствам этих терракот. Однако в полном объеме группа не была известна исследователям и никогда не публиковалась. Поэтому многие вопросы, касающиеся, в частности, назначения этих терракот, их атрибуции, а также вопросы хронологии, остались по большей части открытыми.

Сам по себе Херсонес не является первооткрывателем глиняной культовой скульптуры. Благодаря своей пластичности и легкости в обработке глина широко применялась скульпторами еще со времен архаики, особенно в тех районах, где не было мрамора. Глиняные статуи высотой 1 м и более известны в Афинах, Спарте, Коринфе, на территории Фракии, в Южной Италии и Этрурии. В IV-II вв. до н.э. производством крупных терракот славились малоазийские мастерские (Мирина, Смирна, Пергам). В Северном Причерноморье также известны большие культовые статуи из глины, фрагменты которых встречены в Пантикапее, Танаисе, Ольвии (4, с. 143-144; 5, с. 105; 6, с. 72-73). Херсонес в этом отношении не составлял исключения, но из всех северопричерноморских центров именно здесь найдено самое большое количество крупных терракот, материалом для которых служила местная глина, добывавшаяся как в самом Херсонесе, так и в его окрестностях (1, с. 72).

По своему назначению эта глиняная скульптура – культовая и воспроизводит наиболее популярные в эллинистическом Херсонесе божества: Деву, Геракла, Аполлона, Диониса и связанных с ним Силена и Пана, Кибелу и Афродиту. Терракоты находились в помещениях, выполнявших сакральные функции. Их ставили у стены или помещали в особые ниши, специально предназначенные для культовых целей (29, с. 48. рис. 5). Терракоты были рассчитаны на фронтальный обзор – поэтому обратная сторона их не разрабатывалась, а боковые стороны заглаживались от руки. Высота терракот в пределах от 0,2 до 1 м (1,1 м) – к последним, на наш взгляд, вполне применимо определение “статуя”. К сожалению, ни одна из терракот не дошла до нас целой – все они фрагментированы. За редким исключением от каждой имеется по одному фрагменту. Поэтому определить высоту статуэтки представлялось возможным далеко не всегда. В тех случаях, где сохранность терракоты позволяла это сделать, мы воспользовались общепринятым и в эллинистическую эпоху “каноном”

Лисиппа, считавшего, что голова человека составляет 1/7 часть фигуры (2, с. 71) и расчетами римского архитектора Витрувия (35, с. 65). Но полученная таким образом высота является в определенной степени условной в виду большой фрагментарности коллекции.

Помимо своей редкой высоты терракоты этой группы отличаются приемами лепки. А.П.Чубова определила их как "лепные" (не формованные), что верно лишь отчасти. Дело в том, что при создании глиняных скульптур применяли оба метода – лепку и формовку. Верх терракоты (голова и торс) отформовывались, а руки и нижняя часть фигуры, как правило, лепились. Чисто лепные терракоты большой величины не делались, поскольку "при обжиге они давали осадку, разрывы и трещины" (7, с. 121, 123). Изготовление глиняных скульптур в Херсонесе, как везде, состояло из пяти последовательно проводившихся операций – подготовка глиняного теста, лепка или формовка, ретушь, обжиг, окраска.

Дошедшие до нас фрагменты дают возможность проследить процесс изготовления скульптуры. Для создания верхней части фигуры брали достаточно толстый пласт глины, который закладывался (вминался) в довольно глубокую форму. Иногда этот пласт создавался постепенно из нескольких слоев. Края формы не соприкасались друг с другом, так что обратная сторона терракоты всегда была полая (прием, обязательный для ее обжига). Для статуэток высотой менее 0,5 м голова могла отформовываться из сплошного куска глины, а выходное отверстие для паров, образующихся при обжиге, располагалось или в затылочной части, или на шее. Аналогично отформовывали торс. Если же он состоял из нескольких частей, их склеивали, а для прочности употребляли металлические или деревянные штыри, на которые эти части насаживались (См. каталог, № 19. В нижней части торса сохранились круглые отверстия для штырей). Руки и ноги, также состоявшие из отдельных частей, в верхней своей части были полыми, а в нижней, как правило, – сплошными: и в этом случае части крепились при помощи штырей или склеивались (при этом места будущих соединений тщательно заглаживались; иногда острым инструментом на них процарапывалась "сетка". Затем поверхности частей обмазывались жидкой глиной, а "сетка" обеспечивала прочность соединения). Нижняя часть терракотовой скульптуры для устойчивости всегда утяжелялась. В некоторых случаях добавлялась подставка или подпорка (последней часто придавали вид скалы). Одежда для крупных терракот (в пределах 1 м) выполнялась из тонкого слоя глины, накладывавшегося на торс. Складки, лепившиеся от руки или разработанные с помощью стеки – бронзовой или деревянной палочки, создавали впечатление ткани. Для крупной массы складок накладывали отдельно глиняный жгут, который затем разрабатывался вручную или соответствующими инструментами.

Херсонесские глиняные скульптуры перед обжигом непременно подвергались доработке стекой: помимо деталей одежды, ею разрабатывались волосы, глаза, рот. В художественном отношении это был самый ответственный момент – именно от него зависело качество готовящегося изделия. Именно в этой операции сказывалось все мастерство скульптора-коропласта. После обжига терракоты покрывали светлым, чаще всего желтоватым, ангобом (известковое молоко), а затем раскрашивались. Красочный слой на изделиях этой группы сохраняется редко – видимо, связь его с глиной была довольно слабая. Херсонесские мастера употребляли красную, розовую, черную и белую краски. Известна и позолота, применявшаяся как украшение одежды.

Расцвет короластики в Херсонесе связан с концом IV-III вв. до н.э., временем могущества херсонесского полиса. Потребность населения в разнообразной и относи-

тельно недорогой (по сравнению с бронзой и мрамором) скульптуре культового назначения обусловили широкое развитие и высокий уровень местной коропластики. В городе с высокой художественной культурой работало несколько мастерских или ряд мастеров, чьи работы имели художественные и технические особенности. Возможно, в одной мастерской были выполнены терракоты Пана (кат. № 36) и Кибелы (кат. № 45), две статуэтки круга Диониса (кат. №№ 22 и 32), идентичные как по составу глины и ангобу, так и по манере исполнения. Что касается самих мастерских по производству культовой скульптуры из глины, то одна из них находилась в северном районе Херсонеса, где в 1981 году в одном из помещений эллинистического дома были найдены фрагменты крупных терракот, а также инструменты коропласта (8, с. 64). Видимо не случайно целый ряд терракот этой группы происходит из указанного района. Есть основания предполагать, что Херсонес специализировался на изготовлении этого вида культовой пластики. Отдельные находки таких скульптур в Ольвии, Северо-Западном Крыму, Керкинитиде происходят, скорее всего, из Херсонеса.

В каталог включены 89 фрагментов и фрагментированных терракот определенной группы, ранее не известной в полном своем объеме. Большинство терракот хранится в Национальном заповеднике "Херсонес Таврический" (НЗХТ), 17 находок – в Эрмитаже. В процессе работы над каталогом нам удалось определить 19 фрагментов, т.е. связать их с изображениями определенных божеств; несколько фрагментов уточнены (средние части рук, ног, копыта и т.д.). На основе аналогий восстановлены три терракоты – Дева (кат. № 1), Дионис (кат. № 18) и Пан (кат. № 36). Три терракоты, хранящиеся в Эрмитаже (кат. №№ 2, 12, 62) передатированы.

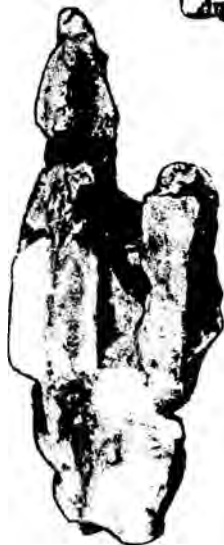
Терракоты этой группы прежде всего дают представление о духовной жизни херсонеситов, помогая увидеть богов, наиболее популярных во времена расцвета Херсонесского государства. Будучи связанными с каждодневной деятельностью людей, эти боги были им близки и понятны. Их облик воспроизводит человека античности, и не только внешнюю его сторону (прическа, костюм, украшения), но и его эмоции. Они имеют немало аналогий среди мраморной скульптуры Аттики и малоазийских центров, которые оказали определяющее влияние на художественное развитие Херсонеса в целом и на творчество его скульпторов-коропластов в частности. Но последние не только воссоздавали творения великих мастеров – им был присущ свой подход, выразившийся в первую очередь в своеобразии образных характеристик божеств, наиболее популярных в эллинистическом Херсонесе. В лучших традициях классического искусства исполнены две головы богини Девы работы местных скульпторов. Херсонесская так называемая "голова варвара" заставляет вспомнить динамичные работы великого Скопаса, а богиня любви и красоты Афродита "виделась" через работы знаменитого афинского скульптора Праксителя. В основе любимого херсонеситами мифического героя Геракла лежит творение великого Лисиппа – Геракл "Фарнезе".

Художественная значимость работ местных мастеров различна, но в целом глиняная культовая скульптура Херсонеса III-II вв. до н.э. являет собой высокий профессионализм. Работы скульпторов, коропластов, живописцев отличает индивидуальность характеристик и одновременно художественный вкус. Сила воздействия искусства на человека античности была очень велика: вся общественная и частная жизнь его была пронизана искусством, составляя одну из особенностей общества свободных граждан. Херсонесская глиняная культовая скульптура при всей своей локальности доносит до нас чистоту высокого искусства античности, одновременно раскрывая духовный мир его жителей – представителей великой греческой цивилизации. И в этом – непреходящая ценность предлагаемой коллекции.

## КАТАЛОГ терракот античного Херсонеса

### 1. Фрагментированная статуя Девы.

Из раскопок Н.М.Печенкина в 1910 г. на Маячном полуострове ("Страбоновский Херсонес").  
НЗХТ, инв. №№ 15291, 15297, 15299.



Были найдены: торс с частью правой руки до локтя, фрагмент правого бедра, левая голень (от колена до ступни) в коротком сапожке и фрагменты короткого хитона. Верх статуи (торс) в музей не поступал и ныне считается утерянным, его изображение известно по изданному отчету о раскопках (3, рис. 23) и негативу, хранящемуся в архиве НЗХТ.

Статуя высотой 1,0-1,1 м (9, с. 38), толщина черепка 1-4,5 см, представляла богиню шагающей (10, с. 21), правая рука ее поднята. Одеята в короткий дорийский хитон, оставляющий открытыми плечи, грудь и ноги. Плащ скреплен на груди, свободный конец его переброшен через плечо, на ногах – короткие сапожки (эндромиды).

Терракота воспроизводила Деву в образе охотницы – мотив, популярный в греческом искусстве с IV в. до н.э. Мастер строит фигуру уверенно, верно определяет ее пропорции. Ноги пролеплены обобщенно, но анатомически точно. Пластические формы фигуры очень выразительны. Разнообразная проработка складок придает всей терракоте большую живописность. Статуя была раскрашена (следы красной краски сохранились в складках хитона и на груди). Выполнена в лучших традициях греческого искусства IV в. до н.э.

III-II вв. до н.э.

Аналог: Артемиды (Ватиканский музей): Amelung W. Die sculpturen des vaticanischen museums. Band I. Berlin, 1903, taf. 15,108.

Литература: Печенкин Н.М. (3, рис. 23, с. 122). Стржелецкий С.Ф. (9, с. 38). Кобылина М.М. Терракотовые статуэтки Северного Причерноморья // САИ. 1970. Вып. Г1-11. Ч. II, с. 13. Белов Г.Д. Терракоты из Херсонеса // САИ. 1970. Вып. Г1-11, с. 77, табл. 20(2). Шевченко А.В., Костромичева Т.И. Домашнее святилище на Страбоновом Херсонесе // ХСб. 1996. Вып. VII, рис. 1.

## 2. Голова богини.

Высота 0,1 м; толщина черепка 1,0-2,8 см.

Найдена в Ольвии в 1947 г.

Гос. Эрмитаж, инв. № 0/47.171.

Утрачен верх головы, сбиты кончик носа и часть верхней губы, есть сколы на подбородке и нижней губе.

“Одно из лучших произведений греческой коропластики”, по мнению А.С.Русяевой, принадлежало “большой полуфигуре Коры или Деметры” (39, с. 56). Но, выполненная в лучших традициях античного классического искусства, “совершенно уникальная находка” (11, с. 30) стоит как бы особняком среди терракот Ольвии. Стилистическая близость ее изображению Артемиды на фризе Пергамского алтаря (12, ил. 33) навела на мысль, что перед нами – голова богини Девы, главной защитницы Херсонеса. Сходство с обликом Артемиды в данном случае легко объяснимо, так как Дева – местная ипостась общегреческой богини-охотницы (13, с. 8). Манера исполнения терракоты, а особенно состав глины и желтовато-зеленоватый ангоб хорошо известны по ряду херсонесских местных керамических изделий эллинистической эпохи; эта же глина применялась и в местной коропластике (23, с. 239).

Терракота, высота которой, судя по фрагменту, была не менее 0,7 м, могла попасть в Ольвию из Херсонеса в III – первой половине II вв. до н.э., во времена наибольшего сближения двух полисов как в экономической, так и в культурно-политической областях (14, с. 12). Именно в этот период появляются в Ольвии изображения главных покровителей херсонесского полиса – Девы и Геракла (14, с. 11; 15, с. 107-108), а также их изображения на ольвийских монетах (16, №№ 276-281, 292-302).

III – первая половина II вв. до н.э.

Литература: Книпович Т.Н. (11, с. 50, рис. 12).

Скуднова В.М. и др. Описание терракот из Ольвии (города и некрополя) // САИ. 1970. Вып. Г1-11, с. 52, табл. 31. Русяева А.С. Античные терракоты Северо-Западного Причерноморья. К., 1982, с. 56, рис. 22.

## 3. Голова богини.

Высота 0,1 м, толщина черепка 0,7-1,1 см.

Случайная находка в 1903 г. на территории ближайшей округи Херсонеса.

Гос. Эрмитаж, инв. № X.1903.117.\*

В свое время определена как “женская маска со строгими чертами лица”, выполненная херсонесским мастером в III в. до н.э. (1, с. 75). На наш взгляд,

\*Пользуюсь возможностью выразить благодарность сотруднику античного отдела Эрмитажа Ю.П.Калашнику за помощь в работе над херсонесскими терракотами, хранящимися в указанном музее



определение "маска" ошибочно, так как манера исполнения и толщина черепка характерны именно для культовых терракот этой группы. Фрагмент мог принадлежать статуэтке высотой не менее 0,7 м. Высокий лоб, прямой тонкий нос и рот с четко очерченными губами свидетельствуют о большом профессионализме мастера-коропласта. В древности была раскрашена – "на волосах сохранились следы розовой краски" (1, с. 75). Иконографически близка (если не тождественна) изображению Девы на херсонесских драмах конца II в. до н.э. (17, № 179-181). Терракота, возможно, воспроизводила статую Девы, созданную и поставленную в Херсонесе в III-II вв. до н.э. и изображавшую богиню в воинственной позе с башенным венцом на голове (18, с. 360).

III-II вв. до н.э.

Литература: Косцюшко-Валюжинич К.К. Отчет о раскопках в Херсонесе Таврическом в 1903 г. // ИАК. СПб., 1905. Вып. 16, с. 110, рис. 52. Белов Г.Д. (1, с. 75, рис. 13(7)). Античная коропластика. Каталог выставки в Эрмитаже. Л., 1976, № 201.

4. Фрагментированная статуя Геракла.  
Высота торса 0,37 м, толщина черепка 1,2-3,5 см.

Из раскопок К.К.Косцюшко-Валюжинича в 90-х гг. XIX в. на северном берегу Херсонеса.

НЗХТ, инв. № 4980.

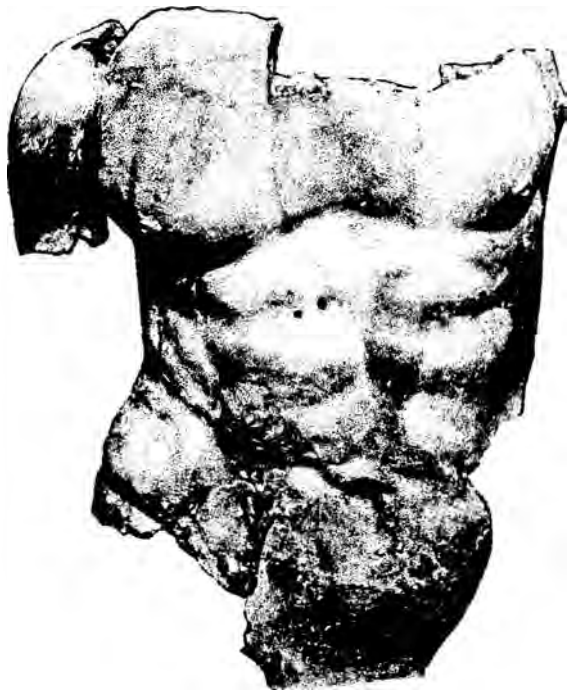
Сохранились: "торс обнаженной могучей атлетической фигуры" (1, с. 73), правое плечо с частью руки и часть ступни от пятки до пальцев.

Геракл отдыхающий. Высота статуи "очевидно больше метра" (19, с. 93). Подробное описание терракоты, ее атрибуция, датировка и определение высоты приведены в отдельной статье (19, с. 93-96). Терракота является уникальным произведением местной коропластики (1, с. 72-73), созданным под влиянием работ великого скульптора Лисиппа.

III в. до н.э.

Аналогии: Геракл "Фарнезе" (Неаполитанский музей), бронзовая статуя Геракла (Лувр), отдыхающий Геракл (Эрмитаж).

Литература: Колесникова Л.Г. Спорт в античном Херсонесе. М., 1964, с. 22, рис. 8. Кобылина М.М. (17, с. 92-97, рис. 1-2). Белов Г.Д. (1, с. 72-73, табл. 11). Белов Г.Д. Терракотовая голова Геракла из Херсонеса // СА. 1976. №4, с. 206. Соколов Г.И. Античное Причерноморье. Л., 1973, с. 82, № 76.



5. Фрагментированная статуэтка Геракла.

Высота 0,185 м, толщина черепка 1,4-1,9 см.  
Из раскопок Г.Д.Белова в 1951 г. в северном районе Херсонеса.

Гос. Эрмитаж, инв. № X.1951.26.

От "большой статуэтки Геракла" (1, с. 77) уцелела нижняя часть фигуры: левая нога (до ступни), верх правой ноги и части рук (левая – от кисти до локтя и правая кисть).

Обнаженный Геракл стоит с наклоном торса влево, опираясь на палицу. С левого плеча героя, вероятнее всего, переброшена шкура льва, на фоне которой сохранилась часть левой руки Геракла. Правая кисть касается бедра. Фигурка, "напоминающая отдыхающего Геракла Лисиппа" (20, с. 206), вылеплена "смело и выразительно" (21, л. 52), хотя и не отличается тщательностью исполнения.

II в. до н.э.

Аналог: Reinach S. *Reportoire de la statuaire grecque et romaine*. T.IV. Paris, 1913, p. 129,1.

Литература: Белов Г.Д. (1, с. 77, табл. 17).  
Его же (20, с. 206).



6. Фрагмент статуэтки Геракла.

Высота 0,12 м, толщина черепка 2-2,5 см.  
Найдена в 1965 г. на хоре Херсонеса (городище Беляус).

Краеведческий Евпаторийский музей, инв. № Бел.-65, оп. 90.

Сохранились: большая часть торса, основание шеи, одна из львиных лап.

Торс принадлежал статуэтке отдыхающего Геракла с львиной шкурой на плечах. Лапы (частично уцелела одна) крестообразно завязаны на груди.

II в. до н.э.

Литература: Дашевская О.Д. *Античная башня на городище Беляус* // КСИА. 1969. Вып. 116, с. 91. Дашевская О.Д. *Терракоты из городища Беляус* // САИ. 1970. Ч.II, с. 65, табл. 2(2).



7. Фрагментированная статуэтка Геракла.

Длина 8,3 см, толщина черепка 1,5-2,7 см.

Из раскопок В.В.Борисовой в 1956 г. в юго-восточном районе Херсонеса ("керамик").

НЗХТ, инв. № 41-42/36442.

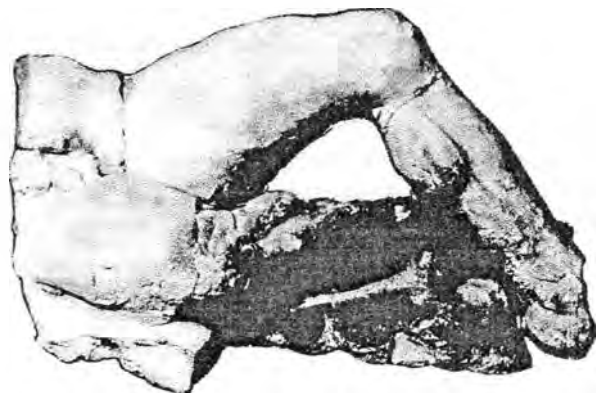
Сохранились: нижняя часть мужской фигуры (ступни отбиты) и кисть правой руки, сжимающая палицу.

Геракл, возлежащий на львиной шкуре. Ноги согнуты: правая поставлена на шкуру, а левая лежит. Мышцы ног проработаны обобщенно, но в манере, близкой искусству Лисиппа (Геракл "Фарнезе", Неаполитанский музей). Великолепно исполнена правая кисть, сжимающая сучковатую палицу. Аналогичная терракота найдена в Ольвии: она выделяется большими размерами и считается произведением местного мастера (22, с. 18, рис. 8). Большое сходство обеих терракот объясняется их происхождением – обе из одного центра, в данном случае речь идет о Херсонесе (14, с.11). Сравнение обеих терракот завершает полное определение композиции: герой лежит на львиной шкуре, левая рука покоится на голове зверя, правая опирается на палицу. Мотив возлежащего отдыхающего героя – известный и популярный в искусстве эллинистического времени, но встречается гораздо реже, чем изображение стоящего Геракла.

III-II вв. до н.э.

Аналоги: Amelung W. Die sculpturen des vaticanischen museums. Band I. Berlin, 1903, taf. 87. Reinach S. Repertoire de la statuaire grecque et romaine. T.IV. Paris, 1913, p. 133,8.

Литература: Борисова В.В. Керамическое производство и античные керамические строительные материалы // САИ. 1966. Вып. Г1-20, с. 25. Чубова А.П. (10, с. 21).



8. Фрагмент статуэтки – шкура льва.

Высота 0,07 м, длина 0,22 м, толщина черепка 1,7-3 см.

Случайная находка в 1970 г. в юго-восточном районе Херсонеса, наружная сторона античной протейхизмы (против sklepa 1014).

НЗХТ, инв. № 28/37037.

Фрагмент является частью композиции, связанной с Гераклом, где герой изображается возлежащим на шкуре немейского льва. Прекрасно выполнена морда зверя – она "дана" рельефно, глаза закрыты, уголки их заглублены, грива прочерчена врезными линиями различной глубины.

III-II вв. до н.э.





9. Голова Геракла.

Высота 0,103 м.

Из раскопок Н.М.Печенкина в 1910 г. на Маячном полуострове ("Страбоновский Херсонес").

НЗХТ, инв. № 15292.

Сохранилась левая сторона лицевой части головы, принадлежавшей статуе высотой не менее 1 м. Фрагмент выделяется своими художественными достоинствами: великолепно прочерчен глаз, четко обозначены веки, классической формы нос, "крылья" которого подчеркнуты врезной линией. В верхней части лба – две неглубокие морщинки, а в центре "угадывается" небольшая бугристость. Пропорции лица (соотношение высокого лба и прямого носа) точно соблюдены. Вместе с тем, в обработке таких деталей как волосы, усы и борода мастер прибегает к схематизации.

III-II вв. до н.э.

Литература: Печенкин Н.М. (3, с. 122, рис. 24).

Стржелецкий С.Ф. (9, с. 38, рис. 12). Кобылина М.М. Терракотовые статуэтки Северного Причерноморья // САИ. 1970. Вып. Г1-11. Ч.1, с. 13, табл. 20,1. Белов Г.Д. (1, с. 77). Шевченко А.В., Костромичева Т.И. Домашнее святилище на Страбоновом Херсонесе // ХСБ. 1996. Вып. VII, с. 159, 161, рис. 2.



10. Голова юного Геракла.

Высота 0,105 м, толщина черепка 0,6-1,4 см.

Из раскопок Р.Х.Лепера в 1909 г. в северо-восточной части Херсонеса.

Гос. Эрмитаж, инв. № X.1909.29.

Отбита от статуэтки высотой около 0,7-0,8 м (20, с. 206), изображающей молодого безбородого Геракла с львиной шкурой на голове. Лицо "выполнено очень смело, уверенно и с большим мастерством". Энергичный, выдающийся вперед подбородок, изогнутый нос, тонкие губы слегка улыбающегося рта придают лицу "острый, едкий и насмешливый характер" (23, с. 239). В основе этого образа лежит творение великого Скопаса (статуя Геракла, храм Афины Алеи в Тегее (24, илл. 332). Но местный коропласт творчески решил свою задачу, создав тип юного героя, иконография которого оригинальна и не имеет повторений (1, с. 70; 20, с. 206).

III-II вв. до н.э.

Литература: Белов Г.Д. (23, с. 239, рис. 26, 27). Пятыхшева Н.В. О культуре Геракла в Херсонесе // ВДИ. 1948. №2, с. 200. Кобылина М.М. (19, с. 93). Кобылина М.М. Терракотовые статуэтки Северного Причерноморья // САИ. 1970. Вып. Г1-11. Ч.1, с. 12. Белов Г.Д. (1, с. 70, 73, табл. 10(1). Его же (20, с. 206).



### 11. Голова Геракла.

Высота 0,06 м, вылеплена из целого куска глины. Раскопки Г.Д.Белова в 1974 г. “богатого дома эллинистической эпохи” в северном районе Херсонеса. Гос. Эрмитаж, инв. № X.1974.80.

Голова отбита от статуэтки высотой около 0,45 м, изображавшей отдыхающего Геракла, стоявшего в спокойной позе. Герой представлен в зрелом возрасте, лицо “исполнено патетики, мужественно, энергично, сосредоточено, и в то же время на нем выражение усталости” (20, с. 205). Терракота “выдающаяся по своему художественному значению” выполнена в лучших традициях греческого искусства, начиная со школы великого Скопаса. Несмотря на малые размеры, производит впечатление монументального произведения. Помимо высоких художественных достоинств, терракота сохранила приемы работы античного скульптора (в частности лепка крупными массами) и особенности в трактовке отдельных черт лица. Возможно, это модель для создания большой статуи – особенности лепки позволяют предполагать мастера-монументалиста (20, с. 204).

III в. до н.э.

Аналог: голова Геракла из Пергама (*Beschreibung der antiken sculpturen mit ausschluss der pergamenischen fundstucke*. Berlin, 1891, № 190).

Литература: Белов Г.Д. – подробное описание терракоты (20, с. 203-205, 208, рис. 1, 2). Античная коропластика. Каталог выставки в Гос. Эрмитаже. Л., 1976, № 193. Культура и искусство Причерноморья в античную эпоху. Каталог выставки. М., 1983, № 242.



### 12. Голова Геракла.

Высота 0,07 см, толщина черепка 0,5-0,9 см. Из раскопок Р.Х.Лепера в 1908 г. в северном районе Херсонеса (возле “Уваровской” базилики). Гос. Эрмитаж, инв. № X.1908.24.

Голова отбита от статуэтки высотой около 0,5 м, изображавшей героя с львиной шкурой на голове. Геракл представлен в зрелом возрасте. Данная иконография не имеет аналогий: изображение настолько оригинально, что некоторые исследователи видят в лице Геракла этнические черты варвара – скифа или сармата (23, с. 241; 20, с. 206; 25, с. 19). Предположение об этнической принадлежности легло, как нам кажется, в основу датировки терракоты II-III вв. н.э. (1, с. 77). Но в Херсонесе первых вв. н.э. нам неизвестны культовые терракоты этого типа. При всей оригинальности данного образа, он все же находит себе аналогии среди эллинистических изображений Геракла с львиной шкурой на голове, а обстоятельства находки подкрепляют датировку терракоты позднеэллинистическим временем. Она была найдена в одной из ям в северо-



восточном районе Херсонеса, откуда происходит целый ряд культовых терракот Геракла (кат. №№ 4, 10, 13) и Диониса (кат. № 20).

III-II вв. до н.э.

Литература: Белов Г.Д. (23, с. 241, рис. 28(2); 1, с. 72, 77, табл. 16(5); 20, с. 206). Кобылина М.М. (25, с. 19).

**13. Фрагмент статуэтки – нога.**

Высота 0,15 м, толщина черепка 3-4 см.

Раскопки С.Г.Рыжова в 1981 г. терракотовой мастерской в северном районе Херсонеса.

НЗХТ, инв. № 54/37036.

Принадлежала статуэтке, изображавшей отдыхающего Геракла. Сохранилась часть обнаженной левой ноги (от колена до пятки) с четко проработанными мышцами. передняя часть ступни отбита.

III в. до н.э.

Аналог: Геракл "Фарнезе" (Неаполитанский музей).

Литература: Рыжов С.Г. (8, с. 66, рис. 2,6).



**14. Фрагмент статуэтки – морда льва.**

Высота 0,105 м, толщина черепка 1,6-2 см.

Из дореволюционных раскопок.

НЗХТ, инв. № 672; 676.

Сохранился верх правой половины львиной морды: части лба, носа и гривы, сквозной линией выполнен закрытый глаз.

Фрагмент принадлежал композиции, связанной с Гераклом.

III-II вв. до н.э.

Литература: Чубова А.П. (10, с. 21).



**15. Фрагмент статуэтки – грива льва.**

Высота 0,045 м, толщина черепка 2-4,7 см.

Из дореволюционных раскопок.

НЗХТ, инв. 676.

Фрагмент принадлежал композиции, связанной с Гераклом. Грива передана крупными рельефно исполненными завитками.

III-II вв. до н.э.



**16. Голова Аполлона.**

Высота 0,12 м, толщина черепка 0,7-1,5 см.

Из раскопок Р.Х.Лепера в 1909 г. в северо-восточной части городища.

НЗХТ, инв. № 738.

Известна, как "женская маска с завитками волос надо лбом" работы херсонесского мастера III в. до н.э. (1, с. 75). Величина фрагмента и техника исполнения говорят о принадлежности его статуе высотой не менее 0,8 м. Художественными достоинствами голова не отличается: она выполнена довольно схематично,



глаза близко поставлены к переносице и расположены асимметрично – левый выше правого. Нос коротковат, подбородок массивен. Хороши, пожалуй, только волосы – густые, с крупными завитками. Подобная прическа чаще всего встречается у Аполлона-Кифареда (26, taf. 32; 27, p. 93,4; 241,5), хотя известно и изображение Диониса с аналогично убранными волосами (27, p. 116,4). Внешнее сходство Аполлона и Диониса возможно объяснить их близким родством в мифологии. Наличие аналогий, а также государственный характер культа Аполлона в Херсонесе в позднеэллинистическое время дают основание определить фрагмент как изображение Аполлона (28, с. 102).

III-II вв. до н.э.

Аналог: Аполлон “Барберини” (Wolters Paul. *Führer durch die Glyptothek*. München, 1923, № 211).

Литература: Белов Г.Д. (23, с. 221, рис. 3(3); 1, с. 75. табл. 13(6). Шевченко А.В. (28, с. 101-102, рис. 2).

### 17. Голова Аполлона.

Высота 0,125 м, толщина черепка 0,5-1 см.

Из раскопок О.И. Домбровского в 1979 г. на территории античного театра в Херсонесе.

НЗХТ, инв. № 182/37219.

Голова с частью шеи сохранилась полностью: отбиты лишь кончик носа и часть нижней губы, сколот верх собранных в узел волос. Дополнительной обработке после оттиска терракота не подвергалась: этим объясняются нечеткая форма верхней губы и “смазанность” нижней части ушей. Нос оказался “подчеркнут” бесформенной трещиной, испортившей верхнюю губу. Голова принадлежала статуэтке высотой не менее 0,8 м. Лицо бога обрамляют пышные волосы, разделенные пробором по центру, концы их связаны надо лбом. Поверх волос – узкая лента. Лоб чистый, переносица с выемкой, глаза оттиснуты слабо, но веки и зрачки объемно подчеркнуты. Рот небольшой с пухлыми губами. На шее слабо прочерчены две полосы.

II в. до н.э.

Аналоги: Голова Аполлона (Британский музей). Collignon Max. *Geschichte der Griechischen Plastik*. Strassburg, 1898, fig. 237. Аполлон Бельведерский (Ватиканский музей).

Литература: Шевченко А.В. (28, с. 100, рис. 1).



### 18. Фрагментированная статуэтка Диониса.

Восстановленная высота не менее 0,6 м, толщина черепка 3,7-4,7 см.

Из раскопок Н.М. Печенкина в 1910 г. на Маячном полуострове (“Страбоновский Херсонес”). НЗХТ, инв. № 15290; 15294.

Сохранились: фрагменты верхней части головы (правый глаз, часть лба и волосы), левое плечо, части рук и ног (левая нога сохранилась до ступни), складки хитона.

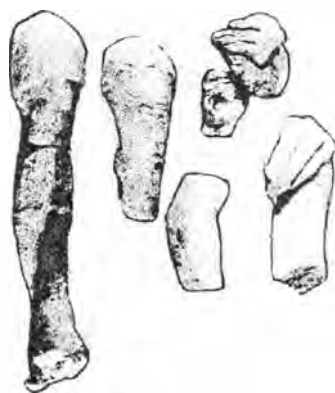
Дионис в хитоне с коротко подобранными рукавами изображен стоящим на плоском плинте. На ногах – мягкие шнурованные сапожки (арбилы). Волнистые волосы откинuty

назад. Терракота повторяет широко известный в Греции тип Диониса, совершающего возлияние над алтарем. В правой, чуть согнутой руке, мог держать патеру или канфар, левой опираться на тирс. Этот тип Диониса можно считать традиционным: он известен и в первые вв. н.э.

II в. до н.э.

Аналоги: Ростовцев М.И. Святилище фракийских богов и надписи бенефициариев в Ай-Тодоре // ИАК. СПб., 1911. Вып. 40, с. 24, рис. 24. Bordenache Gabr. Il deposito di sculture votive di Tomis // Eirene. Prana, 1965. IV. p. 68, fig. 1.

Литература: Стржелецкий С.Ф. (9, с. 38, рис. 13,1-2). Шевченко А.В., Костромичева Т.И. Домашнее святилище на Страбовом Херсонесе // ХСб. 1996. Вып. VII, с. 161, рис. 3.



19. Фрагментированная статуэтка Диониса. Высота 0,142 м, толщина черепка 1,9-3,5 см. Из раскопок К.Э.Гриневича в 1928 г. на Гераклейском полуострове, усадьба в балке Бермана ("комплекс древних сооружений"). НЗХТ, инв. № 30514; 30533/3.

Сохранились: правая верхняя часть фигуры (от плеча до пояса), части задрاپированной руки и левая нога (от колена до ступни), на двух фрагментах в изломе имеются отверстия для штырей. По определению автора раскопок фрагмент верхней части принадлежал "женской одетой фигуре, быть может, Артемиде..." (29, с. 46, 55). В действительности указанные фрагменты – от статуэтки, изображавшей стоявшего Диониса в культовой одежде (подпоясанный хитон с длинными рукавами). На спине – шкура пантеры (ее лапа видна на правом плече, а морда "прижата" к талии поясом). Поверх шкуры – плащ, спускающийся живописными складками со спины бога и конец которого, перевитый жгутом, проходит под правой рукой. На ногах – сапожки (арбилы), украшенные гладким ремешком с круглой пряжкой. Статуэтка была раскрашена: в складках плаща сохранились красная и розовая краски, нанесенные на белый ангоб. Нога, вылепленная из целого куска глины, оборотной стороной крепилась к стенке (сохранилась вертикальная линия облома). Несмотря на сильную фрагментарность статуэтки, в ней видна рука хорошего, зрелого мастера. Особенно уверенно и живописно промоделированы складки плаща.



Данный образ, являясь созданием аттических мастеров, родился еще в классическую эпоху и знаком по мраморной статуе Диониса из Британского музея (30, р. 495-496, fig. 240).

III-II вв. до н.э.

Аналоги: Статуэтка Диониса из Тиритаки (Ернштедт Е.В. // СА. 1941. VII. рис. 1; 2. Соколов Г.И. Античное Причерноморье. Л., 1973, № 70.

Литература: Гриневич К.Э. (29, с. 46, 55).

**20.** Фрагментированная статуэтка Диониса. Высота 0,18 м, толщина черепка снизу (подставка) 1,8-2 см.

Из раскопок К.К.Косцюшко-Валюжинича в 1901 г. в северном районе Херсонеса.

Гос. Эрмитаж, инв. № X.1901.26.

Отбиты голова, руки и ноги. Редко встречающийся тип сидящего на скале Диониса. Одет в подпоясанный хитон с треугольным воротом. С левого плеча спущен край плаща (?). Спину покрывает шкура пантеры (сохранилась лапа на правом плече).

III в. до н.э.

Литература: Косцюшко-Валюжинич К.К. Отчет о раскопках в Херсонесе в 1901 г. // ИАК. СПб., 1902. Вып.4, с. 77, рис. 26.



**21.** Голова Диониса.

Высота 0,07 м.

Из раскопок Т.Н.Высотской в 1968 г. на дальней хоре Херсонеса (Северо-Западный Крым, пос. Межводное).

Утеряна.

Отбита от статуэтки высотой не менее 0,5 м, изображавшей бородатого Диониса в плющевом венке. Густые волосы разделены прямым пробором, длинные усы обрамляют слегка приоткрытый рот. Данный образ, родившийся в архаической Греции (31, № 180), оставался популярным в Херсонесе в эллинистическую эпоху.

III в. до н.э.

Литература: Высотская Т.Н. Древнегреческое поселение в пос. Межводное // АО 1968 г., с. 295.



**22. Дионис.**

Высота 0,95 м, толщина черепка 1-2 см.

Из дореволюционных раскопок.

НЗХТ, инв. № 681.

Уцелела нижняя левая часть лица – рот, густая волнистая борода и опущенный книзу ус. Прекрасно исполненная борода “выдает” руку опытного мастера. Из-за большой фрагментарности трудно с уверенностью определить назначение фрагмента, но едва ли он принадлежал статуэтке: сохранившийся нижний край бороды не дает оснований для такого заключения. Возможно, это край маски (оборотная сторона вогнута и покрыта желтоватым ангобом).

III-II вв. до н.э.

Литература: Белов Г.Д. (23, с. 239, сноска).



**23. Фрагмент статуэтки – кисть руки.**

Высота 0,09 м, D – 4 см, толщина черепка 0,7 см.

Из раскопок Р.Х.Лепера в 1909 г. в северо-восточной части городища (у берега моря).

НЗХТ, инв. № 595.

Сохранилась левая кисть, концы пальцев отбиты (“...очевидно, держала какой-то предмет, ...на руке имеется рельефный обруч-браслет” – 23, с. 239). Принадлежала статуэтке высотой 0,7-0,75 м, изображавшей Диониса с тирсом в руке, в льняном хитоне с длинными рукавами, оканчивающимися круглыми манжетами (32, с. 174). Несмотря на некоторую грубость лепки и необработанность поверхности, можно отметить, что рука выполнена очень выразительно: в плотно сжатых пальцах чувствуется сила и энергия (23, с. 239).

III-II вв. до н.э.

Литература: Белов Г.Д. (23, с. 239, рис. 28,5).



**24. Фрагмент статуэтки – кисть руки.**

Высота 0,065 м, толщина черепка 1-1,2 см.

Из раскопок К.К.Косцюшко-Валюжинича в 1903 г. в центральной части Херсонеса.

НЗХТ, инв. № 581.

Сохранилась правая кисть от статуэтки Диониса с тирсом в руке. Круглый манжет хитона орнаментирован насечками. Аналогичен № 23, но меньшего размера.

III-II вв. до н.э.

Литература: Косцюшко-Валюжинич К.К. Отчет о раскопках в Херсонесе в 1903 г. // ИАК. СПб., 1905. Вып.16, с. 62. Белов Г.Д. (23, с. 239).

См. также кат. № 76.



**25.** Фрагмент статуэтки – кисть руки.

Высота 0,046 м, толщина черепка 2,3 см.

Из раскопок С.Г.Рыжова в 1981 г. терракотовой мастерской в северном районе Херсонеса.

НЗХТ, инв. № 60/37036.

Сохранилась левая кисть от статуэтки, изображавшей Диониса в культовом хитоне с длинными рукавами. Ладонь раскрыта, большой палец сбит, у остальных отсутствует верхняя часть. Безымянный палец и мизинец не расчленены. На манжете сохранились остатки позолоты. Аналогичен № 24.

III в. до н.э.

Литература: Рыжов С.Г. (8, с. 66, рис. 2,5).



**26.** Фрагмент статуэтки – ступня.

Высота 0,06 м, длина ступни 10,5 см, толщина черепка 2-3,3 см.

Происхождение неизвестно.

НЗХТ, инв. № 580.

Сохранилась правая босая ступня на подставке. Два пальца с обозначенными ногтями сохранились полностью, верхние части остальных обломаны. Пятка сильно заужена, очевидно крепилась вертикально к какой-то основе (сохранился облом). Возле пятки – край сквозного отверстия. Плинт плоский, но высота его различна. Возможно, принадлежала статуэтке высотой около 0,6 м, изображавшей Диониса или сатира.

II в. до н.э.

Аналог: Reinach S. *Repertoire de la statuaire grecque et romaine*. T.IV. Paris, 1913, p. 65,4. Мирчев М. Сбирката от теракоти в музея на гр. Сталин // *Известия на археологическото дружество гр. Варна*. Кн.Х. Варна, 1956, табл. XXIII,105.



**27.** Фрагмент статуэтки – ступня в сандалии.

Высота 0,028 м, толщина черепка 0,6-3,4 см.

Из раскопок Н.М.Печенкина в 1910 г. на Маячном полуострове ("Страбоновский Херсонес").

НЗХТ, инв. № 15.065.

На плоском плинте сохранилась передняя часть правой ступни в сандалии на толстой подошве и с кожаной накладкой на подъеме, открывавшей пальцы. Оттиснуты только 4 пальца с четко обозначенными ногтями. Возможно, от статуэтки, изображавшей Диониса.

II в. до н.э.

Аналог: статуя Диониса, Британский музей (30, fig. 240).

Литература: Стржелецкий С.Ф. (9, с. 38, рис. 13,3).



**28.** Фрагмент статуэтки – шишка пинии.

Высота 0,06 м, толщина 5 см.

Из дореволюционных раскопок.

НЗХТ, инв. № 683.

Снизу сохранилось круглое отверстие, при помощи которого шишка насаживалась на шест. Вероятнее всего, от тирса Диониса; символизирует плодородие.

II в. до н.э.





29. Фрагмент терракоты – гроздь винограда.

Высота 0,056 м.

Происхождение неизвестно.

НЗХТ, инв. № 23/37037.

Сохранилась гроздь треугольной формы с плоско срезанным основанием. Ягоды выполнены круглыми уплощенными налепами. Возможно, фрагмент терракотового фриза, связанного с культом Диониса.

II в. до н.э.



30. Силен.

Высота 0,21 м.

Из раскопок Г.М.Николаенко и В.А.Петровского в 1991 г. на Гераклейском полуострове, укрепленный комплекс в балке Бермана.

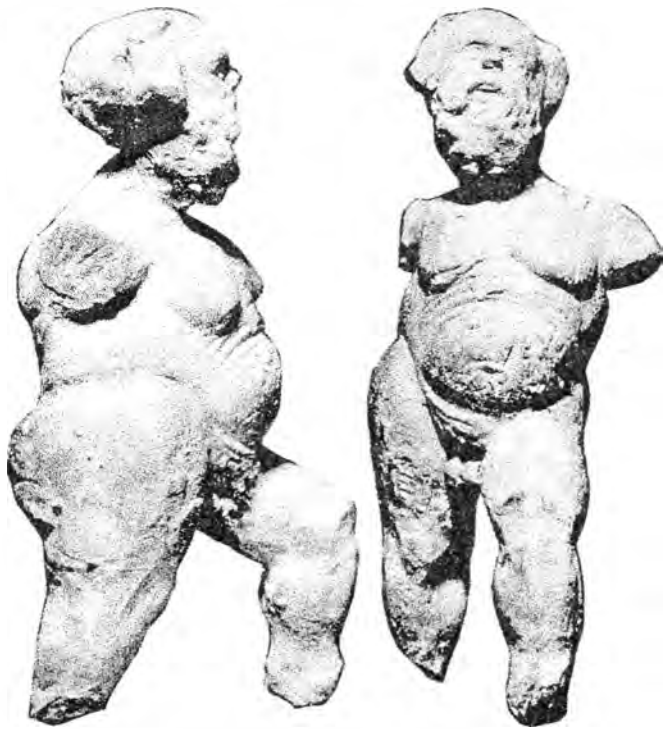
НЗХТ, инв. № 24/37218.

Статуэтка высотой 0,28-0,3 м сохранилась почти полностью: утрачены лишь правая рука, кисть левой и ступни; на лице частично сбит нос. Танцующий обнаженный Силен. На голове – венок из плюща (сохранилась часть). Левая рука согнута в локте, правая далеко отведена от тела. Левая нога согнута в колене и приподнята, правая поставлена прямо. Реалистично передано грузное немолодое тело. Складки кожи подчеркивают большой живот. На правой ноге (вверху и внизу) обозначена шерсть.

II в. до н.э.

Аналог: Мирчев М. Сбирката от теракоти в музея на гр. Сталин // Известия на археологическото дружество гр. Варна. Кн.Х. Варна, 1956, табл.III, об.9.

Литература: Николаенко Г.М., Петровский В.А. Отчет о раскопках укрепленного комплекса в б. Бермана в 1991 г. // Архив НЗХТ. Д.3091, л.15, рис.48; 75.



31. Фрагментированная статуэтка Силена.  
Высота 0,25 м, толщина черепка 2,6 см.  
Из раскопок Н.И.Репникова в 1908 г. в юго-восточной части Херсонеса, насыпь некрополя.

Гос. Эрмитаж, инв. № X.1908.629.

Сохранилась нижняя часть фигуры: левая нога уцелела до щиколотки, правая отбита выше колена. Ноги в нижней и верхней частях покрыты шерстью. Поза Силена отличается сложностью движения – верх фигуры как бы откинут назад, ноги широко расставлены, правая, скорее всего, была согнута в колене. Сзади фигура опиралась на подставку.

III-II вв. до н.э.

Аналог: отдыхающий Сатир (26, taf. 36).  
Besques S. Catalogue raisonne des figurines et reliefs en terre-cuite grecs etrusques et romains. III, vol.I. Paris, 1971, pl. 226,b.



32. Фрагментированная статуэтка Силена.  
Высота 0,165 м, толщина черепка 0,7-1 см.  
Из раскопок К.К.Косцюшко-Валюжинича в 1890 г. на северном берегу.

ИЗХТ, инв. № 654.

Сохранилась правая половина фигуры. Голова и нога (от колена) отбиты. Изображен прямо стоящим, одет в козлиную шкуру, закрывающую плечо и руку, держащую канфар. Бедро и нога (исключая колена) покрыты густой шерстью. Реалистично передана мускулатура сильного, но уже немолодого тела, очень живописна шерсть на плече, руке и бедре. В противовес этому кисть руки и канфар вылеплены схематично, грубо, но в целом, благодаря удачно схваченной позе, терракота смотрится очень живо. Под густой шерстью скульптор точно передал пластические объемы тела. Статуэтка высотой не менее 0,28 м является оригинальным произведением местного мастера, передающим образ, известный с классической эпохи.

II в. до н.э.

Литература: Белов Г.Д. (23, с. 239, сноска).



**33.** Фрагментированная статуэтка Силена.  
Высота 0,09 м, толщина черепка 0,7-1,1 см.  
Из раскопок Г.М.Николаенко и В.А.Петровского  
в 1991 г. на Гераклеяском полуострове,  
укрепленный комплекс в балке Бермана.  
НЗХТ, инв. № 26/37218.

Силен танцующий. Сохранились: голова,  
плечи, верхняя часть спины и часть ноги. Голова  
и верх фигуры наклонены вправо. Руки, отведен-  
ные от тела, состояли из отдельных частей,  
скрепленных штырями (сохранились круглые  
отверстия для них). Голова – из двух частей. От  
лицевой сохранился верх – лоб с прочерченными  
морщинами, правый глаз и рельефно  
обозначенные, круто изогнутые брови. На  
затылочной части прочерчены волосы. На голове  
– остатки венка из плюща. Нога, на которой  
обозначена шерсть, оборотной стороной  
крепилась к какой-то поверхности (сохранилась вертикальная линия  
облома). Общая высота терракоты в пределах 0,28-0,3 м.



II в. до н.э.

Аналог: танцующий Силен (кат. № 30).

Литература: Николаенко Г.М., Петровский В.А. Отчет о раскопках  
укрепленного комплекса в б. Бермана в 1991 г. // Архив НЗХТ. Д.3091, л.  
15, рис. 47,4; 74.

**34.** Статуэтки фрагмент – рука.

Высота 0,08 м, толщина черепка 0,5-2,5 см.  
Из раскопок Г.М.Николаенко и В.А.Петровского в 1991 г. на  
Гераклеяском полуострове, укрепленный комплекс в балке  
Бермана.  
НЗХТ, инв. № 27/37218.

Сохранилась правая рука, согнутая в локте и  
отведенная от тела. Пальцы раскрытой ладони отбиты  
(уцелел лишь большой). Плечо и запястье покрыты  
шерстью. От статуэтки, изображавшей танцующего Силена.

II в. до н.э.

Литература: Николаенко Г.М., Петровский В.А. Отчет о  
раскопках укрепленного комплекса в б. Бермана в 1991 г. /  
/ Архив НЗХТ. Д.3091, л. 15, рис. 47,1; 63.



**35. Фрагмент статуэтки – нога.**

Высота 0,115 м, толщина черепка 0,7-1,5 см.

Из раскопок Н.М.Печенкина в 1910 г. на Маячном полуострове ("Страбоновский Херсонес").

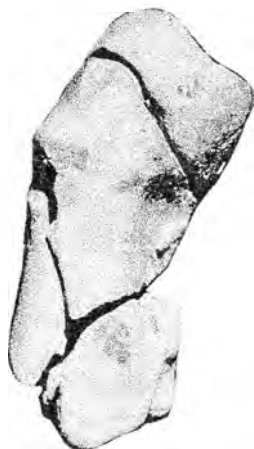
НЗХТ, инв. № 5293 "в".

Сохранилась часть согнутой в колене левой обнаженной ноги. С наружной стороны обозначена складка плаща (?). Возможно, от статуэтки, изображавшей персонаж круга Диониса.

II в. до н.э.

Аналог: Мирчев М. Сбирката от теракоти в музея на гр. Сталин // Известия на археологическото дружество гр. Варна. Кн.Х. Варна, 1956, табл. III, 12.

Литература: Стржелецкий С.Ф. (9, рис. 13,5).



**36. Фрагментированная статуэтка Пана.**

Высота 0,29 м, толщина черепка 0,5-1,3 см.

Из дореволюционных раскопок.

НЗХТ, инв. № 685.

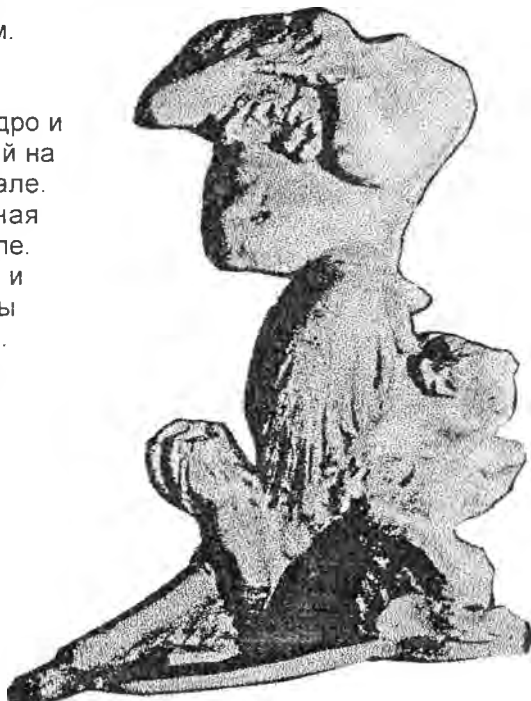
Утрачены голова, кисти рук, правое бедро и большая часть правой ноги. Пан, играющий на нае (многорядная свирель), сидит на скале. Грудь, плечи и спину покрывает козлиная шкура, край которой виден также и на скале. Реалистично промоделированы живот и покрытое шерстью бедро (хорошо видны косматые клочья и тонкие волоски шерсти). Ноги, оканчивающиеся козлиными копытами, скрещены; верхняя часть их покрыта густой длинной шерстью. Несмотря на сильную фрагментарность, фигура Пана очень выразительна: коропласт сумел передать безмятежное состояние увлеченного своей игрой на нае спутника Диониса.

Статуэтка высотой около 0,4 м была в древности раскрашена – на шкуре частично сохранилась красная краска.

III-II вв. до н.э.

Аналог: Reinach S. Repertoire de la statuaire grecque et romaine. T.IV. Paris, 1913, p. 38,5.

Литература: Чубова А.П. (10, с. 21).



37. Фрагментированная статуэтка Пана.  
Высота 0,13 м, толщина черепка 1,2-2,5 см.  
Из раскопок А.А.Зедгенидзе и Г.М.Николаенко в  
1975 г. на Гераклейском полуострове, усадьба на  
земельном наделе 33.  
НЗХТ, инв. № 17/36890.

От нижней части статуэтки уцелели: левая  
нога (от колена), правое копыто с лодыжкой,  
часть скалы. Аналогична № 36, но уступает  
последнему в художе-ственном  
отношении.

II в. до н.э.

Литература: Зедгенидзе А.А.,  
Николаенко Г.М. Отчет об охран-  
ных полевых работах в 1975 г. на  
земельном наделе № 33 // Архив  
НЗХТ. Д.1773, л. 36. Д.1776, илл. 46.



38. Фрагмент статуэтки Пана.  
Высота 0,155 м, толщина черепка 0,7-1,5 см.  
Из раскопок С.Г.Рыжова в 1994 г. в северном районе  
Херсонеса.  
НЗХТ, инв. № 17/37270.

Сохранился фрагмент левого бедра покрытого  
шерстью и часть ноги. Аналогичен № 36.

II в. до н.э.

Литература: Рыжов С.Г. Отчет о раскопках  
квартала Х"б" в северном районе Херсонеса  
Таврического за 1994 г. // Архив НЗХТ. Д.3220, л. 9.  
Д.3221, рис. 15.



39. Фрагмент статуэтки – часть скалы.  
Высота 0,16 м, толщина черепка 1,5-4 см.  
Из раскопок С.Ф.Стржелецкого в 1955 г. на  
Гераклейской усадьбе № 26.  
НЗХТ, инв. № 6/36429.

Сохранился край правой стороны  
"крупной терракотовой статуи" (9, с. 103) –  
часть скалы с наброшенной на нее козлиной  
шкурой. Поверхность скалы бугристая. По  
всей видимости, от статуэтки, изображавшей  
Пана, сидящего на скале.

II в. до н.э.

Литература: Стржелецкий С.Ф. (9, с. 103).



**40.** Фрагментированная статуэтка Кибелы.  
высота 0,11 м, толщина черепка 0,4-1,6 см.  
Из раскопок Р.Х.Лепера в 1913 г. на некрополе в юго-восточной  
части Херсонеса, могила 26.  
НЗХТ, инв. № 33.107.

Сохранилась верхняя часть статуэтки богини,  
сидящей в кресле с высокой спинкой. Руки и правый  
боковой выступ кресла отбиты. На голове Кибелы –  
высокий калаф. Волосы, разделенные пробором, двумя  
прядями падают на грудь. Хитон высоко подпоясан, пояс  
завязан спереди. Данная иконография восходит к  
архаической эпохе и известна в Херсонесе длительное  
время: в составе погребального инвентаря терракота  
найдена в могиле III в. до н.э. Высота фигуры в пределах  
25 см.

III в. до н.э.



**41.** Голова Кибелы.  
Высота 0,87 м, толщина черепка 1,2-2,6 см.  
Из раскопок Г.Д.Белова в 1965 г. в XXV квартале северного  
района (остатки эллинистических помещений).  
Гос. Эрмитаж, инв. № X.1965.21.

Отбита от статуэтки высотой около 0,3 м, сбиты нос,  
нижняя часть лица и часть калафа справа, имеются сколы  
по всей поверхности лица и головного убора. Высокий  
калаф, расширенный в верхней части и подчеркнутый  
снизу врезной линией, венчает голову богини. Волосы  
обрамляют лицо гладким валиком. Глаза проработаны  
схематично. Состоит из двух частей, обратная сторона  
заглажена и спрямлена.

Конец III – начало II вв. до н.э.

Литература: Белов Г.Д. Раскопки в Херсонесе в  
1965 г. // Архив НЗХТ. Д.858/1, л. 6; Д.858/2, илл. 15.



**42.** Фрагментированная статуэтка Кибелы.  
Высота 0,13 м, толщина черепка 1-1,5 см.  
Из раскопок К.Э.Гриневича в 1928 г. возле оборони-  
тельных стен в юго-восточном районе Херсонеса.  
НЗХТ, инв. № 29780.

Кибела, сидящая на льве. Уцелела верхняя часть  
задрапированной фигуры; голова, правая рука и кисть  
левой отбиты, имеется скол на левом плече. Богиня  
одета в тонкий хитон с многочисленными складками,  
подпоясанный под грудью. Нижняя часть фигуры  
задрапирована в гиматий, складки которого  
сохранились на левой руке и вдоль фигуры слева.  
Левая рука, согнутая в локте, возможно, касалась



головы льва. Под рукой с наружной и внутренней сторон сохранились два круглых несквозных отверстия для крепления. Высота статуэтки примерно 0,25 м, она отличается высоким мастерством исполнения как композиционно, так и в передаче складок одежды.

II в. до н.э.

Аналог: Кибела на льве. Фриз Пергамского алтаря (Белов Г.Д. Алтарь Зевса в Пергаме. Л., 1959, илл. 3).

Литература: Гриневиц К.Э. Раскопки в Херсонесе в 1927 и 1928 гг. // Крым (журнал). Симферополь, 1929. №1(9), с. 25; Белов Г.Д. (23, с. 239, сноска).



**43.** Фрагментированная статуэтка Кибелы.

Высота 0,185 м, толщина черепка 2,4-4 см.

Из дореволюционных раскопок.

НЗХТ, инв. № 571.

Сохранилась правая сторона верхней части задрاپированной женской фигуры, рука отбита. Поверх хитона – гиматий, конец которого “завязан” на плече, а по талии перехвачен поясом. На груди – прядь волос. При всей легкости в трактовке складок, хорошо видны просчеты мастера в построении фигуры: рука, судя по сохранившемуся основанию, была очень крупной по отношению к небольшой груди, которая в свою очередь слишком низко опущена и близко поставлена к боку. Высота всей статуэтки приблизительно 0,45-0,5 м.

II в. до н.э.

**44.** Фрагментированная статуэтка Кибелы.

Высота 0,185 м, толщина черепка 1-2,5 см.

Из дореволюционных раскопок.

НЗХТ, инв. № 27/37037.

Сохранилась верхняя часть левой стороны задрاپированной женской фигуры. Одеты в легкий хитон с многочисленными складками, плотно облегающий плечо, ниже которого сохранился и край гиматия. Пряди длинных вьющихся волос – на плече и груди. Одежда, то обрисовывающая формы тела, то скрывающая их пышной группой складок, трактована весьма реалистично. Но в целом фигура построена не вполне удачно, в частности, трудно представить, какой длины была рука и, главное, какое положение она занимала относительно всей фигуры. Высота статуэтки не менее 0,5 м.

II в. до н.э.



**45. Фрагментированная статуэтка Кибелы.**

Высота основного фрагмента 0,227 м, толщина черепка 1,1-1,6 см.

Из раскопок Н.И.Репникова в 1908 г. в юго-восточной части Херсонеса, насыпь некрополя.

Гос. Эрмитаж, инв. № X.1908.630.

Уцелели: правая сторона женской задрапированной фигуры (от шеи до бедра) с частью руки, четыре фрагмента драпировки и два не поддающиеся определению фрагмента.

Кибела сидящая. Правая рука согнута в локте (возможно, опиралась на ручку кресла или на правую ногу). Одета в легкий хитон, поверх которого – гиматий, плотно облегающий плечо и руку. Складки одежды переданы пластически и графически. Несмотря на большую фрагментарность, наблюдается, что статуэтка отличается хорошим исполнением: обращает на себя внимание сложная поза, которая требует от коропласта определенного мастерства.

III-II вв. до н.э.

Литература: Репников Н.И. Дневник раскопок херсонесского некрополя в 1908 г. // ХСБ. 1927. Вып. II, с. 185.



**46. Фрагментированная статуэтка Кибелы.**

Высота 0,215 м, толщина черепка 1,5-5 см.

Данных о происхождении нет.

НЗХТ, инв. № 25/37037.

Сохранилась нижняя часть женской фигуры: правая нога (передняя часть ступни отбита), левая – от бедра до ступни с частью драпировки вверху. Сохранился также левый угол сидения.

Поза, в которой изображена сидящая Кибела, редко встречается в скульптуре: правая нога закинута на колено левой. Одета в хитон с многочисленными складками и гиматий, плотно облегающий тело (конец его, перевитый "жгутом", сохранился на левом бедре). На ногах – мягкая обувь (подчеркнута подошва на части правой ступни). Прямоугольное сидение, скорее всего, покрыто тканью. Заметна некоторая неправильность в построении фигуры: очень длинной получилась голень правой ноги. Но вместе с тем форма колен, линии ног пролеплены пластично и красиво. В целом, фигура производит впечатление живой, что особенно подчеркивают складки легкого хитона, передающие движение (как при покачивании ног). Этот тип Кибелы возможно связать с Малой Азией, в частности с Пергамом.

III-II вв. до н.э.

Литература: Стржелецкий С.Ф. (9, рис. 13,4).





**47. Фрагмент статуэтки Кибелы.**

Высота 0,05 м, толщина черепка 0,7-1 см.

Случайная находка в 1982 г. на территории античного театра.

НЗХТ, инв. № кп. 185.490.

От статуэтки Кибелы, сидящей в кресле, сохранились части левых руки и ноги и часть кресла.

Через руку, согнутую в локте, переброшен край гиматия, спускающийся вдоль сидения.

II в. до н.э.



**48. Фрагмент статуэтки Кибелы.**

Высота 0,13 м, толщина черепка 1,4-2,7 см.

Из раскопок Г.Д.Белова в 1935 г. в северном районе Херсонеса.

НЗХТ, инв. № 156/35655.

Сохранилась средняя часть сидящей женской фигуры в гиматии, свободный конец которого частично уцелел на левой ноге.

II в. до н.э.



**49. Фрагмент драпированной женской статуэтки – нога.**

Высота 0,14 м, толщина черепка 1,2-1,7 см.

Из раскопок Г.Д.Белова в 1936 г. в северном районе Херсонеса.

НЗХТ, инв. № 103/35769.

Сохранилась средняя часть левой ноги сидящей (?) женской фигуры в гиматии, из-под которого видны горизонтально прочерченные мелкие складки хитона. Возможно, от статуэтки, изображавшей Кибелу.

III-II вв. до н.э.

Литература: Белов Г.Д. Отчет о раскопках в Херсонесе за 1935-1936 гг. Симферополь, 1938, с. 212, рис. 60.



**50. Фрагмент драпированной женской статуэтки.**

Высота 0,107 м, толщина черепка 0,7-3,4 см.

Из раскопок Г.Д.Белова в 1969 г. в северном районе Херсонеса.

Гос. Эрмитаж, инв. № X.1969.6.

Сохранились левое плечо с частью руки (до локтя) и часть груди. Одета в легкий хитон с многочисленными складками и гиматий, собранный на плече. Возможно, от статуэтки, изображавшей Кибелу (аналогичный "узел" на плече Кибелы – кат. № 43).

II в. до н.э.

Литература: Белов Г.Д. Отчет о раскопках в Херсонесе в 1969 гг. // Архив НЗХТ. Д.1283-1284, л. 2, рис. 4а.



**51.** Фрагмент драпированной женской статуэтки.

Высота (дл.) 0,1 м.

Случайная находка в 1981 г. на Гераклейском полуострове, усадьба в районе бухты Омега.

НЗХТ, инв. № 22/37091.

Сохранилась согнутая в локте левая рука в гиматии, свободный конец которого многочисленными складками спускается с внутренней стороны руки. Возможно, от статуэтки, изображавшей Кибелу. Наружная сторона заглажена.

II вв. до н.э.



**52.** Фрагмент драпированной женской статуэтки.

Высота 0,072 м, толщина черепка 0,7-2,5 см.

Происхождение неизвестно.

НЗХТ, инв. № 24/37037.

Сохранилась верхняя часть правой стороны фигуры, плечо с частью руки и часть груди. Одета в хитон и гиматий, край которого рельефным округлым “кантом” спускается с плеча под гладкий пояс, которым перехвачена талия. Конец гиматия завязан на плече. Возможно, от статуэтки, изображавшей Кибелу (аналогично оформлен край гиматия на плече Кибелы – кат. № 43).



**53.** Фрагментированная статуэтка Афродиты.

Высота 0,36 м, толщина черепка 1-3 см.

Из дореволюционных раскопок.

НЗХТ, инв. № 579.

Утрачены: голова, правая рука, пальцы левой ладони и ступни. Общая высота статуэтки не менее 0,4 м. Афродита изображена стоящей в свободной изящной позе с легким разворотом влево. Верх фигуры обнажен, на левом плече – концы вьющихся волос, в основании шеи – ямочка.левой рукой, слегка согнутой в локте, богиня опирается на подставку, которой придан вид скалы. Нижняя часть фигуры задрапирована в гиматий, свободный конец которого, возможно, придерживался левой ладонью. Правая нога поставлена прямо, а левая слегка согнута и чуть выставлена вперед. Прообразом херсонесской Афродиты несомненно были работы Праксителя: статуэтка имеет немалое сходство с одной из ранних работ великого скульптора – так называемой “арлезианской Венерой из Лувра” (33, с. 407, ил. 286) и является, по замечанию А.П.Чубовой, одной из самых замечательных в Херсонесской коллекции. Фигура Афродиты хорошо построена в целом, точно “схвачено” коропластом изящество позы, тонко пролеплен



обнаженный торс, красивы складки гиматия. Но при общем хорошем впечатлении видны просчеты, допущенные мастером в построении нижней части фигуры: по отношению к бедрам ноги (от колена до щиколотки) слишком тонкие, левое колено сильно заведено вбок, плоско и схематично проработан правый бок статуэтки.

III-II вв. до н.э.

Аналоги: Афродита из частной коллекции (M. de Montferrand. *Memoires de la Societe d'Archeologie*. Б.г., б.м.). №6. Афродита из Керчи. Соколов Г.И. *Античное Причерноморье*. Л., 1973, № 72.

Литература: Белов Г.Д. (23, с. 239, сноска). Соколов Г.И. *Указ. соч.*, № 139. *Античное мистецтво (альбом)*. К., 1977, илл. 147. *Культура и искусство Причерноморья в античную эпоху*. Каталог выставки. М., 1983, № 238.

**54. Фрагментированная драпированная статуэтка.**

Высота 0,175 м, толщина черепка 1-3,5 см.

Из дореволюционных раскопок.

НЗХТ, инв. № 589.

Утрачены: голова, кисть правой руки и ступни, на правой ноге – большой скоп. Женская фигура в безрукавном хитоне, сидящая с легким наклоном влево. Нижняя часть тела задрапирована в гиматий, свободный конец которого в виде жгута, касаясь талии, через левую руку спускается вниз. Руки согнуты и отведены от тела, в левой – птица. Левая нога согнута в колене и выдвинута вперед. Высота статуэтки в пределах 0,2 м. Возможно, Афродита с голубем.

II в. до н.э.



**55. Фрагмент драпированной статуэтки.**

Высота 0,115 м, толщина черепка 1-1,2 см.

Из дореволюционных раскопок.

НЗХТ, инв. № 26/37037.

Сохранилась верхняя часть женской фигуры; голова и руки отбиты. Одета в легкий хитон с многочисленными складками, подпоясанный под грудью. Руки вытянуты вперед. В изображении груди – асимметрия, видимо, таким образом мастер хотел показать легкий изгиб тела влево. Возможно, Афродита.

II в. до н.э.



**56. Фрагмент драпированной статуэтки.**

Высота 0,107 м, толщина черепка 0,9-2 см.

Из дореволюционных раскопок.

НЗХТ, инв. № 570.

Сохранился верх женской задрапированной фигуры, стоящей с наклоном вправо. Голова и руки (от локтя) отбиты; правая, судя по сколу, была выдвинута вперед. Одета в тонкий хитон и гиматий (складки последнего сохранились на талии и в верхней части левой руки). Фрагмент, по всей видимости, брак производства – дополнительная обработка отсутствует, снизу закруглен, следов облома нет.



**57. Голова богини.**

Высота 0,06 м, толщина черепка 1-2,1 см.  
Из случайных находок в Херсонесе в 1911 г.  
НЗХТ, инв. № 76; 31.245.

Сохранилась верхняя часть лица – волосы, лоб, глаза и переносица. Выполнена в лучших традициях классического искусства. Волосы густыми волнистыми прядями обрамляют лицо, покатый лоб переходит в линию носа. Четко обозначены веки, зрачок и радужная оболочка глаз прочерчены врезной линией. Углы глаз заглаблены, что придает им объемность и выразительность.



Найденную в 1911 г. правую часть терракоты Г.Д.Белов считал принадлежавшей мужской маске (23, с. 221, рис. 24,2), а левая обнаружена нами в фондах Херсонесского заповедника в частной коллекции Д.О.Шпака. По эти двум фрагментам мы попытались определить высоту лицевой части, исходя из античных канонов. Так, римский архитектор Витрувий полагал, что лицо делится на 3 части, одну из которых составляет лоб (35, с. 65). Высота последнего в сохранившемся фрагменте 2,5 см, следовательно высота лицевой части 7,5 см. Соотношение тела и лица равно 10:1, отсюда высота всей статуэтки была не менее 0,75 м. Волосы богини убранны в виде жгута – элемент женской прически, популярной в эллинистическую эпоху, в частности в III в. до н.э. Похожее убранство волос у Афродиты из Эрмитажа (34, taf. XII, p. 10).

**58. Голова богини.**

Высота 0,085 м, толщина черепка 0,4-2,4 см.  
Из раскопок Г.Д.Белова в 1948 г. в северном районе Херсонеса ("дом винодела").  
Гос. Эрмитаж, инв. № X.1948.19.

Принадлежала статуэтке высотой 0,7-0,8 м. Утрачены волосы и нижняя часть носа. Глаза, близко поставленные к переносице, округлые, но глазное яблоко не выделено – подчеркнуты лишь веки. Рот небольшой, нечеткой формы; подбородок массивный, утолщенный.

II в. до н.э.

Литература: Белов Г.Д., Стржелецкий С.Ф., Якобсон А.Л. Квартал XVIII (раскопки 1941, 1947 и 1948 гг.) // МИА. 1953. Вып.34, с. 191, рис. 39б.



**59. Голова богини.**

Высота 0,12 м.  
Происхождение неизвестно.  
НЗХТ, инв. № 590.

Сохранилась лицевая часть. Кончик носа отбит. Четко обозначены глазницы, но глаза проработаны слабо, начало бровей высоко поднято. Нос тонкий, небольшой рот очерчен небрежно, подбородок резко скошен к шее, основание которой закруглено. Возможно, брак производства – после обжига доработке не подвергалась, правая часть лица оттиснута лучше левой, нос "сдвинут" вправо.

II в. до н.э.



**60. Головка женская.**

Высота 0,045 м, толщина черепка 3,5 см

Из дореволюционных раскопок.

НЗХТ, инв. № 652.

На правой стороне сохранились: лоб, глаз с прочерченным зрачком, пухлая щека и часть волос. Левая сторона сбита. В четкости линий носа и глаза видно влияние искусства классики. прическа в стиле "a melon", особенно популярном в III в. до н.э. (7, с. 64). Оттиск, очевидно, оказался браком: следы обработки левого глаза отсутствуют, правый зрачок неестественно выпуклый, опущен вниз.

III в. до н.э.

Аналог: Бритова Н.Н. Греческая терракота. М., 1969, ил. 64 (прическа и лицо).



**61. Голова богини.**

Высота 0,095 м, толщина черепка 1,4-2 см.

Из раскопок Н.И.Репникова в 1908 г. в северо-восточной части Херсонеса.

Гос. Эрмитаж, инв. № X.1908.629.

Уцелела затылочная часть женской головы с частью шеи от терракоты высотой не менее 0,5 м. Слева вдоль шеи сохранились волосы, выполненные глубоко врезанными поперечными линиями. Обратная сторона заглажена, затылок спрямлен.

II в. до н.э.



**62. Голова мужская.**

Высота 0,144 м, толщина черепка 1,6-2 см.

Из раскопок К.К.Косцюшко-Валюжинича в 1891 г. в северном районе Херсонеса.

Гос. Эрмитаж, инв. № X.1891.45.

Так называемая "голова варвара" относится "к числу наиболее интересных памятников искусства Херсонеса". Подробная характеристика дана терракоте в статье А.П.Ивановой (36, с. 63-67). Исследователь сделала предположение о принадлежности ее целой фигуре, являвшейся в свою очередь частью архитектурного рельефа-фриза. Общая оценка памятника сомнений не вызывает, но датировка его римским временем, на наш взгляд, ошибочна. Первые сомнения в отношении указанной датировки высказала А.П.Чубова, которая при работе над данной терракотой пришла к мысли о принадлежности ее эллинистической эпохе, собиралась посвятить



херсонесскому "варвару" отдельную публикацию, но смерть помешала осуществить задуманное. Значительные трудности в определении датировки терракоты отмечала и А.П.Иванова, т.к. " в числе совместных находок был даже ряд вещей IV-III вв. до н.э." (36, с. 65). Последнее обстоятельство, по нашему мнению, как раз и определяет время создания данной терракоты. Манера исполнения и стилистические особенности памятника связаны именно с искусством эллинистической эпохи. Необычный ракурс, морщины на лбу, прорисовка зрачков, полуоткрытый рот берут начало в динамичных работах великого скульптора-новатора Скопаса и имеют своим продолжением знаменитые фризы Пергамского алтаря.

Что касается определения херсонесской терракоты как изображения "варвара", то оно достаточно условно, т.к. голова не похожа на те изображения скифов и сармат, которые известны в Северном Причерноморье (36, с. 65). В связи с этим, наше внимание привлекло сходство херсонесской терракоты с головой Харуна из Черветери (37, с. 69, № 21,5). Статуя этого демона смерти была найдена при входе в погребальный скальный комплекс эллинистического времени. Возможно указать еще на один фрагмент мужской головы из Смирны (38, fig. 323,а), исполненный в манера, близкой херсонесскому "варвару". К сожалению, фрагментарность как малоазийской, так и херсонесской терракот не дает возможности точного их определения. Бесспорным в данном случае является лишь то обстоятельство, что херсонесская терракота носила культовый характер.

III в. до н.э.

Литература: Косцюшко-Валюжинич К.К. Раскопки в Херсонесе // ОАК за 1891 г., СПб., с. 6-7. Иванова А.П. Голова варвара из Херсонеса // КСИИМК. 1947. XV, с. 63-67, рис. 36-38. Иванова А.П. Искусство античных городов Северного Причерноморья. Л., 1953, с. 133, рис. 46. Кобылина М.М. (25, с. 20). Белов Г.Д. (1, с. 71-72, 76, табл. 16,3). Чубова А.П. (10, с. 21). Художественное ремесло эпохи Римской империи (I в. до н.э. – IV в.н.э.). Каталог выставки. Л., 1980, № 137.

### 63. Голова мужская.

Высота 0,08 м, толщина черепка 2,5 см.  
Из дореволюционных раскопок.  
НЗХТ, инв. № 640.

Сколоты правая часть носа, подбородок и нижняя часть правой щеки. Лицо с нависающими надбровными дугами и четко очерченными верхними веками обрамляют густые волосы, большой рот обозначен небрежным глубоким врезом. Терракота производит впечатление незаконченной – возможно, производственный брак.

II в. до н.э.

### 64. Фрагмент драпированной статуэтки – плечо с частью руки и груди.

высота 0,104 м, толщина черепка 0,6-2,5 см.  
Из раскопок Н.И.Репникова в 1908 г. в юго-восточной части Херсонеса, насыпь некрополя.  
Гос. Эрмитаж, инв. № X.1908.630.

Сохранились правое плечо с частью руки и груди



женской фигуры в хитоне и гиматии. Складки хитона выполнены графически, а гиматий, спускающийся со спины, – пластически.

II в. до н.э.

**65.** Фрагмент драпированной статуэтки – часть руки.

Высота 0,085 м, толщина черепка 1-4 см.

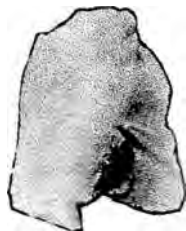
Данных о происхождении нет.

НЗХТ, инв. № 58/37037.

Сохранилась верхняя часть правой руки в гиматии.

III-II вв. до н.э.

Аналог: Reipach S. (27, T.II, vol.II, p. 271,5 – положение руки и край гиматия).



**66.** Фрагмент статуэтки – часть руки.

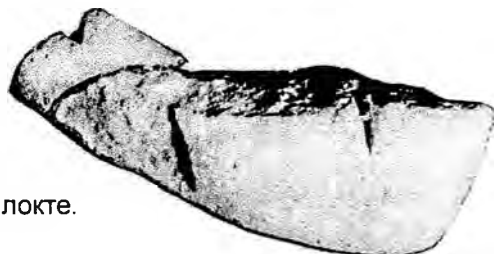
Высота 0,085 м, толщина черепка 2,1-3,2 см.

Из раскопок Н.М.Печенкина в 1910 г. на Маячном полуострове ("Страбоновский Херсонес").

НЗХТ, инв. № 15.293"а".

Сохранилась часть левой руки, согнутой в локте.

II в. до н.э.



**67.** Фрагмент статуэтки – часть руки.

Высота 0,06 м, толщина черепка 1-2 см.

Из раскопок Н.М.Печенкина в 1910 г. на Маячном полуострове ("Страбоновский Херсонес").

НЗХТ, инв. № 15.295"а".

Сохранилась часть обнаженной левой (?) руки, согнутой в локте.

II в. до н.э.



**68.** Фрагмент статуэтки – часть руки.

Высота 0,046 м, толщина черепка 0,7-2,6 см.

Из раскопок А.И.Романчук в 1976 г. в юго-восточном районе городища, "портовый район – I".

НЗХТ, инв. № 180/36952.

Сохранилось левое запястье с частью ладони, обращенной вверх внутренней стороной. Пальцы отбиты. Снизу ровно срезана, поверхность среза промазана известью.

III-II вв. до н.э.

Аналог: Бритова Н.Н. (7, илл. 886).

Литература: Романчук А.И., Шевченко А.В. Терракотовые статуэтки из Портового квартала Херсонеса // АДСВ. Свердловск, 1984, кат. № 20.



**69.** Фрагмент статуэтки – часть руки.

Высота 0,115 м, толщина черепка 3,5-3,8 см.

Из раскопок Г.Д.Белова в 1976 г. в северном районе Херсонеса.

Гос. Эрмитаж, инв. № X.1976.79.

Сохранилась левая ладонь с запястьем. Пальцы отбиты



(большой и указательный, возможно, что-то держали).

III-II вв. до н.э.

Литература: Белов Г.Д. Отчет о раскопках в Херсонесе в 1976 г. // Архив НЗХТ. Д1842, л. 20, рис. 61.

**70.** Фрагмент статуэтки – часть руки.

Высота 0,086 м, толщина черепка 0,7-0,9 см.

Из раскопок О.И.Домбровского в 1972 г. на территории античного театра. НЗХТ, инв. № 51/36846.

Часть левой ладони и запястье. Пальцы отбиты. На видимой зрителю стороне запястья – браслет в виде двойного обруча.

III-II вв. до н.э.

Литература: Зедгенидзе А.А. Коллекционная опись археологического материала // Архив НЗХТ. Д.1647.

**71.** Фрагмент статуэтки – часть ладони.

Из раскопок Н.В.Пятышевой в 1958 г. на участке южных оборонительных стен.

Хранится в ГИМе.

“Обломок большой терракотовой руки с согнутыми пальцами, как если бы они что-то держали” (по описанию Н.В.Пятышевой). Уцелели 4 пальца (часть безымянного продольно сколота).

III-II вв. до н.э.

Литература: Пятышева Н.В. Отчет о работе экспедиции ГИМа в Херсонесе в 1958 г. // Архив НЗХТ. Д.744, л. 13, 16, 25, рис. 110, 129.

**72.** Фрагмент статуэтки – часть руки.

Высота 0,17 м, толщина черепка 1,5 см.

Из раскопок С.Ф.Стржелецкого в 1955 г. на Гераклеийской усадьбе № 26. НЗХТ, инв. № 11/36418.

Сохранилась локтевая часть левой руки крупной женской статуэтки. От ладони частично уцелели большой, указательный и средний пальцы.

II в. до н.э.

Литература: Стржелецкий С.Ф. Отчет о работе Гераклеийской археологической экспедиции Херсонесского гос. музея в 1955 г. // Архив НЗХТ. Д.711, л. 47.

**73.** Фрагмент драпированной статуэтки – нога.

Высота 0,116 м, толщина черепка 2,5-4,3 см.

Данных о происхождении нет.

НЗХТ, инв. № 567.

Сохранилась часть левой согнутой в колене ноги от женской (возможно, сидящей) фигуры. Гиматий плотно облегает колени и край его частично сохранился в верхней части ноги.

II в. до н.э.





**74.** Фрагмент драпированной статуэтки.

Высота 0,13 м.

Из раскопок И.Т.Кругликовой в 1975 г. усадьбы клера № 86 на Гераклеюском полуострове.

НЗХТ, инв. № 5/36895.

Утрачен. Была найдена нижняя часть женской фигуры в длинной, спадающей глубокими складками одежде, "...общая высота статуэтки была не менее полуметра".

Литература: Кругликова И.Т., Сапрыкин С.Ю. Гераклеюская экспедиция // АО 1975 г., с.346.

**75.** Статуэтки фрагменты.

Высота наибольшая 8,3-10,5 см.

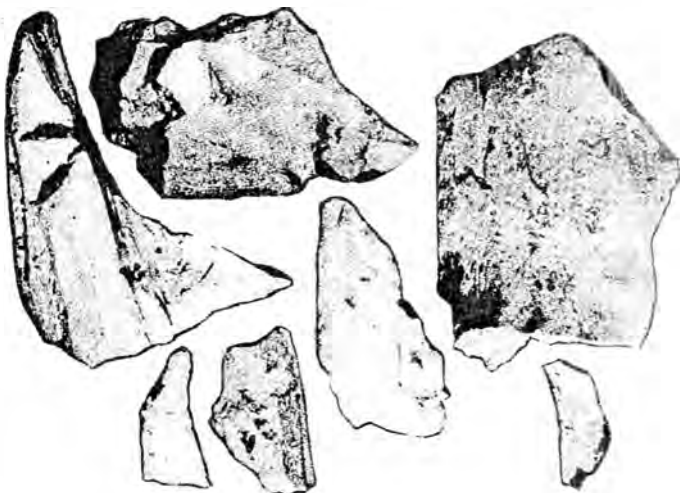
Из раскопок Г.М.Николаенко и В.А.Петровского в 1991 г. юго-восточной части помещения 23 укрепленного комплекса в балке Бермана на Гераклеюском полуострове.

НЗХТ, н.в.ф. 895.

Сохранились фрагменты драпировки, два от боковых сторон и два неясных обломка. Принадлежат культовой статуэтке.

II в. до н.э.

Литература: Николаенко Г.М., Петровский В.А. Отчет о раскопках укрепленного комплекса в балке Бермана в 1991 г. // Архив НЗХТ. Д.3091, л. 15, рис. 45. Полевая опись находок, д.3092, № 1068.



**76.** Фрагмент статуэтки – кисть руки.

Высота 5,5 см, толщина черепка 0,5-0,7 см.

Из раскопок Г.М.Николаенко, В.А.Петровского в 1992 г. на Гераклеюском полуострове, укрепленный комплекс в балке Бермана, помещение XXIV.

НЗХТ, инв. № 3/37231.

Сохранилась правая кисть от статуэтки Диониса с тирсом в руке, пальцы отбиты. Аналогичен № 23, но меньшего размера, манжет нечеткий. В изломе виден глиняный "стержень" (d – 1,2 см), на него накрут дополнительный слой глины, которому придана форма кисти.

II в. до н.э.

Литература: Николаенко Г.М., Петровский В.А. Отчет о раскопках укрепленного комплекса в балке Бермана в 1992 г. // Архив НЗХТ. Полевая опись, д.3121/2, л. 15, №145.



**77. Фрагментированная статуэтка – конь.**

Высота 6,5 см, снизу вогнута.

Раскопки В.В.Борисовой в 1956 г. гончарной мастерской I в юго-восточном районе (к юго-западу от башни Зенона).

НЗХТ, инв. № 147/36442.

Отбиты голова, шея, ноги и хвост (?), обломаны края выступа на груди. Конь стоящий. На спине, судя по сколу, что-то крепилось.

II в. до н.э.

Литература: Борисова В.В. Отчет о раскопках гончарных мастерских и некрополя древнего Херсонеса в 1956 г. // Архив НЗХТ. Д.730, л. 9.



**78. Фрагмент статуэтки – голова барана.**

Высота 0,05 м. Вылеплена из целого куска глины.

Из раскопок А.Н.Щеглова в 1958 г. в Северо-Западном Крыму (дальняя хора Херсонеса).

НЗХТ, инв. № 107/37037.

Отбита от статуэтки, сколота большая часть левой стороны. На правой части морды уцелели основание рога и выпуклый глаз. Нос и рот обозначены двумя врезными точками и линией.

II в. до н.э.



**79. Фрагменты статуэтки – копыта.**

Высота 0,115 и 0,091 м, толщина черепка 1,5-2,3 и 2,4-2,7 см.

Из раскопок С.Ф.Стржелецкого в 1956 г. на гераклейской усадьбе № 26.

НЗХТ, инв. № 54/36450.

“Обломки терракоты крупного размера...” (по определению А.М.Гилевич).

Вторая половина – конец II в. до н.э.

Литература: Стржелецкий С.Ф. Отчет о работе Гераклейской археологической экспедиции Херсонесского гос. музея за 1956 г. // Архив НЗХТ. Д.711, л. 68. Гилевич А.М. Дневник раскопок на Гераклее в 1956 г. Усадьба клера 26 // Архив НЗХТ. Д.1017.



**80. Фрагментированная статуэтка – голубь.**

Высота 8,3 см, толщина черепка

0,7-1,0 см, оборотная сторона вогнута.

Происхождение неизвестно.

НЗХТ, инв. № 660.



Отбита передняя часть головки, имеются сколы по краю крыла и на спине. Птица в спокойной позе, на лапках-подставке (подчеркнуты снизу). Головка, судя по сколу, повернута вправо. Конец правого крыла заложен на хвост, перья прочерчены. Статуэтка к чему-то крепилась, об этом говорят отсутствие второго крыла, положение головки и след облома на оборотной стороне.

II-I вв. до н.э.

81. Фрагментированная статуэтка – голубь.

Высота 5,3 см, вылеплена из целого куска глины, снизу вогнута.

Происхождение неизвестно.

НЗХТ, инв. № 677.

Отбиты головка и кончик хвоста, имеются сколы по левой стороне, на хвосте и шейке. Птица в спокойной позе, крылья наклепные сложены, их края и перья подчеркнуты врезной линией. Близкая по исполнению терракота найдена на ольвийском теменосе (40, табл. 25,3).

II-I вв. до н.э.



82. Фрагментированная статуэтка – голубь (?).

Высота 4,4 см, вылеплена из целого куска глины.

Происхождение неизвестно.

НЗХТ, инв. № 91/37037.

Отбиты головка с частью шейки, кончик хвоста и подставка (лапки?). Аналогична № 81. Крылья выделены с боков, вверху и справа подчеркнуты врезными линиями, подставка, судя по сколу, круглая.

II-I вв. до н.э.



83. Фрагментированная статуэтка – голубь.

Высота 3,2 см.

Происхождение неизвестно.

НЗХТ, инв. № 94/37037.

Отбиты головка, шейка, грудка и хвост, имеется скол снизу. Аналогична № 81, но вылеплена грубо, детали не выделены.

I в. до н.э.



84. Фрагмент статуэтки.

Высота 12,6 см, толщина черепка 1,5 см.

Из раскопок С.Г.Рыжова в 1981 г. терракотовой мастерской в северном районе Херсонеса.

НЗХТ, инв. № 39/37036.

На поверхности фрагмента две глубоко прорезанные полосы и слабо прочерченные линии. Возможно, часть крыла.

III в. до н.э.

Литература: Рыжов С.Г. Отчет о раскопках Северной базилики в 1981 г. // Архив НЗХТ. Д.2226, л. 13. Д.2227, рис. 46.



**85.** Фрагмент статуэтки – основание-подставка.

Высота 0,63 м.

Из раскопок Н.И.Репникова в 1908 г.

Гос. Эрмитаж, инв. № X.1908.329.

Часть плоского снизу основания. Возможно, часть скалы.

**86.** Фрагмент статуэтки – часть скалы.

Высота 5,5 см, толщина черепка 1-1,7 см

Из раскопок С.Г.Рыжова в 1981 г. терракотовой мастерской в северном районе Херсонеса.

НЗХТ, инв. № 37/37036.

Сохранилась часть основания. Правый край имеет округлый верх и два глубоких, но не сквозных отверстия. В центре и на округлом верхе – многочисленные неглубокие “прочерки”. С оборотной стороны полая.

Конец IV-III вв. до н.э.

Литература: Рыжов С.Г. Отчет о раскопках Северной базилики в 1981 г. // Архив НЗХТ. Д.2226-2227, л.12, рис. 52.



**87.** Фрагмент статуэтки – часть скалы.

Высота 9,4 см, толщина черепка 1,5-3 см

Из раскопок С.Г.Рыжова в 1981 г. терракотовой мастерской в северном районе Херсонеса.

НЗХТ, инв. № 38/37036.

Боковая часть основания. С оборотной стороны полая.

Конец IV-III вв. до н.э.

Литература: Рыжов С.Г. Отчет о раскопках Северной базилики в 1981 г. // Архив НЗХТ. Д.2226-2227, л. 12, рис. 52.



**88.** Фрагмент статуэтки.

Высота 6 см, толщина черепка 3-5 см.

Предположительно из раскопок Н.М.Печенкина в 1910 г. на Маячном полуострове (“Страбоновский Херсонес”).

НЗХТ, инв. № 109/37037.

На поверхности частично сохранились продолговато-округлые углубления. Обратная сторона плоская.

II в. до н.э.



**89. Фрагмент терракоты.**

Из раскопок О.И. Домбровского в 1991 г. на территории античного театра. заполнение нимфея.

Утерян.

“Лепной терракоты нижней части фрагмент, сильно окатан, рельеф не восстанавливается”.

II в. до н.э.

Литература: Высотская Т.Н. Описание находок из раскопок античного театра в 1991 г.  
// Архив НЗХТ. Д.3248, л.70, №21.

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Белов Г.Д. Терракоты из Херсонеса // САИ. М., 1970. Вып. Г1-11.
2. Чубова А.П. и др. Античные мастера. Скульпторы и живописцы. Ч.1. Л., 1986.
3. Печенкин Н.М. Археологические разведки в местности Страбоновского старого Херсонеса // ИАК. СПб., 1911. Вып.42.
4. Кобылина М.М. Терракотовые статуэтки Пантикапея и Фанагории. М., 1961.
5. Арсеньева Т.М. Раскопки Танаиса в 1977-1980 гг. // КСИА. М., 1983. Вып. 174.
6. Русяева А.С., Лейлунская Н.А. Группа терракот из Ольвии // Новые памятники древней и средневековой художественной культуры. К., 1982.
7. Бритова Н.Н. Греческая терракота. М., 1969.
8. Рыжов С.Г. Терракотовая мастерская в северном районе Херсонеса // Древности-1995. Харьков, 1995.
9. Стржелецкий С.Ф. Клеры Херсонеса Таврического. // ХСб. Симферополь, 1961. Вып. VI.
10. Чубова А.П. Характерные черты искусства Херсонеса IV-III вв. до н.э. // Проблемы развития зарубежного искусства. Л., 1974. Вып. IV.
11. Книпович Т.Н. Ольвийская экспедиция // КСИИМК. М., 1949. Вып. XXVII.
12. Белов Г.Д. Алтарь Зевса в Пергаме. Л., 1959.
13. Мещеряков В.Ф. Религия и культы Херсонеса Таврического в I-IV вв. н.э. / Автореф. дис. ... канд. ист. наук. М., 1980.
14. Русяева А.С. Економічні та культурно-політичні відносини Ольвії з Херсонесом // Археологія. К., 1983. Вип. 44.
15. Русяева А.С. Религия и культы античной Ольвии. К., 1992.
16. Анохин В.А. Монеты античных городов Северо-Западного Причерноморья. К., 1989.
17. Анохин В.А. Монетное дело Херсонеса. К., 1977.
18. Зограф А.Н. Статуарные изображения Девы в Херсонесе по данным нумизматики // ИРАИМК. Петроград, 1922. Т. II.
19. Кобылина М.М. Глиняный торс Геракла из Херсонеса // Культура античного мира. М., 1966.
20. Белов Г.Д. Терракотовая голова Геракла из Херсонеса // СА. 1976. №4.

21. Белов Г.Д. Отчет о раскопках в Херсонесе за 1951 г. // Архив НЗХТ. Д.622.
22. Карасев А.Н., Леви Е.И. Раскопки ольвийской агоры в 1970 г. // КСИА. М., 1975. Вып.143.
23. Белов Г.Д. Терракоты Херсонеса из раскопок 1908-1914 гг. // ХСб. Севастополь, 1931. Вып.III.
24. Колпинский Ю.Д. Великое наследие античной Эллады. М., 1988.
25. Кобылина М.М. Терракотовые статуэтки Северного Причерноморья // САИ. М., 1970. Вып. Г1-11.
26. Furtwangler A. Ein hundert tafeln nach den bildwerken der kgl. Glyptothek. Munchen, 1903.
27. Reinach S. Repertoire de la statuaire grecque et romaine. T.II, vol.I. Paris [1908]; T.II, vol.II, T. premier. Paris, 1930.
28. Шевченко А.В. Культ Аполлона в Херсонесе // Археология. К., 1998. №1.
29. Гриневиц К.Э. Раскопки Гераклеийской экспедиции в 1928 г. // Крым (журнал). 1928. №2(8), вып.III.
30. Collignon Max. Geschichte der Griechischen plastik. Strassburg, 1898.
31. Wolters Paul. Fuhrer durch die Glyptothek. Munchen, 1923.
32. Ернштедт Е.В. Статуэтка Диониса из Тиритакки // СА. 1941. VII.
33. Баумгартен Ф. и др. Эллинская культура. СПб., 1906.
34. Waldhauer O. Die antiken sculpturen der Ermitage. Ber.-Lp., 1936.
35. Витрувий. Десять книг об архитектуре. Ч.I. М., 1936.
36. Иванова А.П. Голова варвара из Херсонеса // КСИИМК. М.-Л., 1947. Вып.XV.
37. Культура и искусство этрусков (каталог итальянской выставки в РСФСР). Рим, 1989.
38. Catalogue raisonnee des figurines et reliefs on terre-cuite grecs. Paris, 1972.
39. Русяева А.С. Античные терракоты Северо-Западного Причерноморья. К., 1982.
40. Леви Е.И. Описание терракот теменоса // САИ. М., 1970. Вып.Г1-11. Ч.I.

SHEVCHENKO A.V.  
TERRAKOTTA OF ANCIENT CHERSONESOS  
Summary

This article is a catalogue of cult clay sculpture of Ancient Chersonesos. The greatest number of large terracotta was found here, in comparison to all other centers of the Northern Black Sea Coast. Clay found in this region was used for manufacturing these sculptures. They are of cult character and represent the most popular gods in Hellenistic Chersonesos: Heraclius, Apollo, Dionysus and Silenus, and Pan, Cybele and Aphrodite. The autor traces the process of manufacturing sculptures and techniques of modelling tries to attribute some sculptures to some craftsmen. There are 89 terracota things with the description, photographs, measures, the plase where they were found and the places where they are kept, dating, analoges and literature.