

# АРХЕОЛОГИЯ

В. В. КРАПИВИНА, П. Д. ДИАТРОПТОВ

## ДИПИНТИ И ГРАФФИТИ НА АМФОРАХ РИМСКОЙ ОЛЬВИИ

Граффити и дипинти на античной керамике привлекали внимание исследователей, начиная с XIX века. Историография вопроса обширна, чтобы не повторяться, отсылаем читателя к наиболее значительным работам последнего времени [1–5]. В предлагаемой работе публикуются дипинти и граффити на амфорах первых веков н. э., обнаруженные, прежде всего, на участке Р-25 в южной части Верхнего города (дипинто, найденное при раскопках винодельни, имеет маркировку ВИН) и, в меньшей степени, в Нижнем городе Ольвии (участки НГС, НГФ, КЛИФ)<sup>1</sup>.

Прежде всего, мы имеем дело с узкогорлыми светлоглиняными амфорами типов В, С, D, E, F согласно классификации Д. Б. Шелова [6, с. 16-21; 1, с. 28-32]. Датировки следующие: тип В – вторая треть I – середина II вв., тип С – конец II в., тип D – первая половина III в. (это самый распространенный тип узкогорлых амфор в Северном Причерноморье, в том числе и в Ольвии), тип E – IV – начало V вв. (или конец IV – начало VI вв. [7, с. 420-423]), тип F – конец III – IV вв. Как полагает С. Ю. Внуков, узкогорлые светлоглиняные амфоры производились в Геракле Понтийской [8, с. 28]. Многие другие исследователи с этим согласны [см., напр.: 9, с. 144; 10, с. 344]. Представлены также и другие типы амфор первых веков н. э., объединенные в разделе «Прочее», характеристика и датировка этих типов даны непосредственно в тексте раздела. Материал располагается в соответствии с типами амфор, а в рамках каждого типа – в алфавитном порядке. Существуют различные классификации граффити и дипинти [см.: 3], однако подавляющее большинство надписей (чаще всего меток из одной или двух букв) невозможно однозначно отнести к той или иной рубрике, так что, по нашему мнению, наиболее корректным способом публикации является указанный выше. Очевидно, что подавляющее большинство дипинти, нанесенных на амфоры, относится к сфере хозяйственной деятельности (торговля и хранение продуктов). То же можно сказать и о нанесенных на амфоры граффити, хотя здесь разнообразие несколь-

<sup>1</sup> Рисунки, сопровождающие публикацию, выполнили О. Креминская и Т. Зиновьева.

ко больше. Поскольку количество граффити очень незначительно, они не выделяются в отдельную рубрику, а публикуются в общем алфавитном порядке вместе с дипинти, с указанием характера надписи в каждом отдельном случае.

Для понимания нашего материала большое значение имеет сопоставление его с большим массивом ранее опубликованных дипинти и граффити, учитывая, естественно, высказанные публикаторами точки зрения<sup>2</sup>. Особенно серьезным подспорьем являются дипинти Танаиса [1], учитывая огромное их количество (более двух тысяч). Разумеется, различия между Танаисом и Ольвией очень велики, однако амфоры в оба города ввозились из одних и тех же центров. Публикаторы танаисских дипинти пришли к выводу, что большинство выполнены в самом городе и лишь некоторые в тех центрах, откуда амфоры поступали в Северное Причерноморье [1, с. 34]. Однако сопоставление материала Танаиса и Ольвии показывает, что около 50 меток на амфорах идентичны для обоих центров (притом, что в Ольвии выявлено 126 разновидностей меток), прежде всего, это метки из одной или двух букв (естественно, такие совпадения отмечены и в других центрах). Кроме того, палеография дипинти Танаиса и Ольвии практически идентична: надписи выполнены красной краской с помощью кисти (в Танаисе, по данным Б. Беттгера и Д. Б. Шелова, регулярно прослеживается применение кистей разных размеров, в Ольвии такие примеры единичны), там и там мы видим сочетание курсивных и (в меньшей степени) унциальных форм букв (более тонкие наблюдения, сделанные на обширном материале Танаиса, вряд ли можно повторить на гораздо более ограниченном ольвийском материале). Конечно, отчасти это можно объяснить общностью культурного контекста позднеантичного мира, но мы полагаем все же, что, по крайней мере, значительная часть совпадающих меток на амфорах Танаиса и Ольвии нанесена в тех центрах, где в них загружались те или иные продукты.

В этой связи можно предполагать, что такие метки могли обозначать либо сокращенные названия товаров, в том случае, если на одном корабле везли несколько их разновидностей, либо сокращения имен, в том случае, если на одном корабле везли товары, принадлежавшие разным поставщикам или предназначенные разным получателям. Полной уверенности здесь, разумеется, быть не может. Возможно, груз сопровождался своего рода накладными, где сообщалась необходимая информация, позволяющая понять конкретный смысл тех или иных сокращений. Не исключены, конечно, и другие толкования подобных меток, цифровые обозначения, например, о чем речь идет в каждом отдельном случае. Цифровые метки могли иметь разное значение: цена продукта, объем, порядковый номер амфоры в партии. Как убедительно предположил С. М. Ильяшенко [11, с. 203], в ряде случаев такие метки, нанесенные на среднюю часть горла, могли обозначать номера пифосов на винном складе, из которых разливалось вино в амфоры для продажи. Этот вывод сделан на основании анализа меток на

<sup>2</sup> См. библиографию. Конкретные ссылки даны в соответствующих местах каталога.

амфорах, сохранившихся в первоначальном порядке *in situ* в подвалах Танаиса, и является вполне надежным. В Ольвии ничего подобного не обнаружено, поэтому столь же уверенно трактовать числовые метки на горлах ольвийских амфор мы не можем, но часть из них, скорее всего, имеет такое же значение.

### Тип В

1. *О-83, Р-25/69*. Яма № 61.

Горло узкогорлой светлоглиняной амфоры. Дипинто красной краской: А. Возможно, сокращение имени или цифровая метка (1) [ср.: 1, с. 92, 229 – в Танаисе такие метки встречаются более 100 раз]. Возможно, такие метки служили сокращением слова ἀμπέλινος, т.е. «винопродукт» [12, с. 18; 5, с. 231].

2. *О-2009, Р-25/574*. Поверхность № 1585.

Горло светлоглиняной узкогорлой амфоры. Дипинто красной краской: В. Вероятно, сокращение имени, или цифровая метка (2), или обозначение содержимого амфоры, например, β(άκχος) – «вино», β(άλσαμον) – «бальзам», β(άμμα) – «краска» [ср.: 13; 1, с. 88, 92, 229 – в Танаисе встречено более 90 раз; 2, с. 48; 5, №№ 101, 525, 701, 1174 с указанием различных значений и ссылками на литературу].

3. *О-97, Р-25/542*. Сырцовый массив под западной частью кладки № 870 и к западу от нее.

Светлоглиняная узкогорлая амфора без дна и венчика, на плече граффито в две строки: ΕΥΧΗΝ / ΕΡΑΤΟΣ (справа уходит в облом) – εὐχὴν / 'Ερατοσ[θένης] (?) – «по обету Эратосфен». Получается, что в этом месте в первые века н. э. располагалось святилище, в которое некий Эратосфен принес заранее обещанное жертвоприношение – вино или масло в амфоре.

4. *О-94, Р-25/1266*. Вымостка № 430.

Горло узкогорлой светлоглиняной амфоры. Дипинто красной краской: Θ. Возможно, сокращение имени или цифровая метка (9). Возможно также, это обозначение содержимого амфоры – фасосского вина [ср.: 5, с. 231]. В Танаисе такие метки встречены более 80 раз [1, с. 231].

5. *О-2010, Р-25/1771*. Яма № 1605.

Основание горла розовоглиняной амфоры. Дипинти черной краской: ΚΗ (с уклоном вправо и вниз), ΤΡ (по горизонтали). В средней части горла дипинто черной краской: ΣΑ (?).

6. *О-2010, Р-25/1770*. Яма № 1605.

Светлоглиняная узкогорлая амфора, собранная из фрагментов. У основания горла дипинто черной краской: ΝΣ. Возможно, инициалы. Ниже, на плече еще одно дипинто неясного характера, возможно, Π.

7. *О-2010, Р-25/1772*. Яма № 1605.

Почти полная аналогия предыдущему. Дипинто ΝΣ у основания горла, дипинто на плече отсутствует.

### Тип С

8. *O-2004, P-25/3303.* Печь № 1330 и уровень пола № 1192.

Горло узкогорлой розовоглиняной амфоры. Дипинто красной краской: Г. Возможно, сокращение имени или цифровая метка (3) [13, F 317, etc.; 1, с. 92, 230 – в Танаисе встречено 59 раз; 5, №№ 104, 248, 935]. Возможно также, это сокращенное обозначение содержимого амфоры, например, γ(λυκύς) – «сладкое (вино)» [12, №№ 305-309; 14, № 36].

9. *O-2007, P-25/775.* Яма № 691.

Горло узкогорлой светлоглиняной амфоры. Дипинто красной краской: ΕΝΠΟΡΙΑ (= ΕΜΠΟΡΙΑ: Εμπόρια).

Буквально это слово означает «товар». Собственно, содержимое амфоры и являлось, прежде всего, товаром, так что не имело смысла это специально обозначать. Вряд ли в данном контексте следует видеть другое значение этого слова – «торговый центр» во множественном числе, хотя названия населенных пунктов Ἐμπόριον («торговый центр») засвидетельствованы в разных частях античного мира. Возможно, и в данном случае это название какой-то местности или населенного пункта («Торжища»), откуда происходит продукт, помещенный в амфору, хотя это и маловероятно. Возможно, это личное женское имя, означающее поставщицу или получательницу товара. В словарях засвидетельствованы такие имена (мужские), как: Ἐμπορικὸς, Ἐμπορίων, Ἐμπορος. Конечно, в древнегреческой деловой жизни ведущую роль играли мужчины, однако в качестве редкого исключения можно вспомнить, например, Никагиду, засвидетельствованную в родосских амфорных клеймах в качестве владелицы керамической мастерской.

### Тип С (?)

10. *O-84, P-25/371.* Слой желтоглинистый с сероглинистыми включениями.

Горло светлоглиняной узкогорлой амфоры. Дипинто красной краской: ΖωС. Ζώσ(ιμος). Широко распространенное греческое имя. Амфора типа С (ранний D?).

11. *O-96, P-25/1370.* Яма № 557.

Горло узкогорлой светлоглиняной амфоры. Дипинто красной краской: X / O. Возможно, мера объема жидкости χο(ύς) = 3,28 л или сыпучих тел χο(ῖνιξ) = 1,1 л [ср.: 3, с. 173]. В Танаисе метки X встречены 28 раз [1, с. 235]. Амфора типа С или В.

### Тип D

12. *O-84, P-25/380.* Слой темный, сероглинистый, с желтоглинистыми и золистыми включениями.

Светлоглиняная узкогорлая амфора без венчика и ножки. Дипинто красной краской (выцветшей) на плечевой части: А.

Ср. № 1.

13. *O-88, P-25/276.* Слой темный, желтоглинистый.

Стенка светлоглиняной узкогорлой амфоры. Дипинто красной краской: А.

- Ср. № 1.  
Амфора типа D (?).
14. *O-97, P-25/545*. Сырцовый массив под западной частью кладки № 870 и к западу от нее.  
Стенка светлоглиняной амфоры с граффито: А (или Δ?).  
О значении А см. выше, Δ может быть обозначением числа 10 по акрофонической системе.
15. *O-2004, P-25/1533*. Яма № 1310.  
Часть горла розовоглиняной узкогорлой амфоры. Дипинто красной краской, ориентированное основанием вверх, уходящее справа в облом: А.  
Ср. № 1.  
Амфора типа D (?).
16. *O-2004, P-25/1518*. Яма № 1310.  
Амфора узкогорлая светлоглиняная. Дипинто красной краской у основания горла: А.  
Ср. № 1.
17. *O-2004, P-25/2152*. Яма № 1326.  
Стенка светлоглиняной амфоры (переход от тулова к горлу). Дипинто красной краской: А.  
Ср. № 1.
18. *O-2001, НГФ/1235*. При снятии части вымостки № 9.  
Стенка светлоглиняной амфоры. Дипинто красной краской, ориентированное вертикально: А.  
Ср. № 1.
19. *O-2004, P-25/1336*. Яма № 1326.  
Амфора узкогорлая розовоглиняная. Дипинто красной краской у основания горла: АІ. Слева от А три точки, расположенные с наклоном слева направо, снизу вверх.  
И. А. Емец [2, с. 44–45] предлагает видеть в аналогичных сокращениях на амфорах с территории Боспора слово *αἶρα* – «плевел» (со ссылкой на аналогию с Афинской агоры [13, Hd. 11]). Это толкование маловероятно. Исследователи толковали сочетания букв такого рода (АІ, АВ, АГ и пр.) как обозначения порядковых номеров партий амфор с вином (в данном случае – первой [см.: 5, с. 231]). Однако это с тем же успехом может обозначать амфору № 1 в партии, или число 11, или сокращение имени. Три точки, скорее всего, – число 3 [ср.: 5, с. 102, № 500]. Число 11 обозначает, возможно, объем в котилах, что приблизительно соответствует объему узкогорлой амфоры. Три, возможно, обозначение цены (3 обола, 3 халка).
20. *O-2007, P-25/1601*. Яма № 1488.  
Горло светлоглиняной узкогорлой амфоры. Дипинто красной краской: АА. Справа уходит в облом.

Возможно, сокращение имени [ср.: 1, с. 229 – в Танаисе 35 раз встречается сокращение АЛЕ, вероятно, сокращение одного из имен, начинающихся на 'Αλεξ– с. 74]. Возможно, ἄλ(ς) – «соль».

И. А. Емец [3, с. 177] приводит следующие сокращения в дипинти на амфорах: АЛ, АЛМ, АЛО, АЛФ. Со ссылкой на Д. Б. Шелова [15, с. 113], он дополняет АЛМ как ἄλμ(άς), ἄλμ(ια) – «соленые или маринованные продукты», а АЛО как ἄλο(ιφή) – «жир, масло, мазь», оставляя другие аббревиации без толкований. АЛФ можно дополнить как ἄλφ(ιτου) – «ячменная крупа, мука» [ср.: 2, с. 45]. В принципе, все эти дополнения возможны и в нашем случае.

**21. O-84, P-25/684. Яма № 150.**

Горло узкогорлой светлоглиняной амфоры. Дипинти красной краской: А / Λ.  
Ср. № 20.

**22. O-2004, P-25/2585. Выборка № 1263.**

Стенка светлоглиняной амфоры с рифлением. Дипинто красной краской: АМ.  
Сокращение имени или, может быть, сокращение ἄμ(πέλινος οἶνος) – «виноградное вино» [ср.: 5, № 678; 1, с. 229 – в Танаисе такое сокращение встречается 3 раза, там же встречены сокращения АМА, АΜΑΝΙ, ΑΜΑC, ΑΜΕ].  
Амфора типа D (?).

**23. O-2004, P-25/1257. Пол № 1307.**

Горло узкогорлой светлоглиняной амфоры. Дипинто красной краской: Π. Выше, вероятно, остатки еще одной буквы – неразборчиво. Возможно, ΑΠ по вертикали. ΑΠ(Ο) – «от», обычно предшествует имени поставщика, указанному на амфоре.  
Ср. № 148.

**24. O-98, P-25/3149. Углубление № 995.**

Стенка амфоры светло-коричневой глины. Дипинто красной краской.  
Монограмма ΑΤ или ΤΑ.  
Возможно, сокращение имени, например, Ἀτ(ταλος) или Τά(υταλος) или характеристика содержимого, например, ἄτ(έραμνος οἶνος) – «крепкое вино» [ср.: 5, № 93]. ΤΑ, возможно, τάρ(ιχος) – «соленая рыба» [ср.: 2, с. 53].  
Амфора типа D (?).

**25. O-2001, НГФ-1/445а. Пол № 13.**

Горло узкогорлой светлоглиняной амфоры. Дипинто красной краской, повернуто основанием вверх: Β.  
Ср. № 2.

**26. O-96, P-25/1460. Углубление № 828.**

Горло узкогорлой розовоглиняной амфоры. Дипинто красной краской: Β.  
Ср. № 2.

**27. O-82, P-25/725а. Слой темный, желтоглинистый, с темными сероглинистыми включениями.**

Горло узкогорлой светлоглиняной амфоры с энглифическим клеймом ΕΥ.  
Дипинто красной краской: Β.

- Ср. № 2.
28. *O-2002, P-25/737*. При разборке завала камней к западу от вымостки № 1121. Горло узкогорлой светлоглиняной амфоры. Дипинто красной краской: В.  
Ср. № 2.
29. *O-98, P-25/1926*. Пол № 925.  
Стенка амфоры светло-коричневой глины с блестками. Дипинто красной краской: В.  
Ср. № 2.
30. *O-98, ВИН/101*. Слой темный, желтоглинистый, со светлыми желтоглинистыми прослойками, включениями зеленой глины.  
Желобчатая ручка светлоглиняной амфоры. Дипинто красной краской: В.  
Ср. № 2.  
Амфора типа D (?).
31. *O-2007, P-25/3670*. Углубление № 1542.  
Стенка светлоглиняной небольшой амфоры или кувшина с дипинто красной краской: В (?). Часть буквы уходит в облом слева и снизу.  
Ср. № 2.
32. *O-2008, P-25/1637*. Слой темный, желтоглинистый, со светлыми желтоглинистыми прослойками.  
Часть горла светлоглиняной узкогорлой амфоры. Дипинто красной краской: ВА.  
Ниже неразборчивые остатки еще одной строки.  
Возможно, начало имени (только, скорее всего, не Βασιλίδης) или обозначение содержимого, например, βᾶ(κχος) – «вино», βα(λσαμον) – «бальзам», βα(μμα) – «краска» [ср.: 1, с. 88, 92, 229 – в Танаисе такие сокращения встречены 13 раз; 2, с. 47-48].  
Амфора типа D или F.
33. *O-90, P-25/2694*.  
Основание горла светлоглиняной узкогорлой амфоры. Дипинто красной краской: ВА.  
Ср. № 32.
34. *O-90, P-25/1694*. Яма № 629.  
Нижняя часть горла узкогорлой светлоглиняной амфоры. Дипинто красной краской: ВА / А (?).  
ВА – ср. № 32. Значение метки А – см. № 1.
35. *O-88, P-25/1463*. Яма № 420.  
Горло узкогорлой розовоглиняной амфоры. Дипинти красной краской: ВI / Г.  
ВI – возможно, сокращение имени, например, Βι(θυσ), Βι(ων), возможно – обозначение какого-то товара из Вифинии. В Танаисе сокращение ВI встречено 2 раза [1, с. 230]. Относительно значения Г см. № 8. В целом это может быть обозначение имени с инициалом патронимика, может быть, три весовых единицы вифинского товара, может быть, вифинское сладкое вино.

36. *O-95, P-25/643.* Слой желтоглинистый, с большим количеством сероглинистых и золистых включений.  
Нижняя часть горла светлоглиняной узкогорлой амфоры. Дипинто красной краской: нечто вроде Г, повернутой налево.  
Ср. № 8.
37. *O-88, P-25/1467.* Яма № 420.  
Стенка светлоглиняной амфоры. Дипинто красной краской: Г.  
Ср. № 8.
38. *O-2003, P-25/2259.* Яма № 1250.  
Горло узкогорлой светлоглиняной амфоры. Дипинто красной краской: Г.  
Ср. № 8.
39. *O-2008, P-25/1560.* Яма № 1567.  
Стенка светлоглиняной амфоры. Дипинто красной краской: Г.  
Ср. № 8.
40. *O-83, P-25/73.* Яма № 61.  
Горло узкогорлой светлоглиняной амфоры. Дипинто красной краской: Г, перевернутая вниз.  
Ср. № 8.
41. *O-84, P-25/470.* Слой желтоглинистый, со светлыми желтоглинистыми и золистыми включениями.  
Горло светлоглиняной узкогорлой амфоры. В средней части дипинти красной краской в две строки: Г / X.  
Вероятно, обозначение цифры и денежной единицы:  $\gamma'$   $\chi$ (αλκοί) – «три халка» [ср.: 5, № 494].
42. *O-88, P-25/332.* Слой желтоглинистый, с сероглинистыми включениями.  
Горло узкогорлой светлоглиняной амфоры. Дипинто красной краской: ГК.  
Вероятно, числовая метка по алфавитной системе (24). Возможно, по аналогии с материалами Танаиса, номер пифоса, из которого была заполнена вином партия амфор [см.: Введение; 11, с. 203].
43. *O-84, P-25/792.* Шурф I. Гумус.  
Светлоглиняная амфора. Дипинто у основания горла красной краской: Δ.  
Скорее всего, цифровая метка по акрофонической системе (10) или по алфавитной системе (4). Обозначение цены или веса содержимого или порядкового номера амфоры в партии. В Танаисе встречено более 90 раз [1, с. 230]. Ср. также № 42.
44. *O-82, P-25/537.* Слой темный, желтоглинистый.  
Основание горла светлоглиняной узкогорлой амфоры. На плече сильно выцветшее дипинто красной краской: Δ.  
Ср. № 43.
45. *Без №.* Горло розовоглиняной узкогорлой амфоры. Граффито: Δ.  
Ср. №№ 42, 43.



46. *О-88, Р-25/141*. Из завалов камней.  
Стенка светлоглиняной амфоры. Дипинто красной краской: Δ.  
Ср. № 43.
47. *О-94, Р-25/1854*. Зачистка южного борта под кладкой № 763.  
Горло узкогорлой светлоглиняной амфоры. Дипинто красной краской: Δ.  
То же, что № 43. Ср. также № 42.
48. *О-2000, Р-25/905*. Выборка № 1067.  
Часть горла узкогорлой розовоглиняной амфоры. Дипинто красной краской: Δ.  
То же, что № 43. Ср. также № 42.
49. *О-82, Р-25/703*. Яма № 37.  
Горло светлоглиняной узкогорлой амфоры. Дипинто красной краской в две строки: ΔΙ / Ο (или Θ; уходит в облом слева).  
ΔΙ – обозначение числа 11 (по акрофонической системе) или 14 (по алфавитной системе) или сокращение имени, например, Δι(όδωρος), Δι(ονύσιος). Ο – возможно, инициал патронимика. Ο значении Θ см. № 4. Ср. также № 42.
50. *О-2005, Р-25/2087*. Слой темный, желтоглинистый, гумусированный.  
Плечевая часть красноглиняной амфоры с основанием ручки и с переходом к горлу. Дипинто красной краской при переходе от плеча к основанию горла, повернуто вниз: Ε (лунарное).  
Возможно, ἔ(λαιον) – «масло» [ср.: 2, с. 49; 3, с. 179]. Может быть и цифровая метка (5). В Танаисе такие метки встречены около 80 раз [1, с. 230].  
Тип амфоры неясен (тип D?). III в.
51. *О-2008, Р-25/1539*. Яма № 1567.  
Горло светлоглиняной узкогорлой амфоры. В нижней части горла дипинто красной краской: Ε.  
Ср. № 50.
52. *О-83, Р-25/406*. Слой желтый, гумусированный.  
Нижняя часть горла светлоглиняной узкогорлой амфоры. На плечевой части дипинто красной краской: Ε (повернуто вниз).  
Ср. № 50.
53. *О-89, Р-25/955*. Из завала и из-под завала камней № 425.  
Горло узкогорлой светлоглиняной амфоры. Дипинто красной краской: Ε (?).  
То же, что № 50.
54. *О-83, Р-25/128a*. Слой желтый, гумусированный.  
Нижняя часть горла светлоглиняной узкогорлой амфоры. На плечевой части дипинто красной краской: Ε (повернуто вниз).  
Ср. № 50.
55. *О-88, Р-25/1433*. Яма № 422.  
Часть горла узкогорлой светлоглиняной амфоры. Дипинто красной краской: край буквы Ε, С или Υ.
56. *О-2004, Р-25/1735*. Из консервационной засыпи.

Плечевая часть амфоры розовой глины. Дипинти красной краской в две строки, уходит в облом справа: ΕΛΠΙ [...] / ΑΘ[...].

Вероятно, имя с патронимиком, например, 'Ελπι[διδόρος] / 'Αθ[ηναίου].

Амфора типа D (?).

**57.** *O-84, P-25/86.* Гумус.

Горло светлоглиняной узкогорлой амфоры с выдавленными по сырой глине буквами: ΕΥ.

Вероятно, сокращение одного из многочисленных имен, начинающихся с этого слога. Это имя мастера или владельца керамической мастерской.

И. А. Емец [2, с. 49-50] отмечает, что такие сокращения широко распространены на Боспоре и в других частях Северного Причерноморья. Он предполагает, что это характеристика товара: εὖ – «хорошо», что маловероятно.

**58.** *O-84, P-25/20.* Слой темно-желтый, со светлоглинистыми прослойками и золистыми включениями.

Горло светлоглиняной узкогорлой амфоры. Дипинто красной краской в средней части горла: Ζ.

Возможно, сокращение имени или цифровое обозначение (7). Ср. № 42. В Танаисе подобные метки встречены 130 раз [1, с. 231].

**59.** *O-88, P-25/1462.* Яма № 420.

Горло узкогорлой светлоглиняной амфоры. Дипинто красной краской: Ζ.  
Ср. № 58.

**60.** *O-2005, P-25/640.* Слой рыхлый, темный, желтоглинистый, гумусированный.

Нижняя часть горла узкогорлой амфоры. Глина светлая, с крупным песком, мелкими белыми и черными включениями. Дипинто красной краской: Ζ (?) или σ (сигма). Уходит в облом наверху.

Скорее всего, цифровая метка (6 или 7). Ср. № 58.

**61.** *O-86, P-25/192.* Слой темный, гумусированный.

Горло узкогорлой светлоглиняной амфоры. Дипинто красной краской: Ζ (?).

То же, что № 58.

**62.** *O-88, P-25/333.* Слой желтоглинистый, со светлыми желтоглинистыми и сероглинистыми включениями.

Стенка красноглиняной амфоры. Дипинто красной краской: ΖΑ (?).

Возможно, начало имени или инициалы имени и патронимика. В Танаисе подобные метки встречены более 100 раз [1, с. 231].

**63.** *O-2004, P-25/1796.* Пол № 1288.

Горло узкогорлой светлоглиняной амфоры. Дипинто красной краской: ΖΗ.

Возможно, начало имени Ζη(ων). Такая метка встречена в Танаисе [1, с. 231].

**64.** *O-2008, P-25/1561.* Яма № 1567.

Плечевая часть узкогорлой розовоглиняной амфоры с рифленой поверхностью. Дипинто красной краской: Ζ(?) Ζ(?).

Ср. № 58.

Амфора типа D (?).

65. *O-83, P-25/74. Яма № 61.*

Стенка амфоры розовоглиняной. Дипинто красной краской: Н.

Возможно, сокращение имени, цифровая метка (8) или обозначение содержимого амфоры (гераклеийское вино) [ср.: 12, с. 18; 5, с. 40-41, 231, № 118]. В Танаисе такие метки встречены более 80 раз [1, с. 231].

Амфора типа D (?).

66. *O-97, P-25/1651 б. Пол № 883.*

Часть горла светлоглиняной узкогорлой амфоры с рифлением. Дипинто красной краской: Н.

Возможно, цифровая метка по алфавитной системе (8).

Ср. №№ 42, 65.

67. *O-92, P-25/3335. Пол № 667.*

Амфора узкогорлая светлоглиняная. Дипинто на плече красной краской: Н (ориентировано по вертикали).

Ср. № 65.

68. *O-99, P-25/967. При разборке сырцово-каменного завала № 637.*

Плечевая часть светлоглиняной узкогорлой амфоры. Дипинто красной краской: Н (уходит в облом вверху и внизу).

Ср. № 65.

69. *O-84, P-25/802. Заполнение подвала I.*

Верхняя часть розовоглиняной узкогорлой амфоры. Дипинто красной краской: НВ.

С. Ю. Сапрыкин и А. А. Масленников трактуют аналогичную метку (но не дипинто, а граффито) на амфоре с хоры Боспора как обозначение цены в 2 обола [5, № 798]. Это можно также предположительно рассматривать как инициалы имени и патронимика.

70. *O-90, P-25/205. Слой темный, желтоглинистый, с сероглинистыми включениями. Фрагмент горла узкогорлой светлоглиняной амфоры. Дипинти красной краской: Н (?) / ΠΘ / ΛΑ.*

ΠΘ – π[θου]. ΛΑ – λ[υνοι]. Надпись можно истолковать, исходя из танаисских аналогий. С. М. Ильяшенко [16] выделил группу из пятнадцати однотипных дипинти, составленных по следующей схеме: ΓΕΥΜΑ (ΓΕΥΜΑΤΕΡΑ) («проба») / ΠΙΘΟΥ (числовое обозначение номера пифоса) / ΛΑΓΥΝΟΙ (числовое обозначение количества лагинов). С. М. Ильяшенко предполагает, что таким образом помечались амфоры, в которых производители посылали пробы вина с обозначением номера того или иного пифоса с винного склада и указанием имеющегося на продажу объема вина в лагинах. На основании пробы виноторговец мог сделать заказ партии вина с указанием номера пифоса, содержимое которого его устраивало. Таким образом, схема торговли, засвидетельствованная ранее для Танаиса, имела также место и в Ольвии. Возможно, в первой строке нашего дипинти, от которой мало что сохранилось, также стояло ΓΕΥΜΑ (ΓΕΥΜΑΤΕΡΑ).

71. *O-91, P-25/245. Выборка № 544.*

Стенка светлоглиняной амфоры. Дипинто красной краской: Θ.

То же, что № 4.

72. *O-2008, P-25/1558. Яма № 1567.*

Основание горла узкогорлой розовоглиняной амфоры. Дипинто красной краской: Θ.

Ср. № 4.

73. *O-94, P-25/388.*

Стенка светлоглиняной амфоры. Дипинто красной краской: Θ.

Ср. № 4.

Амфора типа D (?).

74. *O-90, P-25/1369. Яма № 557.*

Горло светлоглиняной узкогорлой амфоры без венчика и ручек. В середине горла дипинто красной краской: Θ. Буква ориентирована по вертикали.

Ср. № 4.

75. *O-88, P-25/765. Завал камней № 361.*

Основание горла светлоглиняной узкогорлой амфоры. Дипинто красной краской: Θ.

Ср. № 4.

76. *O-2000, P-25/1503. Яма № 1082.*

Стенка светлоглиняной амфоры. Дипинто красной краской: ΘН.

Возможно, инициалы имени и патронимика. Может быть, также обозначение содержимого амфоры: θη(ρακιά) – «противоядие, лекарство».

Амфора типа D (?).

77. *O-2009, P-25/1257. Яма № 1642.*

Верхняя часть светлоглиняной узкогорлой амфоры. В средней части горла сильно выцветшее дипинто красной краской, ориентированное по вертикали: ΘΙ.

Вероятно, цифровая метка (19). Может быть, сокращение имени, например, ΘΙ(μβρω). Выше на горле выдавлены по сырой глине две вертикальные черты.

Вероятно, метка гончара.

78. *O-88, P-25/406. Слой темный, желтоглинистый, со светлыми желтоглинистыми включениями.*

Часть горла узкогорлой светлоглиняной амфоры. Дипинто красной краской ΘΙ.

Ср. № 77.

79. *O-89, P-25/1581. Яма № 486.*

Часть горла светлоглиняной узкогорлой амфоры. Дипинто красной краской: ΘΥΙ (?).

Возможно, θυί(α) (= θύον) – «фимиа», благовония для культовых целей.

80. *O-83, P-25/76. Яма № 61.*

Стенка светлоглиняной амфоры. Дипинто красной краской: Ι.

Возможно, инициал имени или цифровая метка (1 по акрофонической системе

или 10 по алфавитной системе). В Танаисе такие метки встречены почти 100 раз [1, с. 231].

**81.** *O-2008, P-25/2283.* Яма № 1495.

Стенка светлоглиняной амфоры со слабым рифлением. Дипинто красной краской: I и незначительные остатки еще одной буквы.

Ср. № 80.

**82.** *O-2007, P-25/774.* Углубление № 1470.

Горло узкогорлой светлоглиняной амфоры. Дипинти красной краской в две строки: M (перевернуто вверх основанием) / IG.

IG – скорее всего, цифровая метка (13). В Танаисе такие метки встречены 75 раз [1, с. 231]. Ср. № 42. M в данном случае означает, скорее всего, содержимое амфоры: μ(έλισσα) – «мед», μ(ελίτειον) – «медовое вино», возможно, вино Менды [5, №№ 44, 45, 130, 132, 140, 141 и др., с. 231].

**83.** *O-92, P-25/3334.* Пол № 667.

Горло узкогорлой светлоглиняной амфоры. Дипинто красной краской: ID.

Скорее всего, цифровая метка (14). Ср. № 42. В Танаисе такие метки встречены 71 раз.

**84.** *O-88, P-25/1524.* Зачистка дверного проема в кладке № 345.

Горло светлоглиняной узкогорлой амфоры. Дипинто красной краской: IZ.

Скорее всего, цифровая метка (17). Ср. № 42. Хотя не исключено, что IG, ID, IZ – это инициалы имен и патронимиков. В Танаисе метки IZ встречены 20 раз [1, с. 231].

**85.** *O-2009, P-25/3242.* Яма № 1671.

Горло светлоглиняной узкогорлой амфоры. Дипинто красной краской: IK (?). Перевернуто.

Возможно, инициалы имени и патронимика.

**86.** *O-97, P-25/2.* К востоку от кладки № 602.

Фрагмент горла узкогорлой светлоглиняной амфоры. Дипинти красной краской: IΦΩNA / E.

IΦΩNA – неясно. E – ср. № 40.

**87.** *O-2004, P-25/3922.* Случайная находка.

Основание горла светлоглиняной амфоры. Дипинто красной краской, ориентированное по вертикали: K (остаток другой буквы, может быть – I, уходит вниз в облом).

Возможно, инициал имени, цифровая метка (20) или обозначение содержимого амфоры, например, коского или кидского вина [ср.: 5, с. 66-67, 231, №№ 279, 291, 299, 805, 1002 и др.]. В Танаисе такие метки встречены 45 раз [1, с. 232].

**88.** *O-2000, P-25/2176.* Слой пожарища и уровень пола № 814.

Горло узкогорлой светлоглиняной амфоры. Дипинто красной краской: KA.

Возможно, начало имени, например, Κα(λλι)νκος), Κα(λλι)κράτης) и т.п. или цифровая метка (21). Ср. № 42. Возможно также, определение качества содержимого

амфоры: κα(θαρός) – «чистый», κα(λός) – «хороший» [ср.: 5, №№ 335-338, 599, 708, 752; 2, с. 50, 51]. В Танаисе такие метки встречены 44 раза [1, с. 232].

89. *О-88, Р-25/407.* Слой темный, желтоглинистый, со светлыми желтоглинистыми включениями.

Стенка светлоглиняной амфоры. Дипинти красной краской: ...KON / ...N(?)Т... KON – либо окончание какого-то слова среднего рода, либо начало имени, например, Κό(υιν), Κο(υκόρδιος). N(?)Т – неясно.

90. *О-84, Р-25/402.* Яма № 144.

Горло светлоглиняной узкогорлой амфоры. Дипинто красной краской на плече: Λ. На горле, возможно, было что-то написано черной краской, но неразборчиво. Возможно, инициал имени или цифровая метка (30). Трактуется также как обозначение весовой единицы – римского фунта (libra, греч. λίτρα = 327,45 г [ср.: 5, № 9 и др.]). В данном случае это толкование вряд ли приемлемо: помещать в амфору, хоть и небольшую, такое незначительное количество продукта явно бессмысленно. Более вероятно здесь трактовка этой буквы как сокращение слова лагинос в качестве меры объема (3,28 л), близкой к размерам небольшой узкогорлой амфоры [1, с. 96]. Э. И. Соломоник предлагает понимать эту букву на амфорах как сокращение слов λευκός οἶνος) – «белое вино» [14, №№ 22, 24, 25]. В Танаисе такие метки встречены более 110 раз [1, с. 232].

91. *О-2004, Р-25/1520.* Яма № 1310.

Амфора узкогорлая светлоглиняная. Дипинто красной краской на плече: возможно, Λ, ориентированная по вертикали, или знак < (знак половины чего-то; ср. № 139).

92. *О-2002, Р-25/1372.* Из зачистки помещения к югу от кладки № 386.

Часть горла светлоглиняной узкогорлой амфоры. Сильно выцветшее дипинто красной краской: Λ, лежащая на боку (ориентированная по вертикали), или < (знак половины чего-то; ср. № 91).

Амфора типа D (?).

93. *О-2001, НГФ/533а.* При разборке завала камней № 12.

Горло светлоглиняной узкогорлой амфоры. Дипинти красной краской в две строки: ΛΓ / ς.

Здесь, похоже, две цифровых метки: ΛΓ – 33 и ς – 6. Это могут быть порядковые номера амфоры и партии амфор, вряд ли обозначение объема или веса. Вторая цифра может обозначать цену в халках или оболлах. Ср. также № 42. В принципе, ΛΓ можно понимать как инициалы имени и патронимика или аббревиатуру λευκός γλυκύς) – «белое сладкое». Метка ΛΓ встречена в Танаисе [1, с. 232].

94. *О-84, Р-25/120.* Слой темный, желтоглинистый.

Нижняя часть горла светлоглиняной узкогорлой амфоры с дипинти красной краской в две строки: ΛΕω (?) / Γ.

ΛΕω – вероятно, начало одного из многочисленных имен, начинающихся с этого слога, например, Λέων и т.п. Γ – ср. № 8.

95. *O-94, P-25/464.*

Стенка красноглиняной амфоры с графитом: М (внизу уходит в облом).

Означает, вероятно, инициал имени или число (40), возможно, также обозначало содержимое амфоры:  $\mu(\acute{\epsilon}\lambda\lambda\omicron\sigma\alpha)$  – «мед»,  $\mu(\acute{\epsilon}\lambda\iota\tau\epsilon\iota\omicron\nu)$  – «медовое вино», возможно, вино Менды [5, №№ 44, 45, 130, 132, 140, 141 и др., с. 231]. В Танаисе такие метки встречены 24 раза [1, с. 232].

96. *O-91, P-25/246.* Выборка № 544.

Фрагмент горла светлоглиняной амфоры. Дипинто красной краской: М.  
Ср. № 95.

97. *O-2004, P-25/949.* Из светлой желтоглинистой трамбовки и верхнего уровня пола № 1278.

Основание горла светлоглиняной амфоры. Дипинто красной краской: М.  
Ср. № 95.

Амфора типа D, F (?).

98. *O-2004, P-25/746, 948* (склеено из двух фрагментов). Углубление № 1285.

Плечевая часть светлоглиняной узкогорлой амфоры. Дипинто красной краской: М.

Ср. № 95.

98а. *O-2010, P-25/3699.* Яма № 1737.

Верхняя часть розовоглиняной узкогорлой амфоры с дипинто красной краской на плечевой части, ориентированным по вертикали: М.

Ср. № 95.

99. *O-2006, P-25/329.* Выборка нового времени и сырцовый грунт к востоку от траншеи № 1021.

Горло узкогорлой светлоглиняной амфоры. Дипинто красной краской: N.

Возможно, инициал имени, или цифровая метка (50) (ср. № 42), или сокращенное обозначение содержимого амфоры, например,  $\nu(\acute{\epsilon}\omicron\sigma)$  – «новый, свежий (новое вино)» [ср.: 5, № 153 и др.]. Предложенная теми же авторами трактовка этой буквы как аббревиации  $\nu(\acute{\epsilon}\omicron\kappa\rho\alpha\varsigma \omicron\lambda\upsilon\omicron\varsigma)$  – «смешанное (с водой) вино» [5, №№ 602, 899], представляется абсолютно нереальной, т.к. вино разбавляли при подаче на стол, а разливать в амфоры для транспортировки на большие расстояния уже разбавленное (официально, разумеется) водой вино было бы, конечно, нерентабельно. В Танаисе такие метки встречены 55 раз [1, с. 233].

100. *O-83, P-25/71.* Яма № 61.

Горло узкогорлой светлоглиняной амфоры. Дипинто красной краской: N.  
Ср. № 99.

101. *O-97, P-25/1651.* Пол № 883.

Часть горла узкогорлой светлоглиняной амфоры. Дипинти красной краской: NAM. Выше есть незначительные остатки еще одной строки.

Вероятно, начало имени, например,  $\text{N}\acute{\alpha}\mu(\gamma\epsilon\upsilon\omicron\varsigma)$ ,  $\text{N}\acute{\alpha}\mu(\omicron\upsilon\chi\omicron\varsigma)$  и т.п.

- 102.** *О-94, Р-25/994.* Ниже сырцового массива (по помещению южного дома) из слоя пожараща.  
Плечевая часть красноглиняной амфоры. Дипинто красной краской: NE.  
Возможно,  $\nu\acute{\epsilon}(\omicron\varsigma)$  (ср. № 70) или начало одного из многочисленных имен, начинающихся с этого слога. В Танаисе такие метки встречены 4 раза [1, с. 233].
- 103.** *О-97, НГС/1645.* Слой пепельный.  
Часть горла амфоры с остатками клейма: ...о. Дипинто красной краской: NO (?).  
Возможно, начало имени, например,  $\text{No}(\nu\mu\eta\iota\omicron\varsigma)$ . Или, возможно,  $\nu\acute{o}(\mu\omicron\sigma\mu\alpha)$  – «законная норма, полная мера».  
Амфора типа D (?).
- 104.** *О-84, Р-25/121.* Слой темный, желтоглинистый.  
Нижняя часть горла светлоглиняной амфоры с дипинто красной краской: NOY (слева примыкает к облому).  
Возможно, сокращение имени (ср. № 103), или же окончание какого-то слова в родительном падеже.
- 105.** *О-2004, Р-25/1736.* Из консервационной засыпи, по останцу со строительными остатками IV в. н.э.  
Стенка светлоглиняной амфоры с рифлением. Дипинто красной краской: O.  
Возможно, сокращение имени или цифровая метка (70). Возможно, сокращение слова  $\omicron\iota(\nu\omicron\varsigma)$  [ср.: 5, №№ 85, 342]. Такая метка встречена в Танаисе [1, с. 233].
- 106.** *О-98, Р-25/2910.* Яма № 982.  
Стенка амфоры розовоглиняной. Дипинто красной краской: O.  
Ср. № 105.
- 107.** *О-2009, Р-25/3270.* Яма № 1671.  
Основание горла светлоглиняной узкогорлой амфоры. Дипинто красной краской: O (?).  
Ср. № 105.
- 108.** *О-2005, Р-25/1674.* Выборка № 1335.  
Часть горла светлоглиняной амфоры с дипинти красной краской в две строки: O / XEP. Сильно выщелено.  
O – ср. № 75. Возможно,  $\omicron\iota(\nu\omicron\varsigma)$   $\text{X}\epsilon\rho(\sigma\omicron\nu\eta\sigma\iota\omicron\varsigma)$  – «Херсонесское вино».
- 109.** *О-2009, Р-25/867.* При разборке поверхности № 1584.  
Фрагмент горла с венчиком светлоглиняной узкогорлой амфоры. Дипинто красной краской: OI (?).  
 $\omicron\iota(\nu\omicron\varsigma)$  (?).
- 110.** *О-99, Р-25/1124.* Вдоль восточного склона террасы по выборке нового времени.  
Стенка амфоры коричневой глины. Дипинто красной краской: OKES.
- 111.** *О-2009, Р-25/3251.* Яма № 1671.  
Часть горла без венчика светлоглиняной узкогорлой амфоры. Дипинто красной краской: OΛΥ.  
Неясно, такие толкования, как  $\omicron\lambda\upsilon(\rho\alpha)$  – «полба»,  $\text{O}\lambda\upsilon(\nu\theta\iota\omicron\varsigma)$   $\omicron\iota(\nu\omicron\varsigma)$  – «олинфское



вино (?)), являются чисто гадательными. Прочие напрашивающиеся толкования по понятным причинам оставляем без рассмотрения.

112. *О-2002, P-25/178*. Придонная часть ямы № 1126.

Горло узкогорлой амфоры розовой глины. Дипинто красной краской, очень слабо различимое: ОС (?).

Возможно, сокращение οἶνος τῆς Σινοῦπτης) – «синопское вино». Такая метка встречена в Танаисе [1, с. 233].

113. *О-2004, P-25/1534*. Яма № 310.

Стенка у основания горла светлоглиняной амфоры. Дипинто красной краской: ОУ. Ориентировано по вертикали, внизу уходит в облом.

Возможно, начало имени, например, Οὐλλπιος), Οὐαλέριος). Возможно, мера веса οὐγκία) – унция (27,3 г). В узкогорлую амфору могло войти около 10 унций какого-либо продукта.

114. *О-83, P-25/129*. Светлый желтоглинистый слой с сероглинистыми и золистыми включениями.

Стенка светлоглиняной амфоры. Дипинто красной краской: П.

Возможно, инициал имени или цифровая метка (5 по акрофонической системе или 80 по алфавитной) [ср.: 5, № 285, 818, 819]. Предлагается также трактовка таких знаков на амфорах как сокращение Π(άριος οἶνος) – «паросское вино» [5, № 604] или π(αλαιὸς οἶνος) – «старое вино» [5, № 1179]. В Танаисе такие метки встречены 19 раз [1, с. 233].

Амфора типа D(?).

115. *О-2008, P-25/2629*. Яма № 1604. Верхняя часть – трамбовка из полевки, ниже – грунт темный, желтоглинистый.

Плечевая часть светлоглиняной узкогорлой амфоры. Дипинто красной краской: П. Ориентировано по вертикали.

Ср. № 114.

116. *О-90, P-25/1370*. Яма № 557.

Горло светлоглиняной узкогорлой амфоры без венчика и ручек. Дипинто красной краской, ориентированное по вертикали: П.

Ср. № 114.

117. *О-94, P-25/249*. К востоку от сырцово-каменного массива.

Стенка светлоглиняной амфоры. Дипинто красной краской: П.

То же, что № 114.

118. *О-93, P-25/1808*. Темный, желтоглинистый слой с включениями угля и извести.

Основание горла светлоглиняной амфоры. Дипинто красной краской: ПД.

Возможно, инициалы имени и патронимика или цифровая метка (15 по акрофонической системе или 84 по алфавитной). В Танаисе такие метки встречены 6 раз [1, с. 233].

119. *О-89, P-25/994*. Из завала камней № 425.

Горло узкогорлой светлоглиняной амфоры. Дипинти красной краской: ГЕУ /

ΠΘΟΥ / ΛΑΓΥΝΟΙ / ... В четвертой строке неясные знаки, внизу уходящие в облом.

Ср. № 70. Здесь мы также видим обозначение пробы вина из определенного пифоса, на основании которой можно было сделать заказ.

120. *О-82, Р-25/411*. Грунт желтосероглинистый с желтоглинистыми и золистыми включениями.

Стенка светлоглиняной амфоры. Дипинто красной краской: Π Δ.

Возможно, πί(θου) Δ – «из четвертого пифоса» (или десятого, по акрофонической системе) [ср.: 5, №№ 343, 344 и др.].

121. *О-2009, Р-25/3166*. Из нижних уровней трамбовки № 1500.

Стенка розовоглиняной амфоры. Дипинти красной краской: Π / ΟΚΙΑ / ΟΥ Ι.

Слева и внизу уходит в облом.

Амфора типа D (?).

122. *О-2002, Р-25/427*. Выборка нового времени к северу от завала камней № 1124.

Горло узкогорлой светлоглиняной амфоры. Дипинти красной краской: ΠΡ (?) / ΓΛΥ.

ΠΡ – вероятно, начало одного из многочисленных имен, начинающихся с этого слога. ΓΛΥ – γλυκύς) – «сладкое вино» (ср. №№ 8, 42). В Танаисе встречены пометки ΠΡΑ, ΠΡΟ [1, с. 234].

123. *О-2004, Р-25/2946*. Из сырцово-каменного завала № 1210.

Основание горла узкогорлой светлоглиняной амфоры. Дипинти красной краской: Π / ΚΥ (ΚΟΥ).

Π – ср. № 115. ΚΥ – возможно, κί(αθος) – киаф (мера объема ок. 0,0456 л). В таком случае это обозначение объема в 5 киафов. Возможно, сокращение одного из имен, начинающихся с этого слога.

124. *О-89, Р-25/1289*. Яма № 462.

Часть горла узкогорлой светлоглиняной амфоры. Дипинти красной краской: Π / Τ.

Π – ср. № 114. Τ – скорее всего, инициал имени. Вряд ли это цифровая метка (300 – слишком много для небольшой амфоры, как обозначение объема или стоимости). Предложенное толкование этой буквы как сокращение слова τ(άλαντον) – «талант» (мера веса 26,2 кг) [5, № 5906] в данном случае, конечно, не подходит, опять же, ввиду небольшого размера амфоры. Возможно, это сокращенное обозначение содержимого амфоры τ(άριχος) – «соленая рыба» [ср.: 17, с. 173, рис. 4,12]. Разумеется, речь может идти только о мелкой рыбе типа кильки или анчоуса. Опять же, в данном случае малоубедительное толкование: зачем везти в Ольвию рыбу со стороны, когда и в наше время лиман изобилует рыбой. В целом, скорее всего, это инициалы имени и патронимика поставщика.

125. *О-88, Р-25/137*. Слой темный, желтоглинистый, гумусированный.

Стенка светлоглиняной амфоры. Дипинто красной краской: Ρ.

Возможно, начало имени, или цифровая метка (100), или сокращение слова

ῥ(όδιος) – «родосское вино» [ср.: 5, №№ 11, 157, 841]. В Танаисе такие метки встречены 9 раз [1, с. 234].

Амфора типа D (?).

**126.** *О-90, Р-25/1366.* Яма № 557.

Нижняя часть горла светлоглиняной амфоры. Дипинто красной краской: Р и далее наклонная черта справа налево и сверху вниз; слева буква вплотную примыкает к облому.

Ср. № 125.

**127.** *О-83, Р-25/75.* Яма № 61.

Стенка светлоглиняной амфоры. Дипинто красной краской: РА.

Возможно, начало имени или цифровая метка (101). Такая метка встречена в Танаисе [1, с. 234].

Амфора типа D(?).

**128.** *О-88, Р-25/1464.* Яма № 420.

Горло узкогорлой светлоглиняной амфоры. Дипинто красной краской: РАМ (НАМ ?).

Возможно, имя, например, Νάμ(ηνος).

**129.** *О-89, Р-25/795.* Зачистка завала камней № 440.

Горло узкогорлой светлоглиняной амфоры. Дипинто красной краской: ΡΙ (?).

Возможно, начало имени, например, ῥι(νίας), или цифровая метка (110), или обозначение содержимого амфоры ῥι(ζα) – «целебный корень, зелье».

**130.** *О-90, Р-25/1371а.* Яма № 557.

Горло узкогорлой светлоглиняной амфоры с дипинти красной краской: С / Н / Ε (?).

С – возможно, инициал имени. Н – ср. № 65, Ε – ср. № 50.

**131.** *О-99, Р-25/963.* Разборка сырцово-каменного завала № 637.

Стенка светлоглиняной амфоры (основание горла). Дипинто красной краской: СΙ (?).

Возможно, начало имени, например, Σι(λουανός), Σι(μίας), Σι(ραχος) и т.п.

Возможно, обозначение содержимого амфоры, например, Σι(δώνιος) или Σι(κελός), т.е. какой-то товар сидонского или сицилийского происхождения, или σί(λφιον) – растение сильфий, применявшееся как приправа или лекарственное средство, или σί(ναπι) – «горчица», или σι(σύμβριον) – предположительно, тимьян или мята.

**132.** *О-2009, Р-25/1555.* Из темного гумусированного грунта вдоль сырцового массива.

Часть горла розовоглиняной узкогорлой амфоры со светлой обмазкой. Дипинто красной краской: СТО. Слева уходит в облом.

Амфора типа D (?).

**133.** *О-2009, Р-25/2770.* Южная часть ямы № 1626.

Горло светлоглиняной узкогорлой амфоры. Дипинто красной краской: Т.

В Танаисе такие метки встречены 8 раз [1, с. 234].

134. *O-2005, P-25/2091.* Вдоль восточного склона. Слой темный, желтоглинистый, гумусированный.  
Нижняя часть горла с переходом к плечу светлоглиняной амфоры. Дипинто красной краской: или Т, положенное на бок, или знак драхмы [ср.: 5, с. 318, 319, указатель знаков].  
Ср. № 133.
135. *O-90, P-25/1372.* Яма № 557.  
Горло светлоглиняной узкогорлой амфоры. Дипинто красной краской: ТА (?).  
Возможно, начало имени, например, Τά(νταλος), Τα(τάριον) [ср.: 5, № 1100].  
Возможно, обозначение содержимого амфоры τάριχος) – «соленая рыба» (разумеется, в узкогорлой амфоре могла храниться лишь мелкая рыба, наподобие кильки или анчоуса) [ср.: 17, с. 173; 5, № 821]. С. Ю. Сапрыкин и А. А. Масленников истолковывают букву Т на амфоре, найденной на Боспоре, как сокращение τ(άλαντον), т.е. как указание на вес в один талант, отвергая восстановление τ(άριχος), сделанное И. А. Емецом и Б. Г. Петерсом, однако в нашем случае содержимое небольшой амфоры явно не могло весить талант (26,2 кг), так что эта трактовка здесь неприемлема и остается принять альтернативную.  
Ср., впрочем, № 124.
136. *O-91, P-25/654a.* Гумус.  
Горло узкогорлой светлоглиняной амфоры. Дипинто красной краской: Υ.  
Ср. № 129.
137. *O-93, P-25/485.* Выборка над кладкой № 1076.  
Горло светлоглиняной узкогорлой амфоры. Дипинто красной краской: Υ(?) Ι.  
Непонятно.
138. *O-90, P-25/1371 б.* Яма № 557.  
Горло узкогорлой светлоглиняной амфоры. Дипинто красной краской: Φ.  
Возможно, инициал одного из многочисленных имен, начинающихся с этой буквы. Возможно, обозначение содержимого амфоры, например, φ(οίνιξ οἶνος) – «красное вино», φ(αύλος οἶνος) – «вино низкого качества», φ(αρμάκιον) – «лекарство» [ср.: 15, с. 108; 1, с. 90; 2, с. 54; 3, с. 182; 5, № 89, 168, 576, 946, 1083].  
В Танаисе такие метки встречены почти 100 раз [1, с. 235].
139. *O-2004, P-25/1535.* Яма № 1310.  
Стенка светлоглиняной амфоры (переход от тулова к горлу). Дипинто красной краской: Φ.  
То же, что № 138.
140. *O-2009, P-25/2769.* Южная часть ямы № 1626.  
Почти целая светлоглиняная узкогорлая рифленая амфора без ручек и венчика.  
На плече дипинто красной краской, ориентированное по вертикали: ΦΕ.  
Возможно, начало имени Φέ(λιξ).
141. *O-91, P-25/191.*  
Горло светлоглиняной узкогорлой амфоры. Граффито: Χ.

Возможно, инициал имени. Ср. также № 11.

142. *О-2005, Р-25/2472*. Выборка № 1335.

Плечевая часть светлоглиняной узкогорлой амфоры. Дипинти красной краской, сильно выцветшее: ХС / СОУШ (?).

Верхняя строка, возможно, инициалы, нижняя – обозначение товара в родительном падеже с указанием его количества или цены. Все это чисто предположительно, от букв остались только следы.

143. *О-2002, Р-25/128*.

Плечевая часть светлоглиняной амфоры. Дипинто красной краской: Ψ.

Возможно, инициал имени, например, Ψ(υχαρίων), возможно, цифровая метка (50 по акрофонической системе) [ср.: 5, №№ 373, 590в, 1038].

Амфора типа D (?).

144. *О-82, Р-25/442*. Слой темный, желтоглинистый.

Стенка светлоглиняной амфоры с дипинто красной краской, уходящим в облом слева и примыкающим к облому сверху: ω (?).

Неясно. Такие метки в Танаисе встречены 18 раз [1, с. 235].

145. *О-90, Р-25/1064а*. Над уровнем пола № 550.

Горло узкогорлой светлоглиняной амфоры. Дипинто красной краской: две буквы, по-видимому, не греческого алфавита. Или, возможно, сигма и незамкнутый омикрон. Тогда это цифровая метка (76).

Ср. № 42.

146. *О-2008, Р-25/1551*. Яма № 1567.

Ручка с частью горла светлоглиняной узкогорлой амфоры. На ручке в нижней части три горизонтальных насечки. Несомненно, числовое обозначение, но что конкретно имеется в виду, сказать невозможно.

147. *О-93, Р-25/2746*. Выборка № 544.

Основание горла светлоглиняной узкогорлой амфоры. Кружок, оттиснутый по сырой глине.

### Тип Е

148. *О-91, Р-25/1428*. Яма № 628.

Горло узкогорлой амфоры красно-коричневой глины. Дипинти красной краской: Α / Π.

ἄπ(6) – «от». Далее следовало несохранившееся имя поставщика (производителя или торговца) [ср.: 5, №№ 317 и др., всего 19 примеров; 7, с. 420-423; 18, С. 313-328].

149. *О-2005, Р-25/1381*. Между створом выборки № 1204 и вымосткой № 1280.

Горло узкогорлой красноглиняной амфоры с основанием профилированной ручки. Дипинти в нижней части горла: Α / Π.

Ср. № 148.

150. *О-2001, НГФ-1/533а, 534а*. Разборка завала камней № 12.

Горло розовоглиняной узкогорлой амфоры. Дипинти красной краской в пять

строк: A / Π / ΒΑΣΙ / ΔΟΜΕ / Α. Имеется также граффито Π, выдавленное по сырой глине (справа уходит в облом).

ἀ/π(ὸ) / Βασιλίδου – «от Базилида». Это, несомненно, имя торговца, представлявшего амфоры с различным содержимым в разные пункты Северного Причерноморья. Амфоры с этим именем, выполненным в технике дипинти, обнаружены в разных местах на Боспоре, на хоре Херсонеса [ср.: 19, №№ 9, 10; 7, с. 425; 20, S. 488-492, №№ 3-23; 1, с. 102, № 2112; 21, с. 211; 2, с. 47; 5, №№ 361, 363, 367]. Как справедливо отмечают С. Ю. Сапрыкин и А. А. Масленников, В. И. Кузищев и А. И. Иванчик совершенно необоснованно сочли Базилида или Базилидов владельцами усадьбы на хоре Херсонеса – все факты свидетельствуют против такой трактовки.

ΔΟΜΕ – неясно. Усматривать здесь эпическую форму аориста от глагола δίδωμι вряд ли сообразно, хотя, может быть, здесь и в самом деле имеется в виду: «От Базилида отдано (что-то)». Α – либо цифровая метка (1), либо обозначение содержимого амфоры (ср. № 1).

**151.** *О-2004, Р-25/2175.* Разборка нижнего уровня завала № 1210 по выборке № 1293. Горло узкогорлой светлоглиняной амфоры. Дипинти красной краской: A / Π / ΒΑΣΙΛ.

ἀ/π(ὸ) / Βασιλίδου – «от Базилида».

Ср. № 150.

**152.** *О-91, Р-25/835.* Гумус.

Горло узкогорлой светлоглиняной амфоры. Дипинти красной краской и граффито: A / Π / Λ (граффито) / ΕΥΚΑΡΠΟΥ.

ἀπ(ὸ) Εὐκάρπου – «от Эварка» [ср.: 1; 13]. ἀπ(ὸ) – ср. № 102. Λ – возможно, цифровая метка (30), возможно, обозначение меры в один лагинос.

**153.** *О-2005, Р-25/357.* Выборка № 1334.

Горло узкогорлой розовоглиняной амфоры с основаниями ручек. Дипинто красной краской в нижней части горла: ΒΑΣΙΛ. Была еще строка ниже, от которой сохранились верхняя часть Α, Δ или Λ и часть еще одной буквы.

Ср. № 150.

**154.** *О-99, Р-25/957.*

Горло узкогорлой светлоглиняной амфоры. Дипинти красной краской: ΙΜ (?) / ΟΝ (?).

ΙΜ – неясно. ΟΝ – возможно, начало имени, например, Ὀν(ασικλής), Ὀν(ηρος) и т.п.

**155.** *О-2005, Р-25/2132.* Завал камней № 1416.

Стенка светлоглиняной амфоры, плечевая часть. Дипинто красной краской: ΑΒ. Вероятно, цифровая метка (32). В Танаисе такие метки встречены 5 раз [1, с. 232].

**156.** *О-98, Р-25/2353.* К югу от траншеи под кладку № 888, из желтоглинистой трамбовки.

Горло красноглиняной амфоры. Два дипинти в нижней части красной краской, одно между ручками в две строки: ΛΙ / ΒΑΣΙ, одно – под правой ручкой: неясный знак.

Возможно, обозначение имени с патронимиком, например: Λι(λλις) (или Λίλλων) Βασί(λίδου). В таком случае это может быть сын того поставщика Басилида, который фигурирует в №№ 103, 104, 106. Возможно, ΛΙ обозначает содержимое амфоры, например, λι(βανος) – «ладан», λι(βυς) – какой-либо товар ливийского происхождения (это может быть также и имя), λι(παρόν) – «жир». Возможно, это обозначение весовой единицы λι(τρα) – римский фунт (ср. № 65) [ср.: 5, №№ 198, 250, 252, 254, 756, 757, 1143]. В двух последних случаях следует признать, очевидно, что здесь упомянут тот самый Басилид (см. выше).

157. *О-90, Р-25/431*. Гумус.

Горло узкогорлой светлоглиняной амфоры. Дипинти черной (2 верхних строки) и красной (нижняя строка) красками: ΞΙΓ / ΛΕΥΚΟΝ / Υ ΘΙΔ.

Надо полагать, что верхние строки написаны поставщиком, а нижняя – получателем товара, иначе мы не можем объяснить применение разных красок.

Ξ – возможно, сокращение слова ξ(έστης) (мера жидкости, ок. 0,55 л) [ср.: 13, На 37, Не 36, Не 44 etc.; 15, с. 103, рис. 2, 14; 3, с. 173, 174]. ΙΓ – возможно, цифровая метка (13). 13 ксестов = ок. 7,15 л.

ΛΕΥΚΟΝ Λεύκον(ος): Λεύκων – широко распространенное греческое имя.

Υ ΘΙΔ – неясно.

158. *О-2004, Р-25/807*. Выборки №№ 1284, 1283.

Горло узкогорлой светлоглиняной амфоры. Дипинто красной краской: Π.  
Ср. № 114.

159. *О-2002, Р-25/137*. Гумус.

Горло красноглиняной узкогорлой амфоры с дипинто красной краской: Χ.

Ср. № 11, 141. Возможно, монограмма ΧΡ. В таком случае это, скорее всего, сокращение имени, например, Χρ(υσίππος). В Танаисе встречены 2 такие метки [1, с. 235].

#### Тип F

160. *О-2006, Р-25/1721*. Слой темный, желтоглинистый, слегка гумусированный.

Горло узкогорлой светлоглиняной амфоры. Дипинти в две строки красной краской, уходит в облом внизу и справа: Α / Π (?).

Вероятно, ἀπ(ό) (?) (ср. № 148).

161. *О-2006, Р-25/1722*. Слой темный, желтоглинистый, слегка гумусированный.

Горло узкогорлой светлоглиняной амфоры. Дипинти красной краской, с обеих сторон горла, монограммы: ΑΠ (вероятно, ἀπ(ό) ср. № 149) и Π (другие буквы неясны, возможно, ΠΧ).

162. *О-2004, Р-25/1728*. Из консервационной засыпи, по останцу со строительными остатками IV в. н. э.

Горло узкогорлой светлоглиняной амфоры. Дипинти красной краской в две строки, уходит в облом справа: Α / Π.

Вероятно, ἀπ(ό) (ср. № 148).

163. *О-2004, Р-25/344.* Завал камней № 1256.

Горло узкогорлой светлоглиняной амфоры. Дипинто красной краской: М.  
Ср. № 67.

164. *О-98, Р-25/350.* К западу от завала камней № 635.

Горло узкогорлой светлоглиняной амфоры. Дипинто красной краской: О (?) или Е (?).

Ср. №№ 105 (О), 50 (Е).

Амфора типа F (?).

165. *О-2003, Р-25/666.* Ниже завала камней № 1182.

Горло узкогорлой розовоглиняной амфоры. Дипинти красной краской: ПРАХ (?) / П.

Неясно. Возможно, ПР и АХ сокращения имени и патронимика, например, Πρ(ωτογένης) Ἀχ(ιλλοδώρου). Π – ср. № 114.

166. *О-83, Р-25/398.* Шурф у кладки № 76.

Обломок горла узкогорлой светлоглиняной амфоры. Дипинто красной краской: ТЕР.

Возможно, сокращение имени, например: Τέρ(τιος), Τέρ(τυλλος). Возможно, характеристика содержимого амфоры, например, τερ(έβινθος) – «теребинт» (растение, использовавшееся как парфюмерное и лечебное средство).

Вероятно, амфора типа F.

167. *О-92, Р-25/1399.* Очаг № 609 и завал камней № 630.

Горло узкогорлой розовоглиняной амфоры. Дипинто красной краской: ТРҮФ.  
Вероятно, сокращение имени Τρύφ(ων).

### Прочее

168. *О-87, Р-25/3.* Зачистка участка.

Горло красноглиняной широкогорлой амфоры с желобчатым венчиком. Граффити: под венчиком, между ручками – IEC< (Е лунарное, С квадратное); под левой ручкой – Φ / N.

IEC< – предположительно можно расшифровать как ι'ε' σ(αμνία) <, т.е. 15 кружек (или кувшинов) с половиной [о значении знака, обозначающего половину, см.: 13, р. 115, 116; 5, №№ 28, 162 и др.]. Φ и N – вероятно, инициалы имени и патронимика.

Амфора с желобчатым венцом.

169. *О-2008, Р-25/2436.* Яма № 1591.

Фрагмент горла амфоры с желобчатым венцом II-III вв. н.э. Глина красная с мелкими белыми включениями. У основания ручки граффито, ориентированное вертикально: Ρ.

Амфора со сложнопрофилированными ручками.

170. *О-88, Р-25/1434.* Яма № 422.

Стенка красноглиняной рифленой амфоры. Дипинто красной краской: В.



Ср. № 2.

Амфора со сложнопрофилированными ручками либо типа мирмекийской.

171. *О-2009, Р-25/3271*. Яма № 1671.

Стенка розовоглиняной амфоры с рифленой поверхностью. Дипинто красной краской: ΔΙ. Уходит в облом наверху.

Сокращение одного из имен, начинающихся с этого слога, либо цифровая метка (14 по алфавитной системе или 11 по акрофонической). И. А. Емец [2, с. 48-49] предлагает восстановление δίκαιος – «справедливая мера», что маловероятно. В Танаисе встречено 8 раз [1, с. 230].

Вероятно, от амфоры со сложнопрофилированными ручками.

172. *О-95, Р-25/144*. Сырцовый массив в западной части помещения I, пол № 698.

Стенка красноглиняной амфоры с дипинти красной краской в две строки: Θ Β / Ξ Ε.

Θ Β – возможно, сокращение θάσιος βράχος – «фасосское вино» (ср. № 2).

Ξ Ε – вероятно, ξέστος – ксест, мера объема (ср. № 112) или ξέστοι ε' – «5 ксестов». Может быть также сокращением одного из имен, начинающихся с этого слога.

Амфора со сложнопрофилированными ручками.

173. *О-83, Р-25/543*. Случайная находка.

Стенка рифленой розовоглиняной амфоры. Дипинто красной краской: ΖΥ.

Подходят (хотя и не слишком удачно) следующие дополнения этого слога, характеризующие содержимое амфоры: ζύθος – «ячменное египетское пиво», ζύμη – «закваска».

Горло амфоры со сложнопрофилированными ручками (?).

174. *О-90, Р-25/896*. Грунт темный, желтоглинистый, гумусированный.

Горло широкогорлой красноглиняной амфоры с рифлением. Дипинто красной краской, слабо различимое: ΛΔ.

Возможно, числовая метка (34) или инициалы имени и патронимика. Такая же метка встречена в Танаисе [1, с. 232].

Амфора со сложнопрофилированными ручками (мелкая фракция).

175. *О-89, Р-25/406*. Яма № 460.

Горло большой широкогорлой красноглиняной амфоры со светлым ангобом. Дипинти красной краской, под левой ручкой и между ручками, одно над другим. Верхнее дипинто между ручками плохо сохранилось (размыто, с утратой ангоба), нижнее дипинто между ручками выполнено гораздо более крупными буквами (раза в три). Возможно, над верхним дипинто между ручками имеется еще одно, плохо сохранившееся – ΧΡΟ или ΚΡΟ, возможно, это граффито, процарапанное по ангобу или же просто сколы ангоба.

[Ρ] (?) Π (?) Β (?)

ΡΠΒ ΡΠ [Β]

Возможно, числовое обозначение (182). Что это число означает и почему повторено трижды, неясно.

Амфора со сложнопрофилированными ручками.

**176.** *О-2009, Р-25/1245. Яма № 1642.*

Горло широкогорлой красноглиняной амфоры с основанием сложнопрофилированной ручки. Граффито по сырой глине: X.

Инициал гончара или хозяина мастерской.

Амфора со сложнопрофилированными ручками II-III вв. н. э.

**177.** *О-2000, Р-25/208. Зачистка южного помещения башни и траншей №№ 954, 1021.*

Стенка светлоглиняной амфоры с граффито из двух букв, уходящих вниз в облом: BA (BA ?), (BA ?).

BA – ср. № 32. BA – возможно, числовое обозначение (32). BA – возможно, инициалы имени и патронимика или цифровое обозначение (12).

Амфора с двустольными ручками.

**178.** *О-90, Р-25/1594. К северу от помещения № 621 до кладки № 4611.*

Стенка красноглиняной амфоры со светлым ангобом. Дипинто черной краской: IΨI. Вероятно, начало имени.

Амфора с двустольными ручками.

**179.** *О-2010, Р-25/1769. Яма № 1605.*

Амфора светлокоричневой глины с блестками и светлым ангобом, с двустольными ручками, почти полностью собранная из фрагментов. Дипинто черной краской у основания горла: CAC.

**180.** *О-88, Р-25/1434. Яма № 422.*

Стенка красноглиняной рифленой амфоры. Дипинто красной краской: B.

Ср. № 2.

Амфора со сложнопрофилированными ручками либо типа мирмекийской (аналогична № 172).

**181.** *О-98, Р-25/1881. Яма № 956.*

Целая амфора красной глины со светлым ангобом. Дипинто на горле под венчиком красной краской: ΘE (монограмма).

Может быть, сокращение имени, например, Θε(όδωρος). В Танаисе встречены 4 подобные метки [1, с. 231].

**182.** *О-2010, Р-25/1340. Слой сероглинистый с желтоглинистыми включениями.*

Горло красноглиняной амфоры со светлым ангобом. У основания дипинто красной краской: ΠH.

Возможно, цифровая метка (18) или инициалы. В Танаисе такие метки встречены 22 раза [1, с. 231].

**183.** *О-2000, Р-25/574. Выборка № 543.*

Стенка розовоглиняной амфоры с рифлением, со светлым ангобом. Дипинто красной краской: K.

Ср. № 87.

Амфора типа мирмекийской (?).

**184.** *О-90, Р-25/613. К востоку от кладки № 521.*

Часть горла красноглиняной амфоры с белым ангобом. Дипинти красной кра-

ской: К / KN (?) (возможно, КОУ ?, КУ ?).

К – ср. № 87, вторая строчка – неясно.

Вероятно, амфора типа мирмекийской.

**185.** *О-83, Р-25/399.* Шурф у кладки № 76.

Стенка амфоры розовоглиняной со светлым ангобом. Дипинти красной краской: MI / Π.

MI – вероятно, сокращение имени, например, Μι(κίωι), Μί(λιος) и т.п. Π – ср. № 81. В целом, возможно, сокращение имени и патронимика.

Амфора типа мирмекийской (?).

**186.** *О-97, Р-25/429.* Яма № 879.

Горло амфоры типа мирмекийской. Дипинто красной краской, сильно выцветшее: NB. Вероятно, инициалы или цифровая метка (52).

Под правой ручкой дипинто красной краской: O A. Возможно, инициалы или цифровая метка (81).

В Танаисе метка NB встречена однажды [1, с. 233].

**187.** *О-82, Р-25/1253.* Слой темный, сероглинистый, горелый.

Боковина красноглиняной амфоры с рифлением. Дипинто красной краской: O. Ср. № 105.

Амфора типа мирмекийской (?).

**188.** *О-83, Р-25/208.* Слой светлый, желтоглинистый, с золистыми включениями.

Горло широкогорлой розовоглиняной амфоры. Дипинто красной краской: PO.

Может быть, ' Ρό(διος) – «Родосское вино» (ср. № 88). Возможно, также, начало одного из многочисленных имен, начинающихся с этого слога.

Амфора типа мирмекийской.

**189.** *О-99, Р-25/449.* Слой темный, желтоглинистый, с большим количеством сероглинистых включений, углей.

Стенка красноглиняной амфоры. Дипинто красной краской: CI (?).

Возможно, числовое обозначение (210) или сокращение имени, например, Σι(βανός) или Σι(μίας).

Амфора типа мирмекийской.

**190.** *О-91, Р-25/1389.* Пол № 397.

Стенка коричневоглиняной с блестками амфоры. Дипинто красной краской: Λ. Ср. № 64.

Первые вв. н. э. Неизвестный центр.

**191.** *О-99, Р-25/2365.* Завал камней № 1009.

Стенка амфоры светлокоричневой глины. Дипинти красной краской: MX / ΡΙΠ.

MX – возможно, числовое обозначение (640), что это число означает – неясно. ΡΙΠ – неясно. Единственное, что нам удалось обнаружить для интерпретации этого слога, ῥιπ(ῆ οἴνου) – «крепость вина», выражение, встреченное у Пиндара, весьма далекого по времени от изучаемого материала. Опять же вопрос, могло

ли словосочетание, взятое из высокой поэзии, быть использованным в сугубо практической надписи на обычной торговой амфоре.

Первые вв. н. э. Тот же неизвестный центр, что и № 190 (может быть, с двухствольными ручками).

**192.** *О-2004, Р-25/1876.* Разборка вымостки под помещением с выборками №№ 1284, 1293, 1312.

Стенка розовоглиняной амфоры. Дипинти красной краской: ПО / МН.

Вероятно, сокращения имени и патронимика от многочисленных имен, начинающихся на эти слоги. Возможны и другие трактовки [ср.: 5, №№ 150, 431, 555, 612, 884]. В Танаисе встречена метка ПО [1, с. 234].

Тот же неизвестный центр, что и № 190.

**193.** *О-97, Р-25/993.* Слои серозолистый.

Стенка светлоглиняной амфоры с граффито: А.

Ср. № 1.

**194.** *О-99, Р-25/61.* Из южной части выборки № 592, при зачистке кладки № 790.

Плечевая часть амфоры светлокорицневой глины с грубыми светлыми включениями. Граффито: А.

Ср. № 1.

**195.** *О-99, Р-25/892.* Зачистка сырцовой поверхности к юго-западу от печи № 1003.

Стенка светлоглиняной амфоры. Дипинто красной краской: А (?).

Ср. № 1.

Амфора светлоглиняная узкогорлая.

**196.** *О-2004, Р-25/2584.* Дно выборки № 1263.

Стенка амфоры с граффито: А.

Ср. № 1.

II-III вв. н. э.

**197.** *О-94, Р-25/336.* К югу от кладки № 650.

Плечевая часть красноглиняной амфоры. Дипинто красной краской: АІ (?).

Ср. № 19.

Первые вв. н. э.

**198.** *О-99, Р-25/1123.* Вдоль восточного склона по выборке нового времени.

Стенка амфоры с основанием ручки. Дипинто красной краской: В.

Ср. № 2.

II-III вв. н. э.

**199.** *О-93, Р-25/2.* Из кладки № 570 и из-под нее.

Стенка амфоры с граффито. Остракон, т.к. буква вырезана на внутренней стороне стенки: Е.

Ср. № 50. Однако, поскольку это метка на остраконе, она не может относиться к содержимому амфоры.

**200.** *О-89, Р-25/762.* Слои сероглинистый, с золистыми и желтоглинистыми включениями.

- Стенка амфоры розовоглиняной. Дипинто красной краской: Е.  
Ср. № 50.  
Рифленая стенка (конец II – III вв. н. э.).
- 201.** *О-82, P-25/1232.* При зачистке бортов раскопа.  
Стенка амфоры красной глины со светлым покрытием. Дипинто красной краской: Е, С (?). Уходит в облом вверху, внизу и справа.  
Ср. № 50.  
Вероятно, II-III вв. н. э.
- 202.** *О-87, P-25/2.* Зачистка участка.  
Фрагмент стенки (переход от горла к плечу) красноглиняной амфоры с граффито: геометрический рисунок, возможно, монограмма ЕК или КЕ.  
II-III вв. н. э.
- 203.** *О-98, P-25/2352.* К югу от траншеи под кладку № 888, из желтоглинистой трамбовки.  
Стенка красноглиняной амфоры с граффито под основанием ручки: Θ (квадратных очертаний).  
Ср. № 4.  
II в. н. э. (?)
- 204.** *О-2004, P-25/3921.* Случайная находка.  
Фрагмент горла красноглиняной амфоры. Дипинто красной краской: Θ.  
Ориентировано по вертикали.  
Ср. № 4.  
Первые вв. н. э.
- 205.** *О-82, P-25/1152.* Грунт желтоглинистый, с сероглинистыми и золистыми включениями.  
Красноглиняная амфора со светлым ангобом. Нижняя часть горла с переходом к плечу. Дипинти красной краской в три ряда: ΘΡΥ / Ο / Π.  
Буквы ΡΥ в верхнем ряду даны в виде монограммы, возможно, ΤΡΥ. Монограмма выполнена более толстой кистью, чем прочие буквы.  
ΘΤΡΥ: ΤΡΥ – возможно, сокращение имени, например, Τρί(φων). Что означает в данном контексте Θ – неясно.  
Ο – ср. № 105. Π – ср. № 114. Возможно, οἶνος) π(αλαιός) – «старое вино».  
Слева дипинто красной краской, латинскими буквами: OBL. Возможно, сокращенное obl(aticus) – «приносимый, жертвуемый». В таком случае это дар, принесенный кем-то из солдат римского гарнизона в святилище богов, почитаемых в римской армии. В Ольвии найдено несколько мраморных вотивных рельефов фракийского круга с изображениями Фракийского Всадника, Митры и других богов, поставленных римскими военными, в связи с чем исследователи давно уже предположили наличие в городе такого святилища [см.: 22; 23, с. 168-171; 24; 25, с. 17-18; 26, с. 151-155; 27; 28].  
Со светлым ангобом, первые вв. н. э.
- 206.** *О-2002, P-25/2010.* Яма № 1173.

Стенка красноглиняной амфоры. Дипинти красной краской, сверху уходит в облом: I / M.

Возможно, инициалы.

**207. O-94, P-25/1.** Зачистка участка.

Стенка красноглиняной амфоры с белым ангобом. Дипинто красной краской: IC. Возможно, сокращение имени, например: 'Ισ(ταῖος), 'Ισ(τιαῖος), 'Ισ(τικῶν) [ср.: 5, №№ 412, 413].

Первые вв. н. э.

**208. O-2000, P-25/1189.** Выборка № 809.

Стенка красноглиняной амфоры с граффито: Λ или Δ (внизу уходит в облом). Ср. № 90.

**209. O-89, P-25/1657.** Над завалом камней № 425 и из него.

Стенка красноглиняной амфоры. Дипинто красной краской. Невнятные фрагменты двух букв, в т.ч., возможно, Λ (ср. № 90).

**210. O-2000, P-25/72.** Зачистка сырцовых массивов.

Стенка красноглиняной амфоры с граффито: Λ (или Υ, в зависимости от ориентации по вертикали; уходит в облом внизу или наверху).

Λ – ср. № 90. Υ – возможно, инициал имени или обозначение содержимого амфоры [ср.: 5, №№ 43, 83, 166 и др.]. Предложенное С. Ю. Сапрыкиным и А. А. Масленниковым восстановление ὕ(δωρ) – «вода», как представляется, предполагает маркировку амфор с помощью граффити при использовании в домашнем хозяйстве. Перевозить воду в амфорах вряд ли кто-нибудь стал бы. Другие восстановления этой буквы могут иметь чисто предположительный и не слишком убедительный характер, например: ὕ(λότομον) – «лесное зелье», ὕ(οοκύαμος) – «белена», ὕ(πόγυαμμα) – «сурьма» и т.п.

Красноглиняные амфоры II-III вв. н. э.

**211. O-2003, P-25/638.** Нижний уровень завала камней № 1182.

Стенка амфоры красноглиняная с неравномерным рифлением. Глина красная с крупными черными и мелкими белыми включениями. Граффито, выдавленное по сырой глине: M.

Ср. № 95.

Вероятно, IV в. н. э.

**212. O-2000, P-25/73.** Зачистка по сырцовым массивам.

Фрагмент стенки красноглиняной амфоры с граффито: M.

Красноглиняные амфоры II-III вв. н. э.

**213. O-2006, P-25/329a.** Выборка нового времени и сырцовый грунт к востоку от траншеи № 1021.

Стенка красноглиняной амфоры с граффито: пять наклонных линий, уходящих в облом сверху, а две крайних левых – в облом слева. Справа от этих линий нечто вроде буквы M. От ее правой гасы отходит с наклоном вниз линия и уходит в облом справа (может быть, это лигатура MΛ?).

Ср. № 95.

II–III вв. н. э.

214. *O-82, P-25/1252*. Слой темный, сероглинистый, горелый.

Плечевая часть светлоглиняной амфоры. Дипинто красной краской, выцвело: МАКР Х Х.

Возможно, сокращение имени, например, Μακρ(όβιος). Что означают кресты или буквы Х, неясно.

Тип амфоры неопределим, может быть, с воронковидным горлом.

215. *O-95, P-25/153*. Зачистка каменного завала № 742 и пола № 740.

Стенка красноглиняной амфоры с граффито: ΜΑΡΙ.

Возможно, μάρι(ς) – мера жидкости = 6 котил (1,644 л). Возможно, имя Μάρι(ος) [ср.: 5, № 1029].

216. *O-99, P-25/3044, 3142, 3143*. Завал камней № 695 (на уровне пола № 841).

Амфора (без дна) с воронкообразным широким горлом и рифлением на тулове. Глина светло-коричневая без заметных включений (местами с блестками слюды), светлый коричневатый ангоб. Дипинто красной краской на тулове у основания горла: ΜΟΙΕ.

Первая половина III в. н. э.

217. *O-88, P-25/142*. Из завалов камней.

Стенка красноглиняной амфоры. Дипинто красной краской неразборчиво (возможные чтения: ΟΠ ?, ΡΗ ? и т.д.)

Первые вв. н. э.

218. *O-99, P-25/611*. При зачистке участка.

Стенка красноглиняной амфоры. Граффито: ΠΑ (монограмма). Внизу и справа уходит в облом.

Возможно, цифровая метка (81) или начало имени, например, Πα(υσαίνας).

И. А. Емец [2, с. 53] предлагает дополнение аналогичных меток: πά(σσοϛ οἶνοϛ) – «изюмное вино» (со ссылкой на материалы Афинской агоры [13, Hd 9]). Почему-то он отвергает восстановление таких меток, как πα(λαῖοϛ οἶνοϛ) – «старое вино» [12; 5, № 1112], что не менее приемлемо. С. Ю. Сапрыкин и А. А. Масленников [5, № 292] предлагают также трактовать такие метки как сокращение π(ιθου) α' – «из пифоса № 1», т.е. как характеристику содержимого серии амфор. В Танаисе такие метки встречены 12 раз [1, с. 233].

219. *O-2003, P-25/539*. Гумус.

Стенка красноглиняной амфоры. Дипинто красной краской: Ρ.

Ср. № 125.

220. *O-2001, НГФ-1/1707*. Из трех уровней пола № 11.

Стенка красноглиняной амфоры с рифлением. Дипинти красной краской, уходит в облом слева и справа: [...]Ρ(?) / ΑС[...](?).

Ρ – возможно, окончание имени. ΑС в таком случае, может быть, начало патро-

нимика, например, от имени ἼΑΣ(κληπιάδης), ἼΑΣ(κληπιόδωρος) и т.п. [ср.: 5, №№ 329, 611].

Рифленая стенка II-III вв. н. э.

**221. О-2000, Р-25/71.** Зачистка сырцовых массивов.

Стенка амфоры розовой глины. Граффито уходит в облом справа: СЕ.

Возможно, начало имени, например, Σε(ίλιος), Σέ(ξτος) и т.п. Возможно, числовое обозначение (205). Возможно, обозначение содержимого амфоры: σέ(λινον) – «сельдерей», σε(μίδαλις) – «мука», σέ(ρις – «цикорий». В Танаисе такие метки встречены 2 раза [1, с. 234].

**222. О-88, Р-25/145.** Из завалов камней.

Стенка розовоглиняной амфоры. Граффито: Х.

Возможно, мера объема жидкости χ(ούς) = 3,28 л или сыпучих тел χ(οίλιξ) = 1,1 л. Ср. №№ 11, 141.

**223. О-98, Р-25/2316.** Выборка № 543.

Стенка амфоры с граффито: Х.

Ср. №№ 11, 141.

II в. н. э.

**224. Без №.**

Стенка красноглиняной амфоры. Дипинто красной краской: Х.

Ср. №№ 11, 141.

**225. Без №.**

Стенка красноглиняной амфоры. Дипинто красной краской: Х.

Ср. №№ 11, 141.

**226. О-2007, Р-25/605.** Западная часть трамбовки № 1468.

Стенка красноглиняной амфоры. Граффито: Х или Λ. Уходит в облом вверху и справа.

**227. О-2003, Р-25/540.** Гумус.

Тулово красноглиняной амфоры. Дипинто красной краской. Монограмма: Ψ, Υ, Κ, С (?). Возможно, включает имя, начинающееся с ΥΨ или ΨΥ.

Амфора типа 100 (?) по И. Б. Зеест.

**228. О-82, Р-25/1258.** Слой темный сероглинистый, горелый.

Горло красноглиняной амфоры с дипинти красной краской в три строки: ςΥ / < / Ε.

В верхнем ряду, по-видимому, сигма (=б), изображенная более бледной краской, чем остальные буквы, справа от нее Υ, значение которой неясно, ниже условный значок, означающий половину (ср. № 139), в не вполне понятном сочетании с двумя вышеуказанными буквами. Вероятно, здесь имеется в виду объем или цена продукта, содержавшегося в амфоре. Наиболее понятно значение буквы Ε (ср. № 50). В Танаисе знак < встречен 2 раза, сигма – 28 раз [1, с. 231, 235].

Красноглиняная амфора II в. н. э.



**Подставки под амфоры**

**229, 230.** *О-2001, Клиф/490, 506. Клиф-2/490.* Из третьего уровня вымостки.

Две подставки под амфору, целая и фрагмент. На обеих по сырой глине вырезаны одинаковые знаки: А (или, скорее, лигатура АУ), сверху буква примыкает к длинной горизонтальной черте.

Скорее всего, сокращение имени, например, Αὐ(τοκλήης).

**Указатель**

Α – 1, 12-18, 193-196, 229, 230	Θ – 4, 72-76, 203, 204
ΑΙ – 19, 197	ΘΒ / ΞΕ – 172
ΑΛ – 20, 21	ΘΕ – 181
ΑΜ – 22	ΘΗ – 76
Α / Π – 23, 148, 160, 161, 162	ΘΙ – 77, 78
Α / Π / ΒΑΣΙ / ΔΟΜΕ / Α – 150	ΘΡΥ (ΘΤΡΥ ?) / Ο / Π – 206
Α / Π / ΒΑΣΙΑ – 151	Ι – 80, 81
Α / Π / ΕΥΚΑΡΠΟΥ – 152	ΙΓ – 82
ΑΤ – 24	ΙΔ – 83
ΑΥ – 230	ΙΕС< – 167
Β – 2, 25-31, 170, 180, 198	ΙΖ – 83
ΒΑ – 32, 33, 177	ΙΗ – 182
ΒΑ / Α – 34	ΙΚ – 85
ΒΑΣΙΑ – 153	Ι / Μ – 206
ΒΙ / Γ – 35	ΙΜ / ΟΝ – 154
Γ – 8, 36-40	ΙС – 207
Γ / Χ – 41	ΙΦωΝΑ / Ε – 86
ΓΕΥ / ΠΙΘΟΥ / ΛΑΓΥΝΟΙ / Υ< (?) – 119	ΙΨ – 227
ΓΕΥΜΑ (?) – 70	ΙΨΙ – 178
ΓΚ – 42	Κ – 87, 183
Δ – 43-48	Κ / ΚΝ – 184
ΔΙ – 171	ΚΑ – 88
ΔΙ / Ο – 49	ΚΟΝ / ΝΤ – 89
Ε – 50-55, 199, 200, 201	Λ – 90, 91, 190, 207 – 210
ΕΚ – 202	ΛΑ – 70
ΕΛΠΙ / ΑΘ – 56	ΛΒ – 155
ΕΝΠΟΡΙΑ – 9	ΛΓ / ς – 93
ΕΥ – 57	ΛΔ – 174
ΕΥΧΗΝ ΕΡΑΤΟΣ – 3	ΛΕω / Γ – 94
Ζ – 58-61	ΛΙ / ΒΑΣΙ – 156
ΖΑ – 62	Μ – 95-98, 163, 211-213
ΖΗ – 63	ΜΑΚΡ ΧΧ – 214
ΖΖ – 64	ΜΑΡΙ – 215
ΖΥ – 173	ΜΟΙΕ – 216
ΖωС – 10	ΜΙ / Π – 185
Η – 66-69	ΜΧ / ΡΙΠ – 191

N – 99, 100	P / AC – 220
NAM – 101, 128	PA – 127
NB / OA – 186	PAM – 128
NE – 102	PI – 129
NO – 103	PO – 188
NOY – 104	PIIB – 175
NC – 6, 7	C / H / E – 130
ΞΓ / ΛΕΥΚΟΝ / Υ ΘΙΔ – 157	CAC – 179
O – 105, 106, 107, 164, 187	CE – 221-225
O / XEP – 108	CI – 131, 179
OI – 109	...CTO – 132
OKEC – 110	T – 133, 134
OAΥ – 111	TA – 24, 135
OP – 217	TEP – 166
OC – 112	TPYΦ – 167
OY – 113	Y – 136
OYI – 79	Y(?)I – 137
Π – 114-117, 158	Φ – 138, 139
Π / KY – 123	ΦE – 140
Π / OKIA / OY I – 121	ΦN – 168
Π / T – 124	X – 141, 159, 176, 222, 223, 224
ΠA – 220	X/O – 11
ΠΔ – 118	XP – 159
ΠΔ – 120	XC / COYIII(?) – 142
ΠΘ – 70	Ψ – 143
ΠO / MH – 192	ω – 144
ΠP / ΓAY – 122	ςY / < / E – 229
ΠPAX / Π – 165	OBL – 205
P – 125, 126, 169, 219	

\* \* \*

Итак, мы рассмотрели 230 дипинти и граффити на амфорах разных типов первых веков и позднеантичного времени из Ольвии, на которых встречено почти 130 разновидностей надписей (в большинстве это метки из одной или двух букв, одинаковые метки часто встречаются на нескольких фрагментах амфор). Одна надпись латинская, остальные – греческие. Из них лишь небольшая часть поддается однозначной трактовке. Это, прежде всего, имена, написанные полностью или в виде достаточно понятных сокращений (13), посвятельные надписи (1 несомненная, 1 предположительная), обозначение объема (1), цифровое обозначение (1). Все прочие метки могут быть трактованы по-разному (см. Введение), хотя очевидно, что большинство из них относится к сфере хозяйственной деятельности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Беттгер Б., Шелов Д. Б.* Дипинти на амфорах из Танаиса. М., 1998.
2. *Емец И. А.* Значение некоторых аббревиаций на античных амфорах с территории Боспора Киммерийского // *Археология*. 2004. № 1.
3. *Емец И. А.* Граффити и дипинти из античных городов и поселений Боспора Киммерийского. М., 2005.
4. *Емец И. А.* Граффити и дипинти из античных городов и поселений Северного Причерноморья (подготовительные материалы к Корпусу). М., 2012.
5. *Сапрыкин С. Ю., Масленников А. А.* Граффити и дипинти хоры Азиатского Боспора // *Боспорские исследования*. Симферополь; Керчь, 2007. Suppl. 1.
6. *Шеллов Д. Б.* Личные имена на амфорах из Танаиса // *НЭ*. 1978. II.
7. *Ильяшенко С. М.* Надписи группы  $\alpha/\pi$  на позднеантичных амфорах Северного Причерноморья // *Боспорский феномен: проблема соотношения письменных и археологических источников*. СПб., 2005.
8. *Внуков С. Ю.* Причерноморские амфоры I в. до н.э. – II в. н.э. М., 2003.
9. *Монахов С. Ю.* Греческие амфоры в Причерноморье. М.; Саратов, 2003.
10. *Толстиков В. П., Журавлев Д. В., Ломтадзе Г. А.* Цистерна римского времени на западном плато Первого кресла горы Митридат // *Древности Боспора*. М., 2005. Вып. 8.
11. *Ильяшенко С. М.* Цифровые *dipinti* на узкогорлых светлоглиняных амфорах III в. н.э. из Танаиса // *Историко-археологические исследования в г. Азове и на Нижнем Дону в 2005 г. Азов*, 2006.
12. *Соломоник Э. И.* Граффити с хоры Херсонеса. Киев, 1984.
13. *Lang M.* Graffiti and Dipinti // *The Athenian Agora*. 1976. Vol. XXI.
14. *Соломоник Э. И.* Надписи на крымских амфорах первых веков н.э. // *Археология*. 1993. Вып. 2.
15. *Шеллов Д. Б.* Дипинти на амфорах из танаисских комплексов // *НЭ*. 1989. XV.
16. *Ильяшенко С. М.* Об одной категории дипинти на светлоглиняных амфорах из Танаиса // *ВДИ*. 1996. № 4.
17. *Емец И. А., Петерс Б. Г.* Граффити из поселения Михайловка // *РА*. 1994. № 2.
18. *Il'jasenko S. M.* Aufschriften des Typs  $\alpha/\pi$  auf den spatantiken Amphoren in Tanais // *Eurasia Antiqua*. 2005. Bd. 11.
19. *Емец И. А., Чевелев О. Д.* Эпиграфические материалы с Керченского полуострова // *Эпиграфический вестник*. 1995. № 1.
20. *Gudimenko I. V., Il'jaschenko S. M.* Amphorenaufschriften auf der Siedlung Rogozkino XIII // *Eurasia Antiqua*. 2001. Bd. 7.
21. *Кузищин В. И., Иванчик А. И.* «Усадьба Басилидов» в окрестностях Херсонеса Таврического // *ВДИ*. 1998. № 1.
22. *Книпович Т. Н.* К вопросу о римлянах в составе населения Ольвии I-III вв. н. э. // *Античная история и культура Средиземноморья и Причерноморья*. JL, 1968.
23. *Крапивина В. В.* Рельеф с Митрой Тавроктоном из Ольвии // *Древнее Причерноморье*. Краткие сообщения Одесского археологического общества. Одесса, 1994.
24. *Крыкин С. М.* Deus Sanctus Porobonus // *ВДИ*. 1992. № 3.
25. *Ростовцев М. И.* Святилище фракийских богов и надписи бенефициариев в Ай-Тодоре // *ИАК*. 1911. Вып. 40.

26. *Русяева А. С.* Религия и культы античной Ольвии. Киев, 1993.
27. *Соломоник Э. И.* Из истории религиозной жизни в северопонтийских городах позднеримского времени // ВДИ. 1973. № 1.
28. *Щеглов А. Н.* Два votivных рельефа из Ольвии // Записки Одесского археологического общества. 1967. Т. II.

## **Крапивина В. В., Диатроптов П. Д.**

### **Дипинти и граффити на амфорах римской Ольвии**

#### **Резюме**

Публикуемые материалы найдены, в основном, при раскопках участка Р-25 в южной части Верхнего города Ольвии. Прежде всего, это узкогорлые светлоглиняные амфоры типов В, С, D, E, F по классификации Д.Б. Шелова. Датировки типов следующие: В – вторая треть I – середина II вв., С – конец II в., D – первая половина III в., E – IV – начало V вв. (или конец IV – начало VI вв.), F – конец III – IV вв. Как полагает С.Ю. Внуков, узкогорлые светлоглиняные амфоры производились в Геракле Понтийской. Материал располагается в соответствии с типами амфор, а в рамках каждого типа – в алфавитном порядке. Существуют различные классификации граффити и дипинти, однако большинство надписей (чаще всего меток из одной или двух букв) невозможно однозначно отнести к той или иной рубрике. Очевидно, что большинство дипинти, нанесенных на амфоры, относятся к сфере хозяйственной деятельности (торговля и хранение продуктов). То же можно сказать и о граффити, нанесенных на амфоры, которые публикуются здесь в общем алфавитном порядке вместе с дипинти, с указанием характера надписи в каждом отдельном случае. Для понимания нашего материала большое значение имеет сопоставление его с большим массивом ранее опубликованных дипинти и граффити. Особенно серьезным подспорьем являются дипинти Танаиса, учитывая огромное их количество (более двух тысяч). Различия между Танаисом и Ольвией велики, однако амфоры в оба города ввозились из одних и тех же центров. Сопоставление материала Танаиса и Ольвии показывает, что около 50 повторяющихся разновидностей меток на амфорах идентичны для обоих центров, прежде всего, это метки из одной или двух букв (естественно, такие совпадения отмечены и в других местах), и нанесены они явно в тех центрах, где в них загружались те или иные продукты. В этой связи можно предполагать, что такие метки могли обозначать либо сокращенные названия товаров, либо сокращения имен поставщиков или получателей. В ряде случаев это были, вероятно, числовые метки, которые могли иметь разное значение: цена продукта, объем, порядковый номер амфоры в партии, номера пифосов на винном складе, из которых разливалось вино в амфоры для продажи.

**Krapivina V. V., Diatroptov P. D.**

**Dipinti and Graffiti on Amphorae from Roman Olbia**

**Summary**

The published materials were found mainly during the excavations of the plot P-25 in the southern part of Upper city of Olbia. First of all, these are light-clay amphorae of types B, C, D, E and F according to D. B. Shelov's classification. Dating of types are the following: B – the second third of the 1<sup>st</sup> – the mid-2<sup>nd</sup> centuries; C – the end of the 2<sup>nd</sup> century; D – the first half of the 3<sup>rd</sup> c.; E – the 4<sup>th</sup> – the beginning of the 5<sup>th</sup> cc. (or the end of the 4<sup>th</sup> – the beginning of the 6<sup>th</sup> cc.); F – the end of the 3<sup>rd</sup> – the 4<sup>th</sup> cc. S. Yu. Vnukov believes that light-clay amphorae were manufactured in Heracleia Pontos. Material is arranged in accordance with the types of amphorae; within every type they are given in alphabetic order. There are different classification of graffiti and dipinti; however, it is impossible to attribute majority of inscriptions (usually they are marks of one or two letters) to one or another heading. Most likely, the majority of dipinti on amphorae apply to the sphere of household activity (trade and storage of foodstuff). The same can be said about graffiti on amphorae that are published here in general alphabetical order together with dipinti with indication of the character of inscription in every individual case. It is very important to correlate this material with dipinti and graffiti published earlier, for example from Tanais, taking into account their great quantity (more than two thousand). Distinctions between Tanais and Olbia are great; however, amphorae were brought to both cities from the same centers. Comparison of the materials from Tanais and Olbia demonstrates that approximately 50 repeated varieties of marks on amphorae are identical for both centers; these are mainly marks consisting of one or two letters (it is quite natural that such coincident are noticed in other places, as well) and were obviously put in the same centers where foodstuff was loaded. Thereupon, these marks might have meant either abridged notation of goods or abbreviated names of suppliers or receivers. In some cases, they were perhaps some numerical marks having different meanings: price of the product, volume, number of amphorae in the production lot, number of pithoi on wine storehouse, where wine was poured into amphorae for sale.

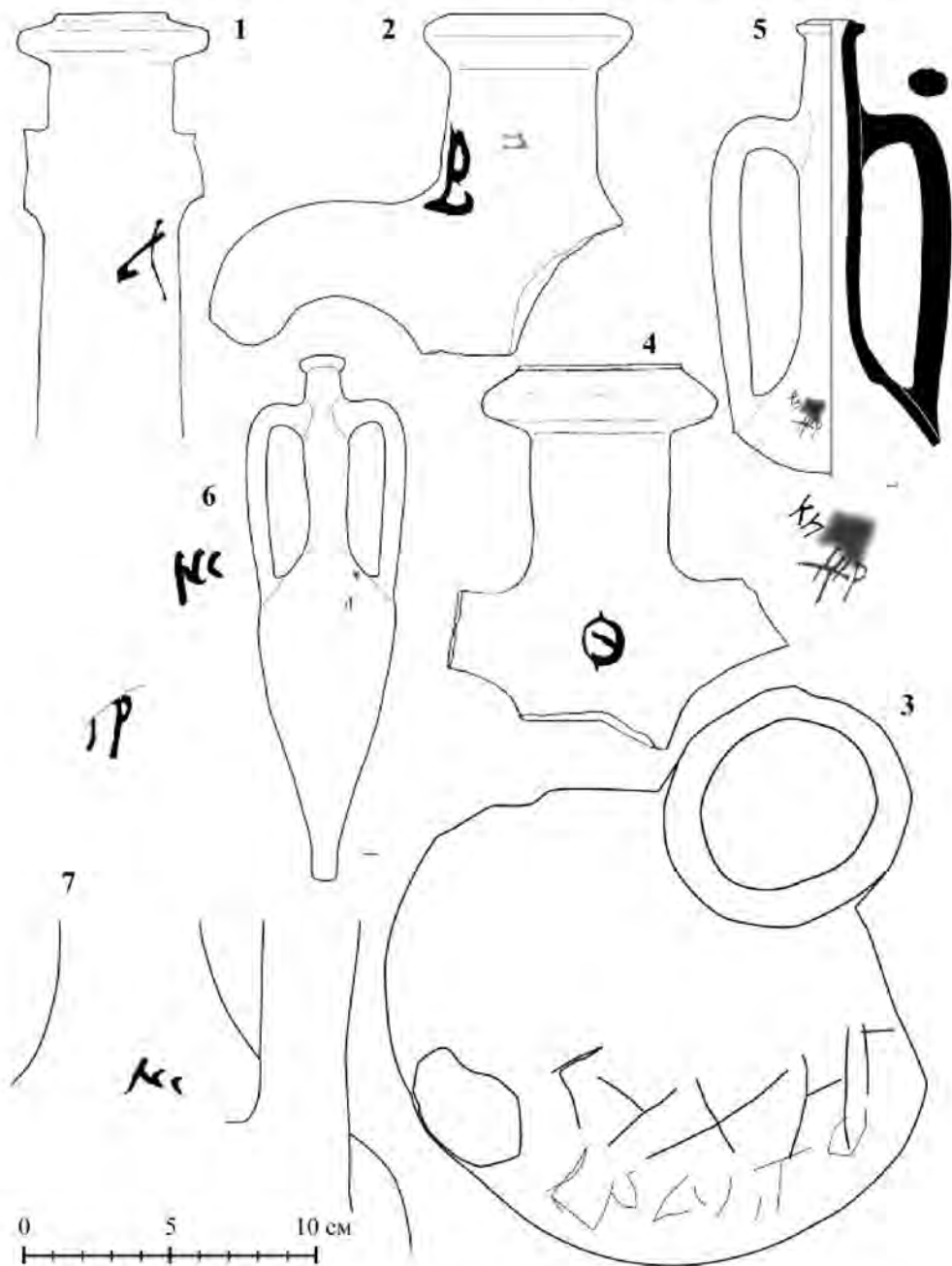


Рис. 1.

1 – О-83, Р-25/69 (кат. № 1); 2 – О-2009, Р-25/574 (кат. № 2); 3 – О-97, Р-25/542 (кат. № 3); 4 – О-94, Р-25/1266 (кат. № 4); 5 – О-2010, Р-25/1771 (кат. № 5); 6 – О-2010, Р-25/1770 (кат. № 6); 7 – О-2010, Р-25/1772 (кат. № 7).

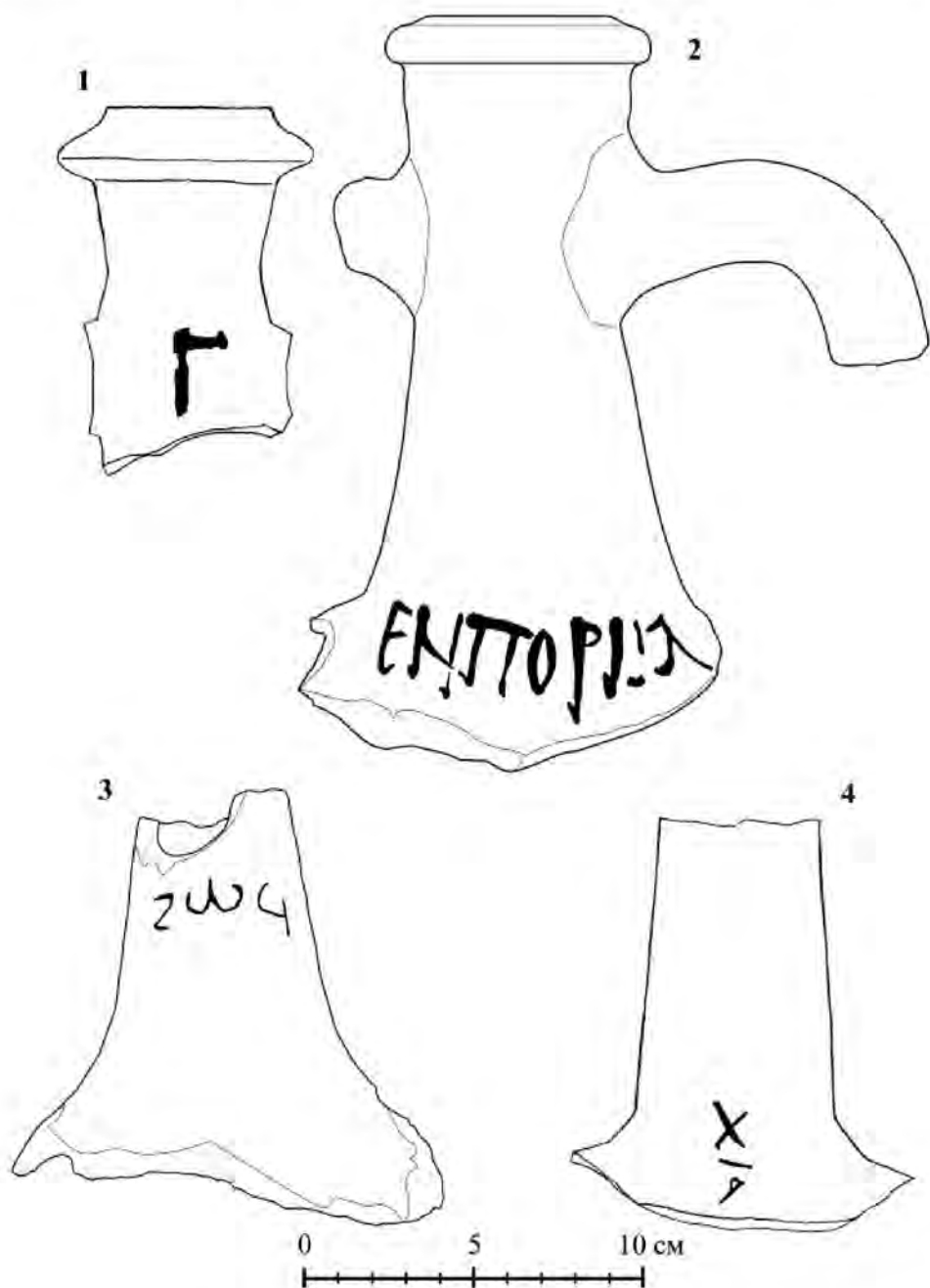
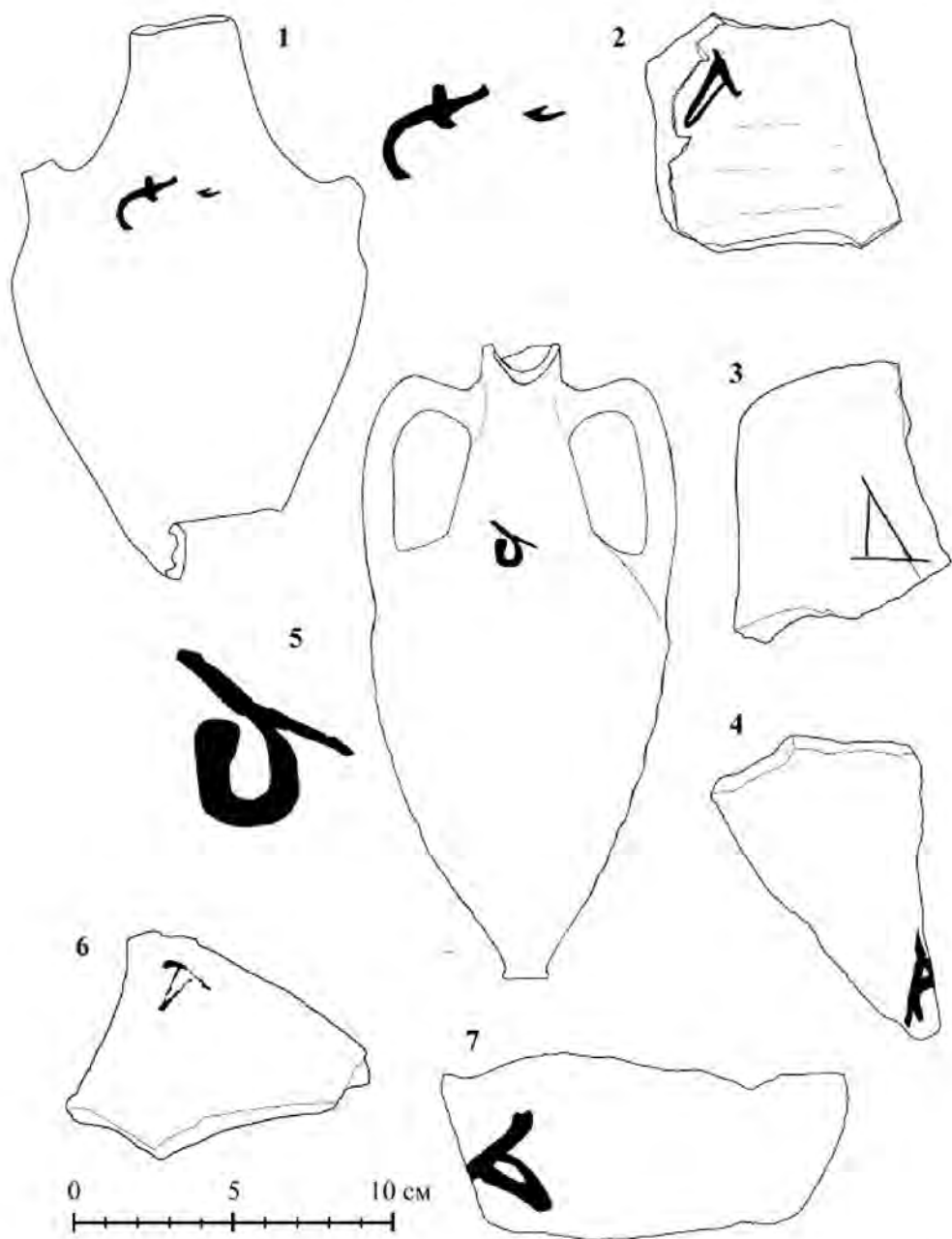


Рис. 2.

1 – O-2004, P-25/3303 (кат. № 8); 2 – O-2007, P-25/775 (кат. № 9); 3 – O-84, P-25/371 (кат. № 10); 4 – O-96, P-25/1370 (кат. № 11).



**Рис. 3.**

1 – О-84, Р-25/380 (кат. № 12); 2 – О-88, Р-25/276 (кат. № 13); 3 – О-97, Р-25/545 (кат. № 14); 4 – О-2004, Р-25/1533 (кат. № 15); 5 – О-2004, Р-25/1518 (кат. № 16); 6 – О-2004, Р-25/2152 (кат. № 17); 7 – О-2001, НГФ/1235 (кат. № 18).



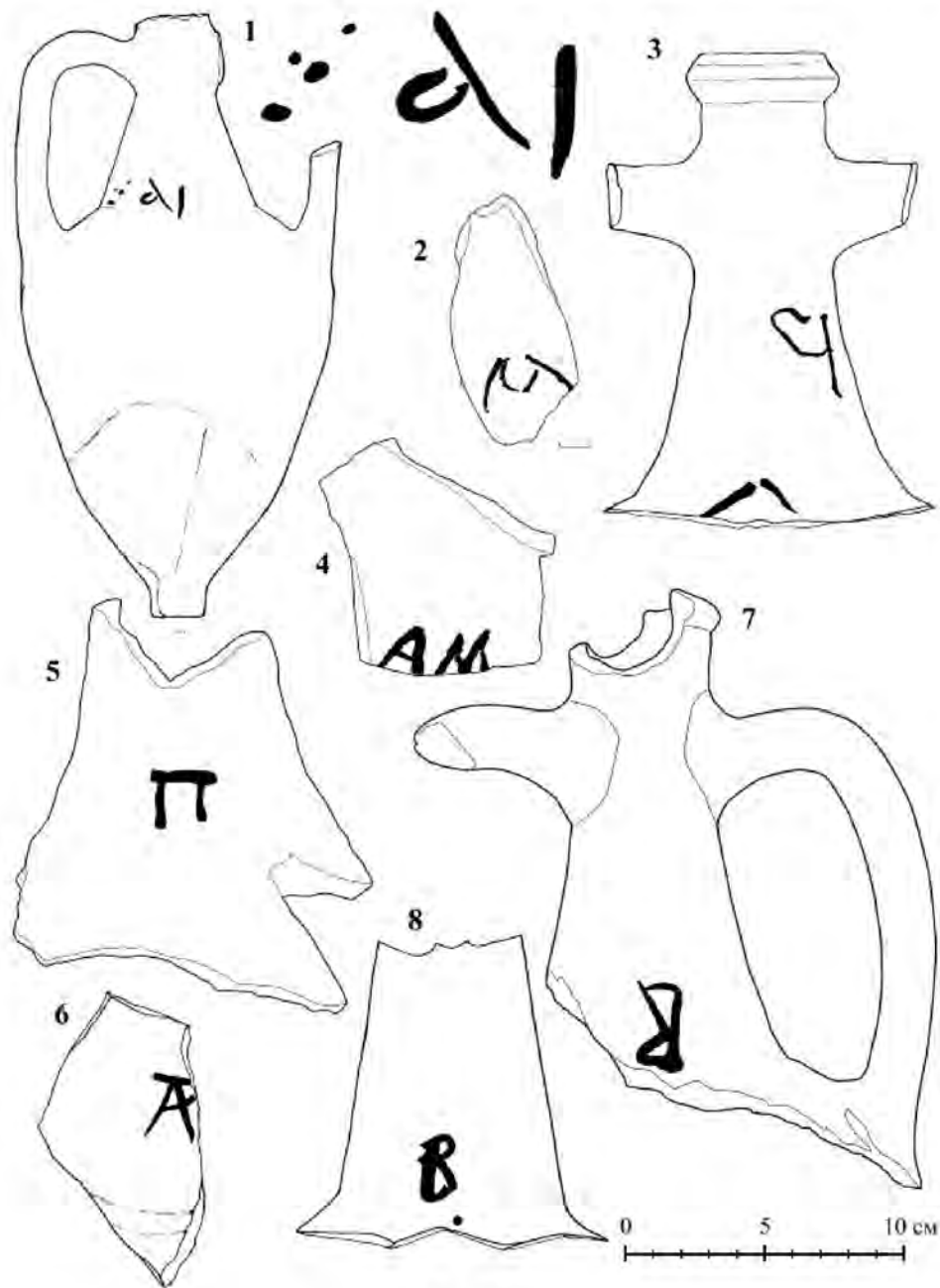


Рис. 4.

1 – O-2004, P-25/1336 (кат. № 19); 2 – O-2007, P-25/1601 (кат. № 20); 3 – O-84, P-25/684 (кат. № 21); 4 – O-2004, P-25/2585 (кат. № 22); 5 – O-2004, P-25/1257 (кат. № 23); 6 – O-98, P-25/3149 (кат. № 24); 7 – O-2001, НГФ/445а (кат. № 25); 8 – O-96, P-25/1460 (кат. № 26).

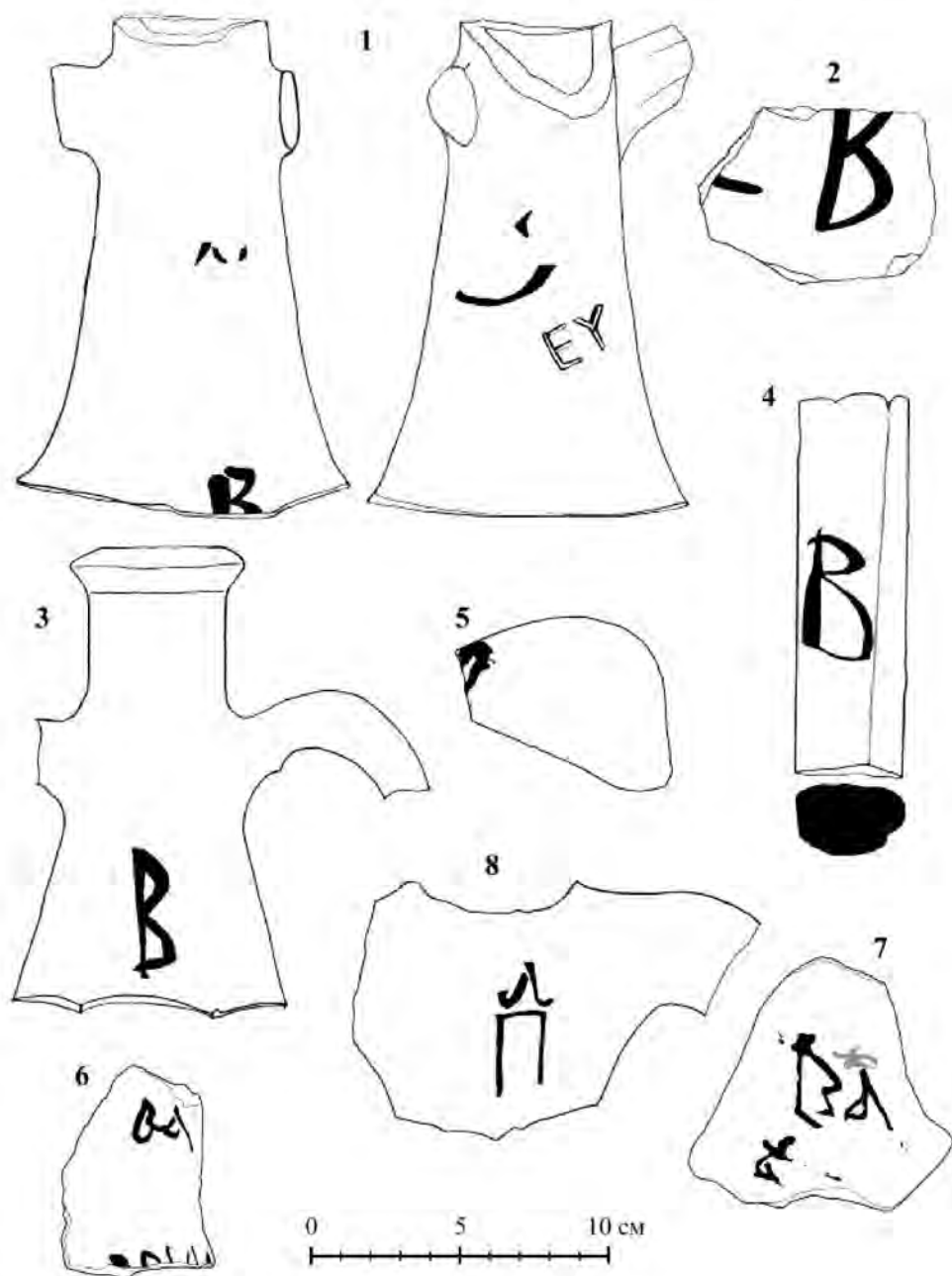


Рис. 5.

1 – О-82, Р-25/725а (кат. № 27); 2 – О-2002, Р-25/737 (кат. № 28); 3 – О-98, Р-25/1926 (кат. № 29); 4 – О-98, ВИИ/101 (кат. № 30); 5 – О-2007, Р-25/3670 (кат. № 31); 6 – О-2008, Р-25/1637 (кат. № 32); 7 – О-90, Р-25/2694 (кат. № 33); 8 – О-90, Р-25/1694 (кат. № 34).

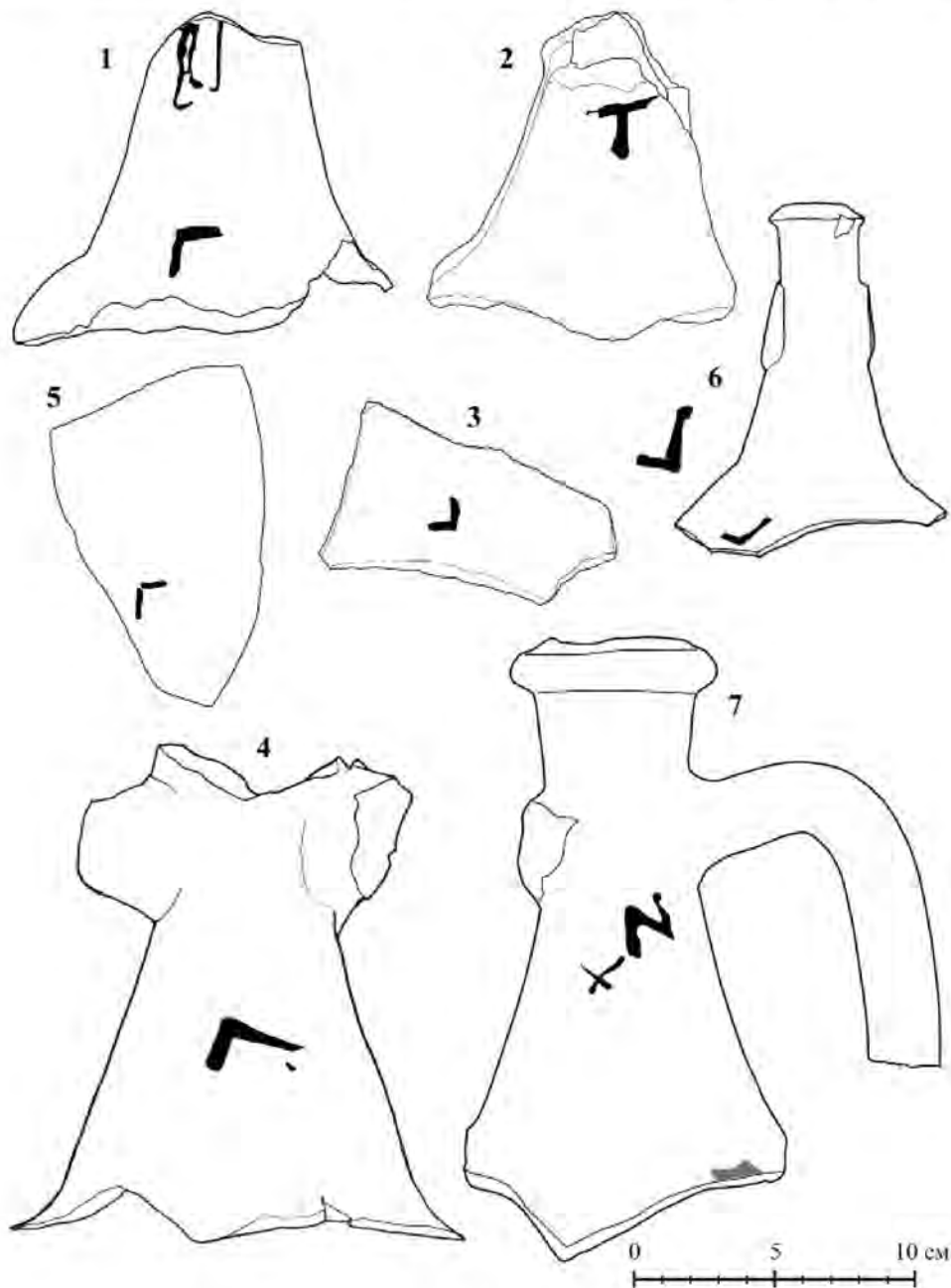


Рис. 6.

1 – О-88, Р-25/1463 (кат. № 35); 2 – О-95, Р-25/643 (кат. № 36); 3 – О-88, Р-25/1467 (кат. № 37); 4 – О-2003, Р-25/2259 (кат. № 38); 5 – О-2008, Р-25/1560 (кат. № 39); 6 – О-83, Р-25/73 (кат. № 40); 7 – О-84, Р-25/470 (кат. № 41).

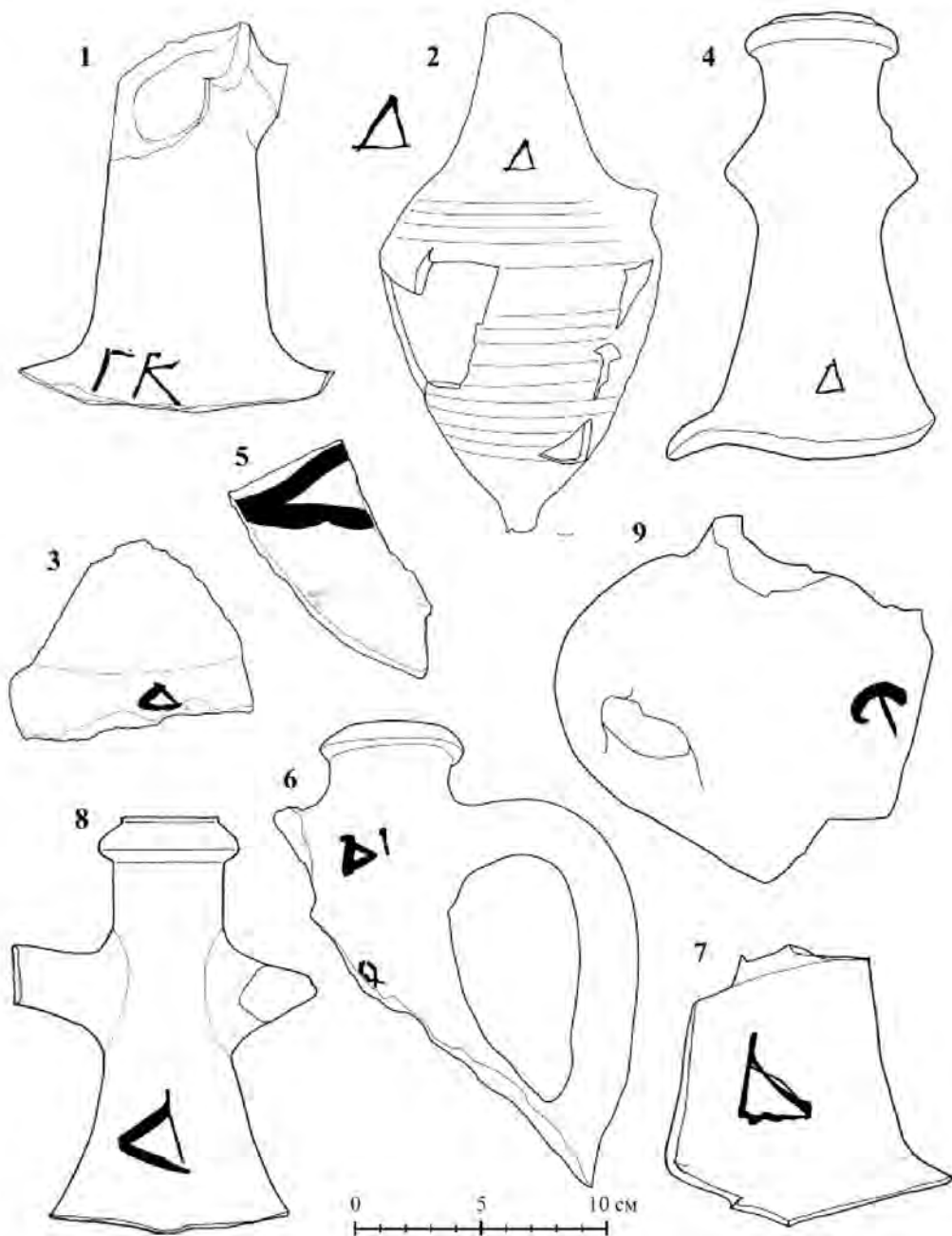
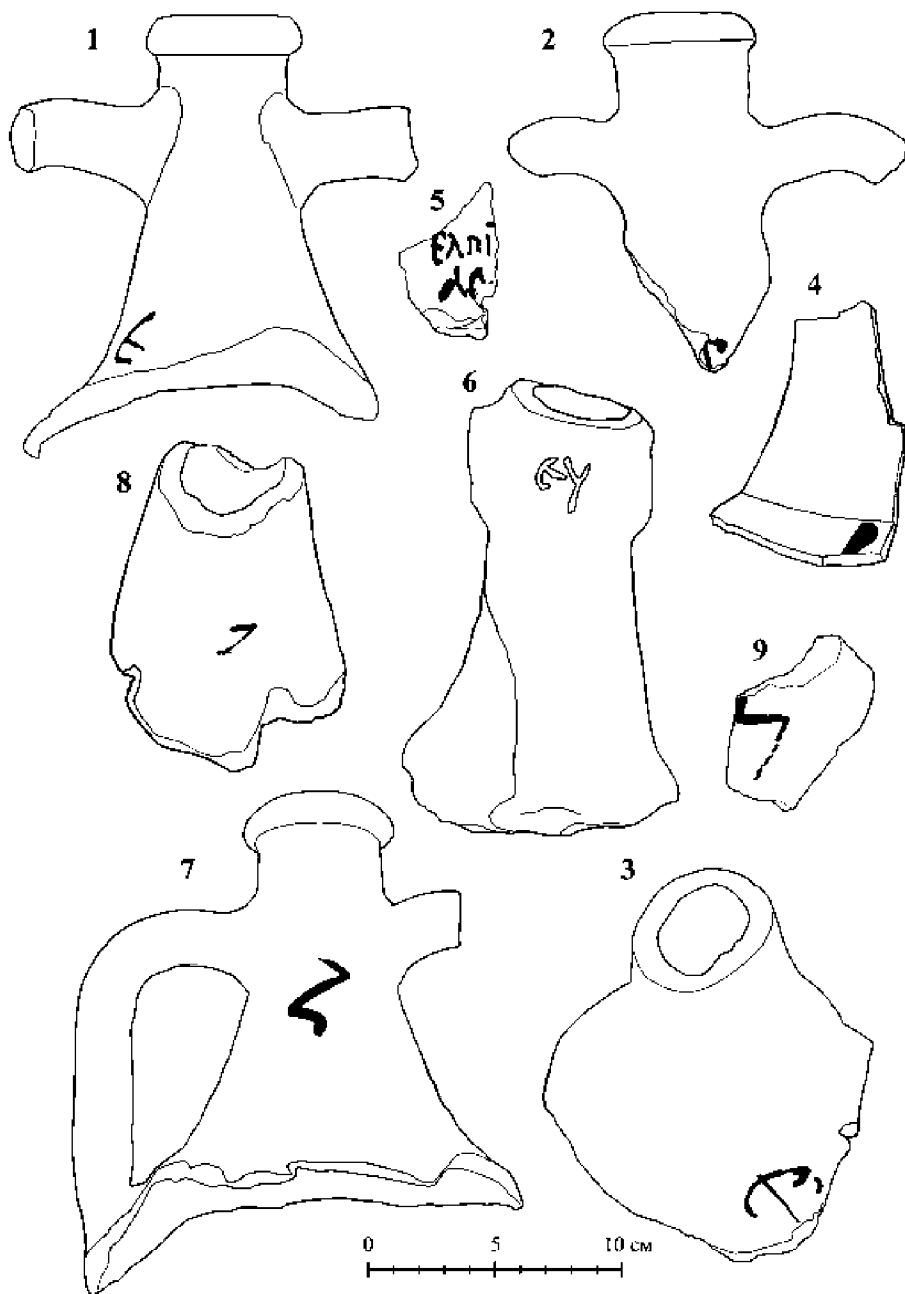


Рис. 7.

1 – О-88, Р-25/332 (кат. № 42); 2 – О-84, Р-25/792 (кат. № 43); 3 – О-82, Р-25/537 (кат. № 44); 4 – Без № (кат. № 45); 5 – О-88, Р-25/141 (кат. № 46); 6 – О-82, Р-25/703 (кат. № 49); 7 – О-2000, Р-25/905 (кат. № 48); 8 – О-94, Р-25/1854 (кат. № 47); 9 – О-2005, Р-25/2087 (кат. № 50).



**Рис. 8.**

1 – О-2008, Р-25/1539 (кат. № 51); 2 – О-89, Р-25/955 (кат. № 53); 3 – О-83, Р-25/128а (кат. № 54);  
 4 – О-88, Р-25/1433 (кат. № 55); 5 – О-2004, Р-25/1735 (кат. № 56); 6 – О-84, Р-25/86 (кат. № 57); 7 –  
 О-84, Р-25/20 (кат. № 58); 8 – О-88, Р-25/1462 (кат. № 59); 9 – О-2005, Р-25/640 (кат. № 60).

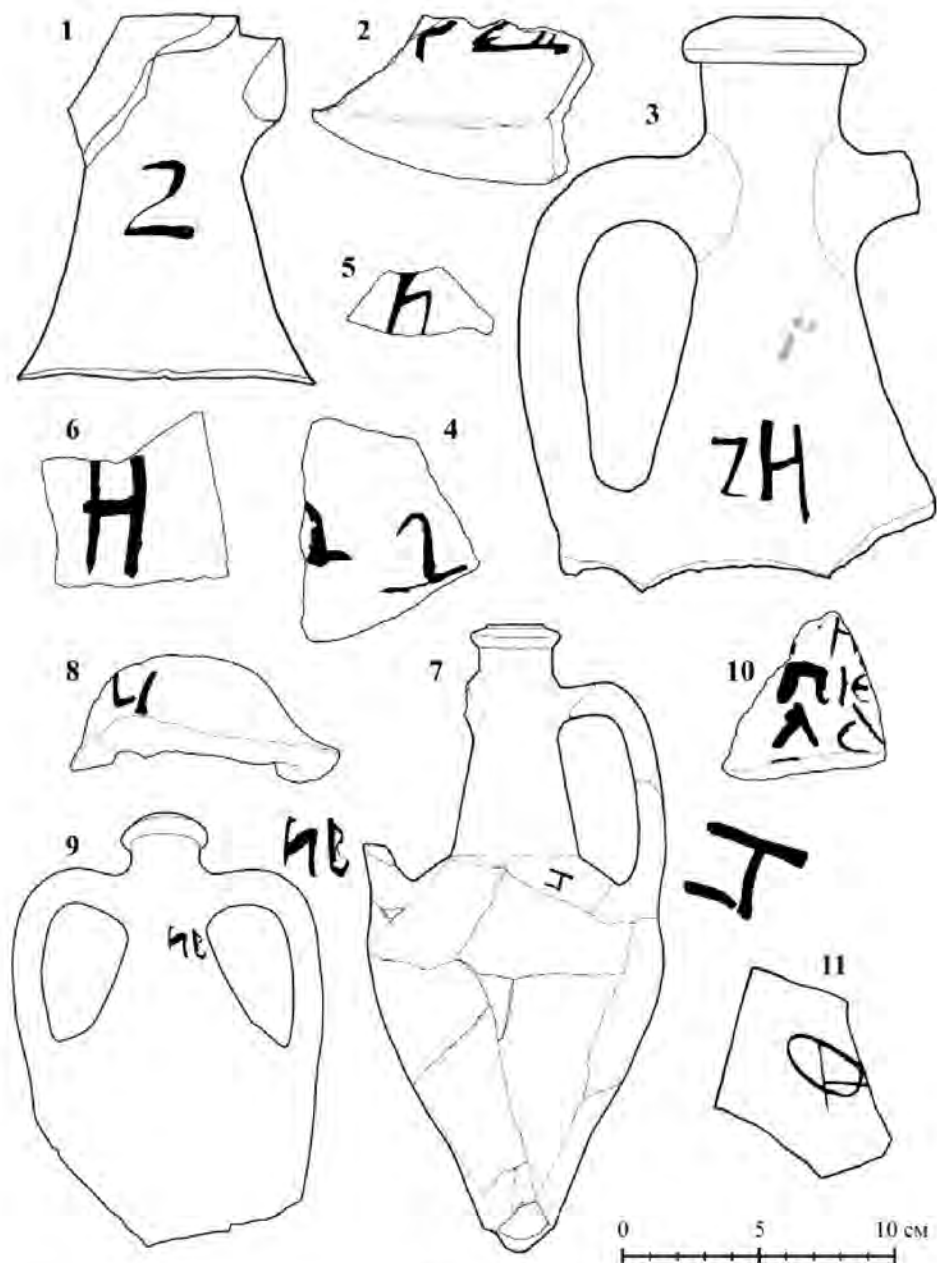


Рис. 9.

1 – О-86, Р-25/192 (кат. № 61); 2 – О-88, Р-25/333 (кат. № 62); 3 – О-2004, Р-25/1796 (кат. № 63); 4 – О-2008, Р-25/1561 (кат. № 64); 5 – О-83, Р-25/74 (кат. № 65); 6 – О-97, Р-25/16516 (кат. № 66); 7 – О-92, Р-25/3335 (кат. № 67); 8 – О-99, Р-25/967 (кат. № 68); 9 – О-84, Р-25/802 (кат. № 69); 10 – О-90, Р-25/205 (кат. № 70); 11 – О-91, Р-25/245 (кат. № 71).

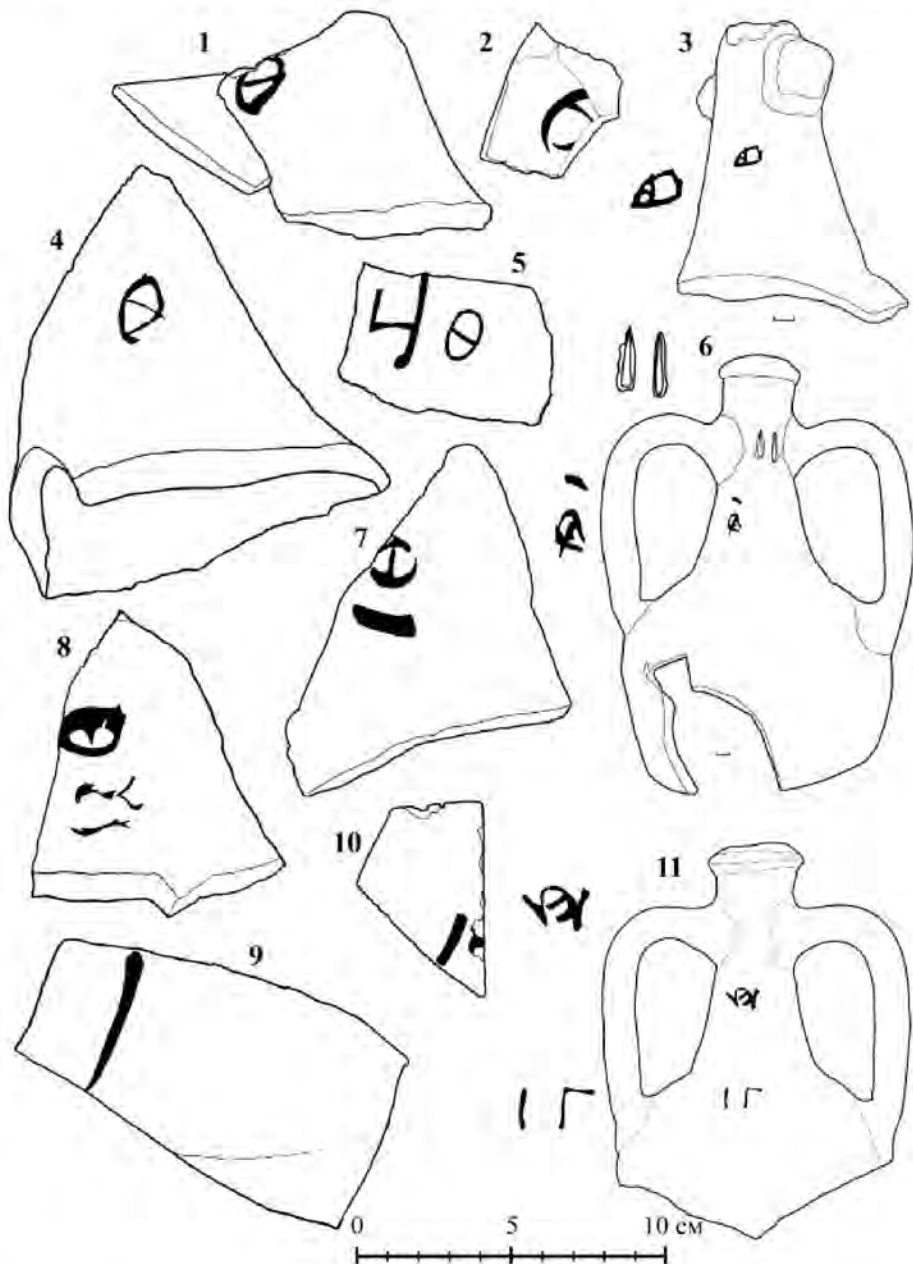


Рис. 10.

1 – О-2008, P-25/1558 (кат. № 72); 2 – О-94, P-25/388 (кат. № 73); 3 – О-90, P-25/1369 (кат. № 74); 4 – О-88, P-25/765 (кат. № 75); 5 – О-2000, P-25/1503 (кат. № 76); 6 – О-2009, P-25/1257 (кат. № 77); 7 – О-88, P-25/406 (кат. № 78); 8 – О-89, P-25/1581 (кат. № 79); 9 – О-83, P-25/76 (кат. № 80); 10 – О-2008, P-25/2283 (кат. № 81); 11 – О-2007, P-25/774 (кат. № 82).

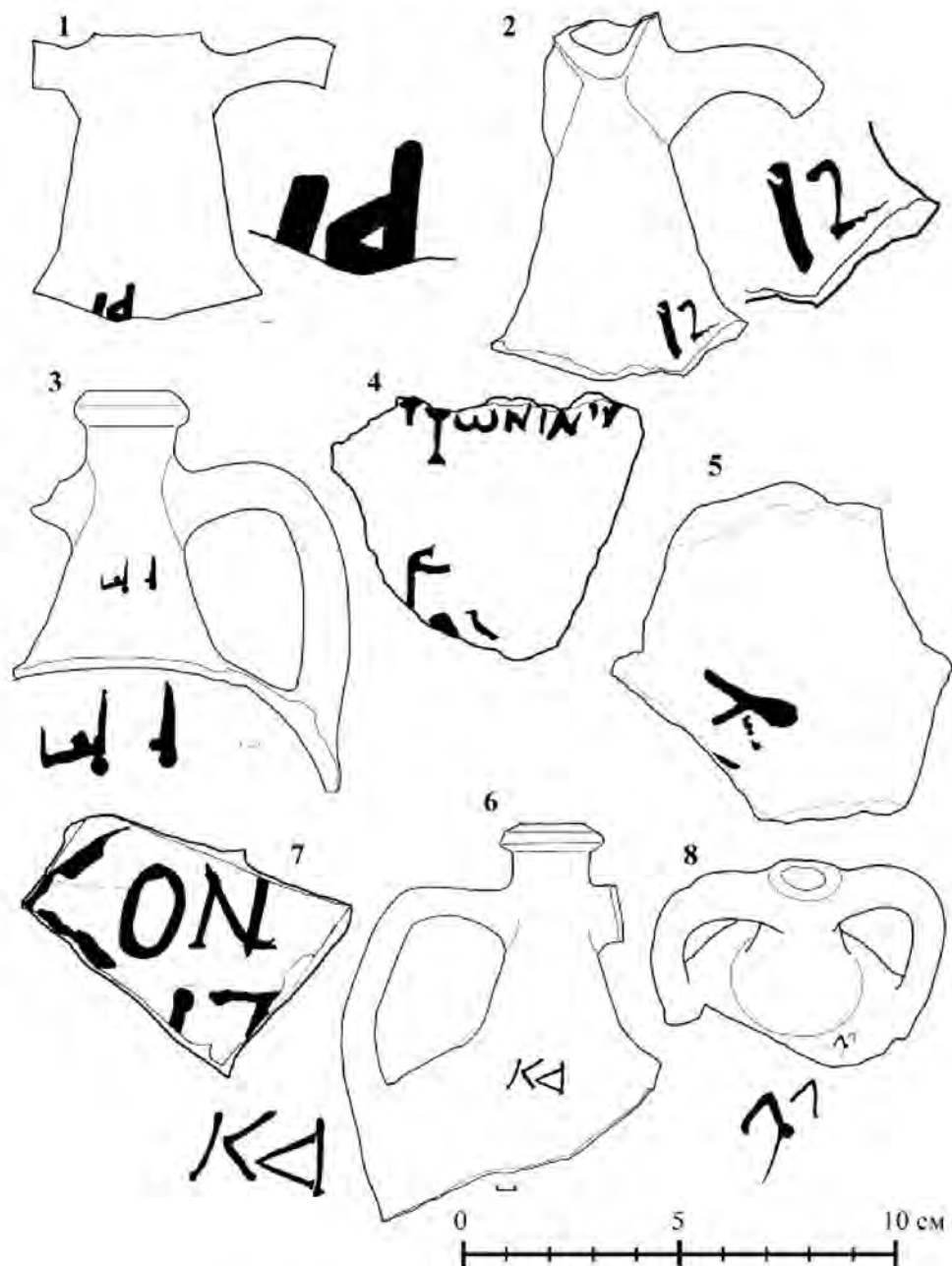


Рис. 11.

1 – О-92, Р-25/3334 (кат. № 83); 2 – О-88, Р-25/1524 (кат. № 84); 3 – О-2009, Р-25/3242 (кат. № 85); 4 – О-97, Р-25/2 (кат. № 86); 5 – О-О-2004, Р-25/3922 (кат. № 87); 6 – О-2000, Р-25/2176 (кат. № 88); 7 – О-88, Р-25/407 (кат. № 89); 8 – О-84, Р-25/402 (кат. № 90).



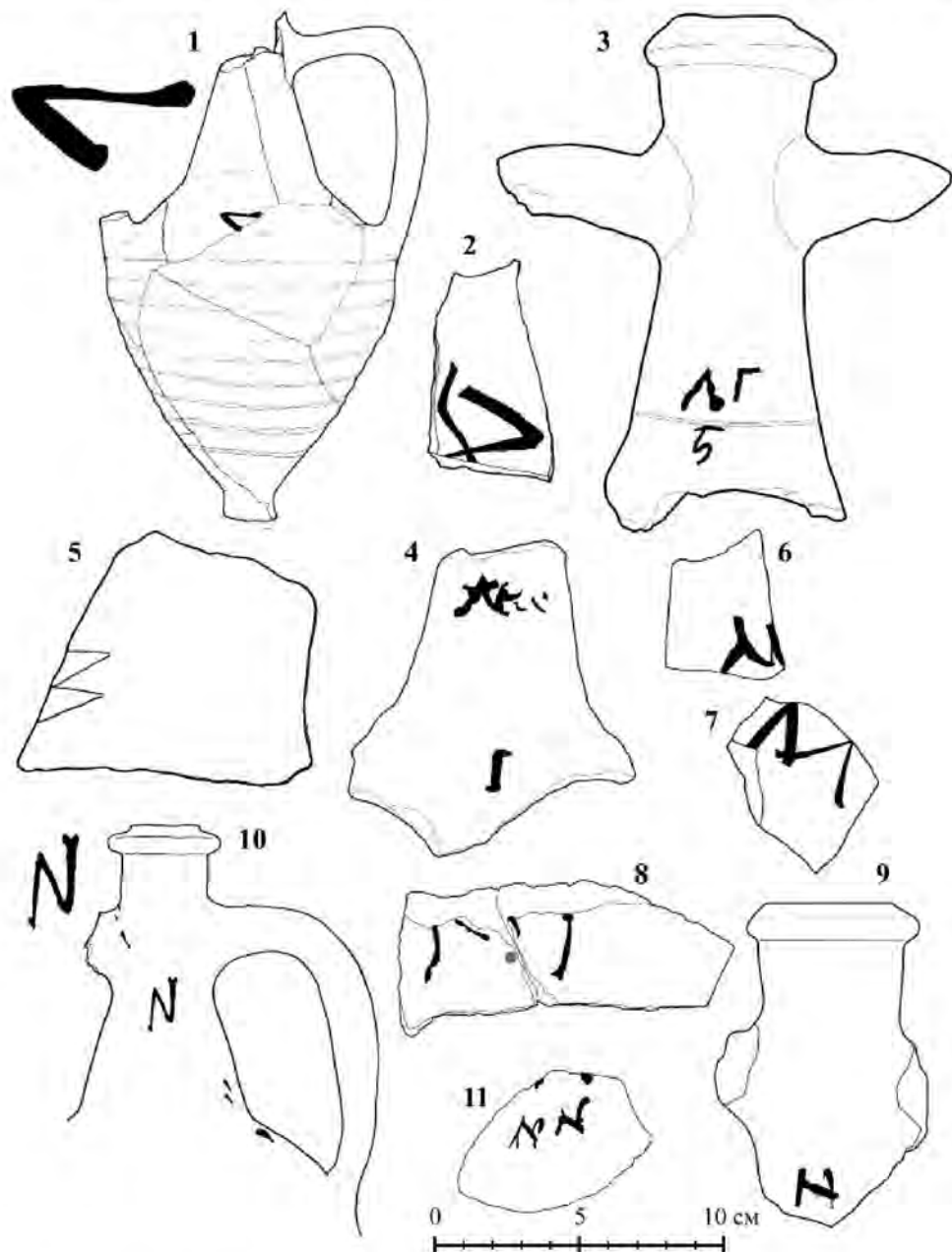


Рис. 12.

1 – О-2004, Р-25/1520 (кат. № 91); 2 – О-2002, Р-25/1372 (кат. № 92); 3 – О-2001, НГФ/533а (кат. № 93); 4 – О-84, Р-25/120 (кат. № 94); 5 – О-94, Р-25/464 (кат. № 95); 6 – О-91, Р-25/246 (кат. № 96); 7 – О-2004, Р-25/949 (кат. № 97); 8 – О-2004, Р-25/746, 948 (кат. № 98); 9 – О-2006, Р-25/329 (кат. № 99); 10 – О-83, Р-25/71 (кат. № 100); 11 – О-97, Р-25/1651 (кат. № 101).

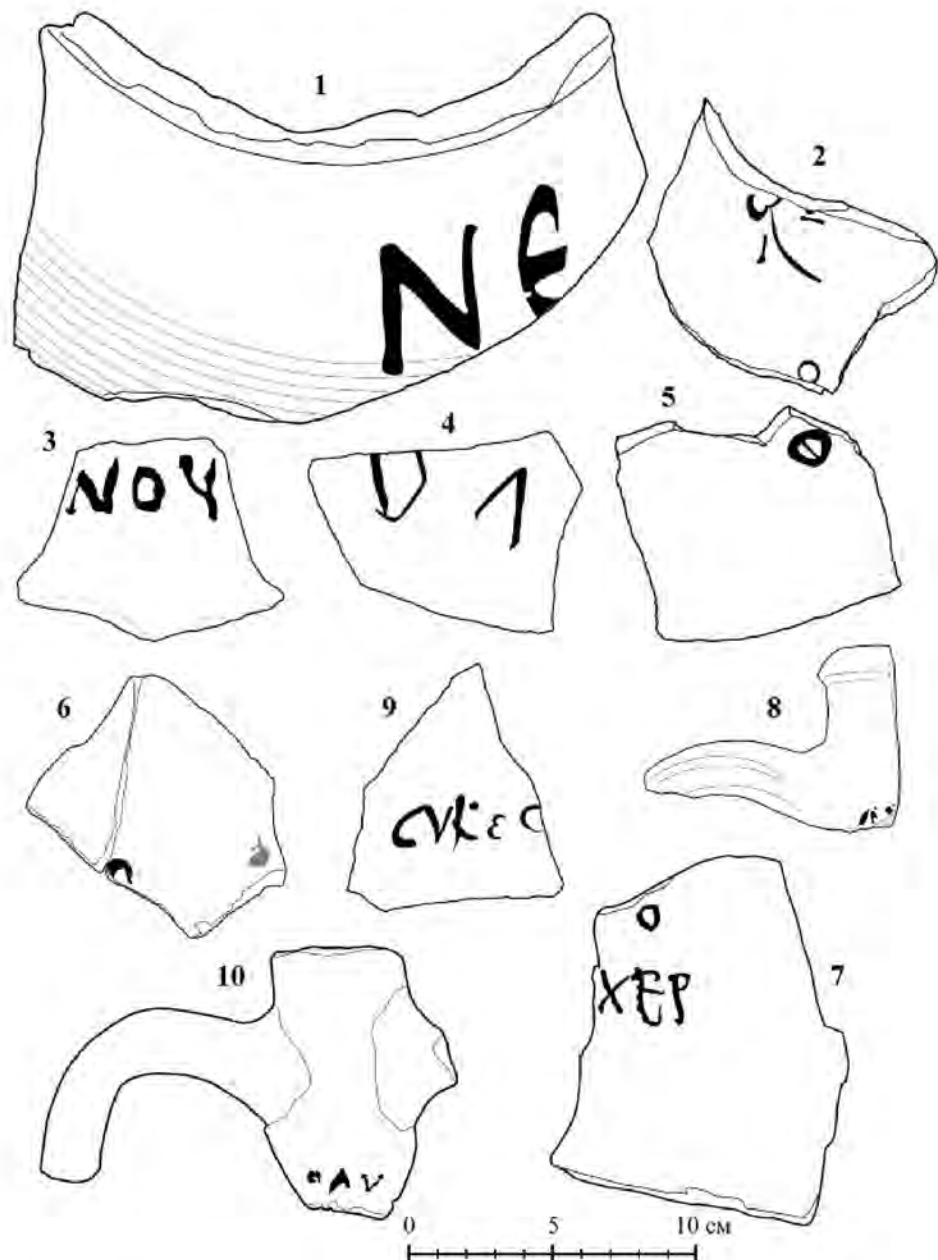


Рис. 13.

1 – O-94, P-25/994 (кат. №102); 2 – O-97, НГС/1645 (кат. № 103); 3 – O-84, P-25/121 (кат. № 104); 4 – O-2004, P-25/1736 (кат. № 105); 5 – O-98, P-25/2910 (кат. № 106); 6 – O-2009, P-25/3270 (кат. № 107); 7 – O-2005, P-25/1674 (кат. № 108); 8 – O-2009, P-25/867 (кат. № 109); 9 – O-99, P-25/1124 (кат. № 110); 10 – O-2009, P-25/3251 (кат. № 111).

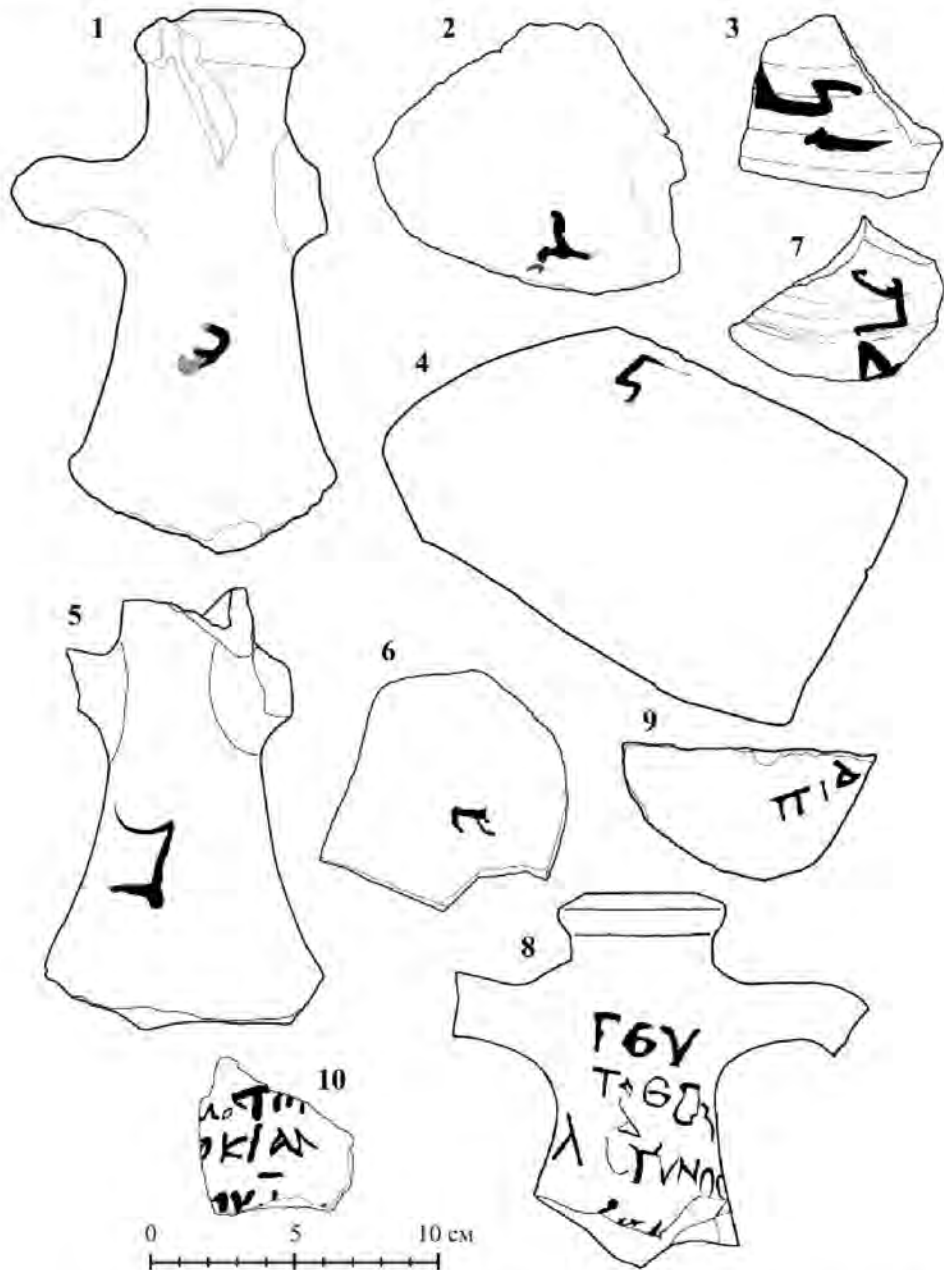


Рис. 14.

1 – О-2002, P-25/178 (кат. № 112); 2 – О-2004, P-25/1534 (кат. № 113); 3 – О-83, P-25/129 (кат. № 114); 4 – О-2008, P-25/2629 (кат. № 115); 5 – О-90, P-25/1370 (кат. № 116); 6 – О-94, P-25/249 (кат. № 117); 7 – О-93, P-25/1808 (кат. № 118); 8 – О-89, P-25/994 (кат. № 119); 9 – О-82, P-25/411 (кат. № 120); 10 – О-2009, P-25/3166 (кат. № 121).

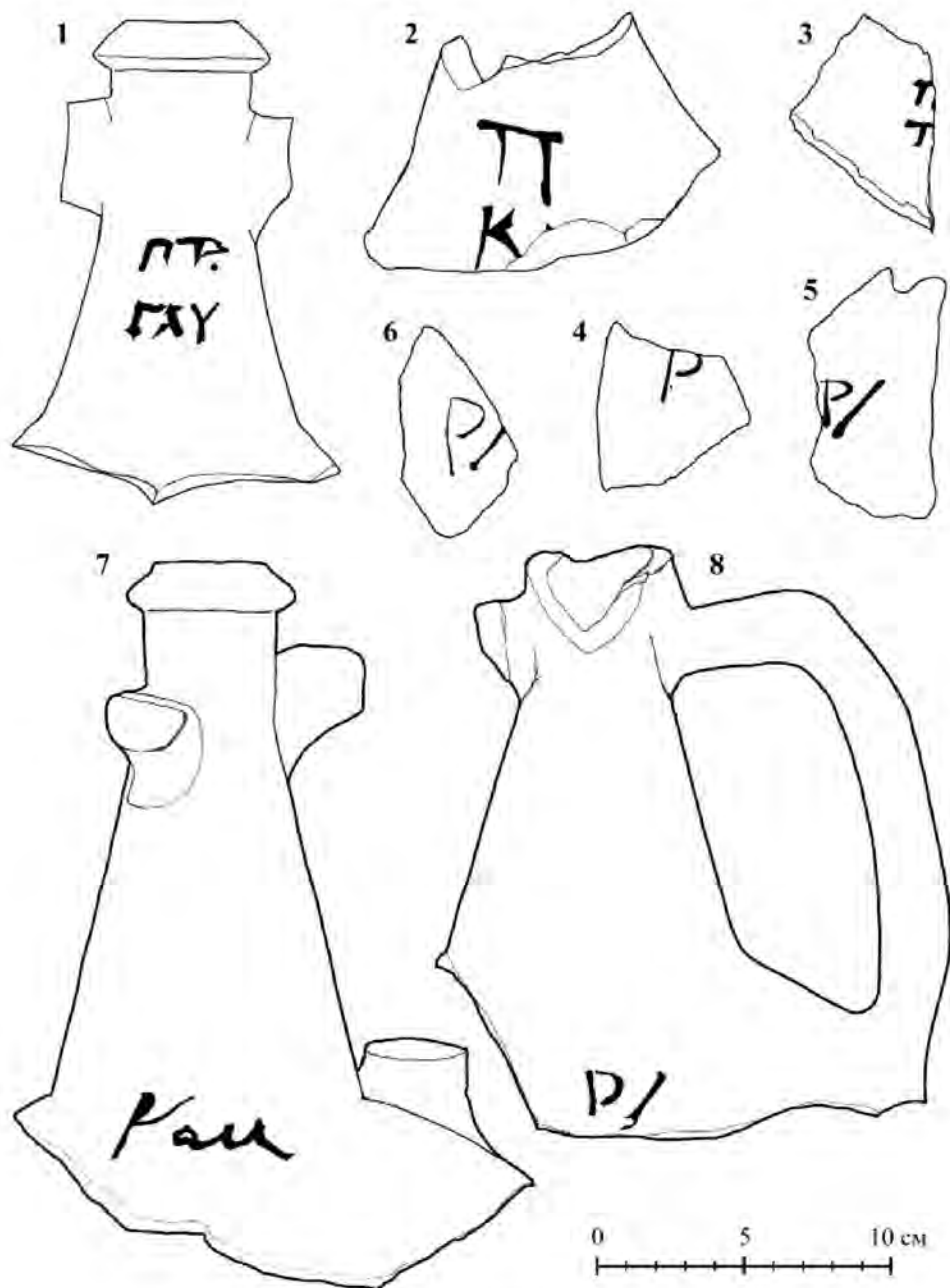


Рис. 15.

1 – О-2002, Р-25/427 (кат. № 122); 2 – О-2004, Р-25/2946 (кат. № 123); 3 – О-89, Р-25/1289 (кат. № 124); 4 – О-88, Р-25/137 (кат. № 125); 5 – О-90, Р-25/1366 (кат. № 126); 6 – О-83, Р-25/75 (кат. № 127); 7 – О-88, Р-25/1464 (кат. № 128); 8 – О-89, Р-25/795 (кат. № 129).



Рис. 16.

1 – О-90, Р-25/1371а (кат. № 130); 2 – О-99, Р-25/963 (кат. № 131); 3 – О-2009, Р-25/1555 (кат. № 132);  
 4 – О-2009, Р-25/2770 (кат. № 133); 5 – О-2006, Р-25/2091 (кат. № 134); 6 – О-90, Р-25/1372 (кат. № 135);  
 7 – О-91, Р-25/654а (кат. № 136); 8 – О-93, Р-25/485 (кат. № 137); 9 – О-2004, Р-25/1535 (кат. № 139).

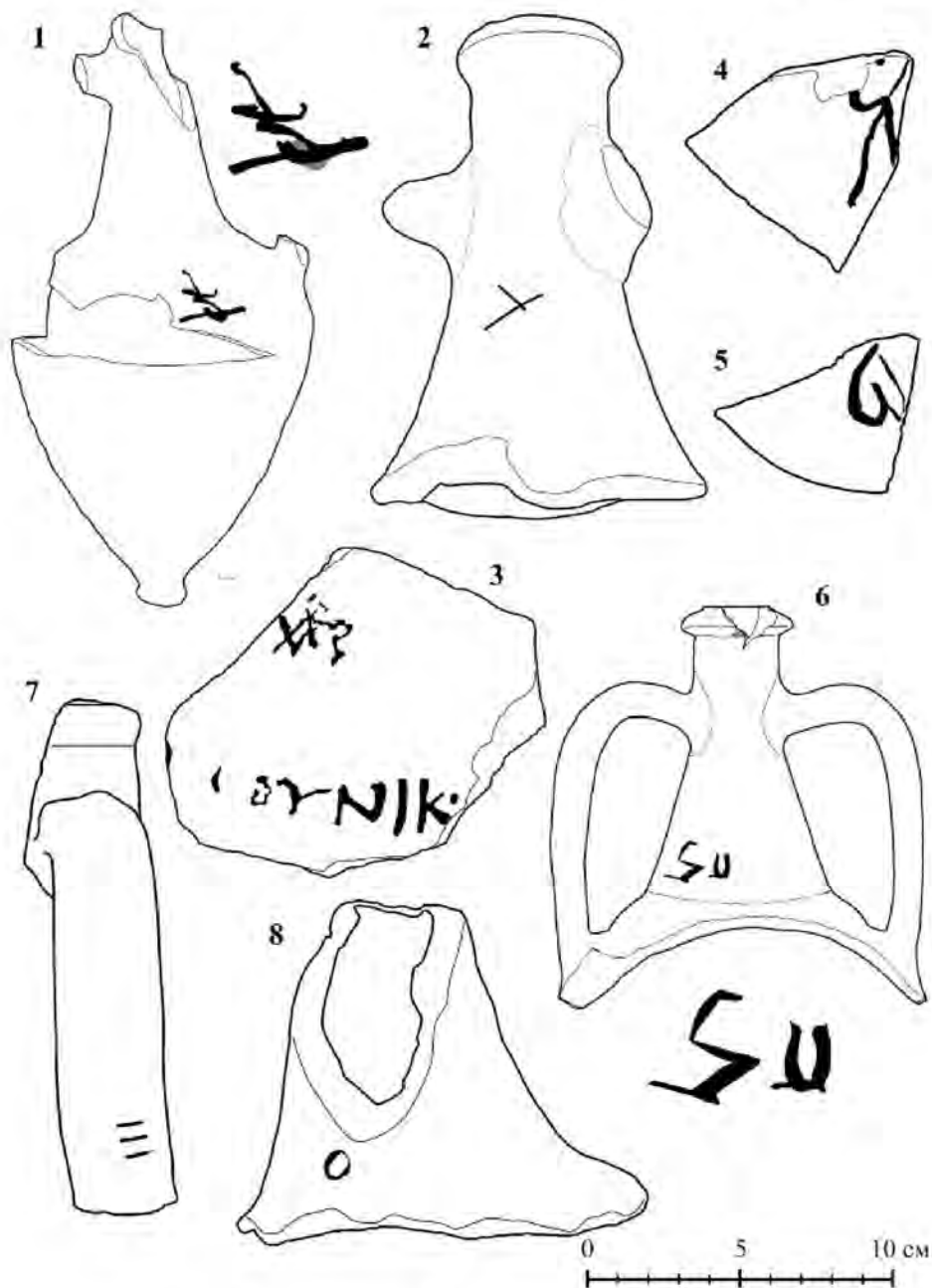


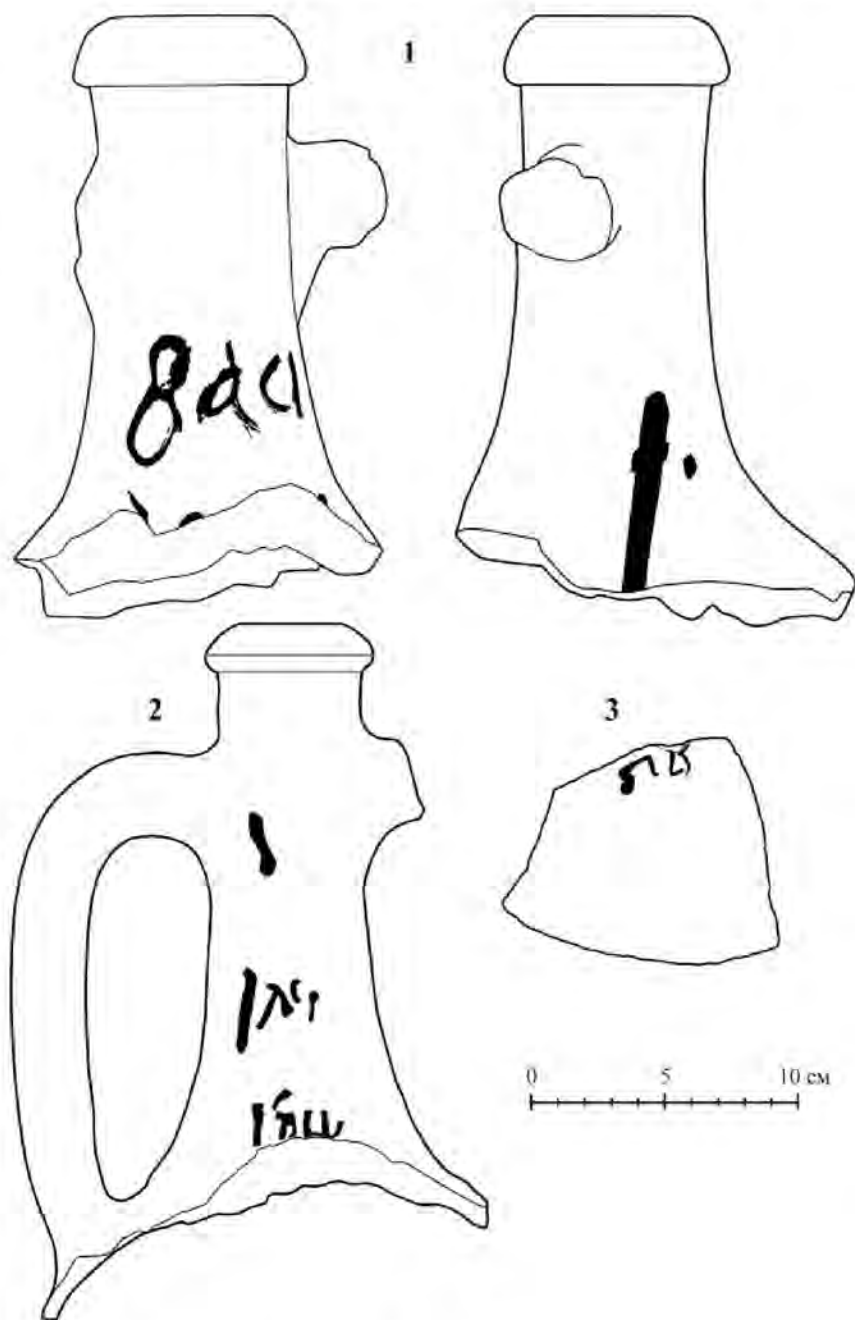
Рис. 17.

1 – О-2009, Р-25/2769 (кат. № 140); 2 – О-91, Р-25/191 (кат. № 141); 3 – О-2005, Р-25/2472 (кат. № 142); 4 – О-2002, Р-25/128 (кат. № 143); 5 – О-82, Р-25/442 (кат. № 144); 6 – О-90, Р-25/1064а (кат. № 145); 7 – О-2008, Р-25/1551 (кат. № 146); 8 – О-93, Р-25/2746 (кат. № 147).



Рис. 18.

1 – О-91, Р-25/1428 (кат. № 148); 2 – О-2005, Р-25/1381 (кат. № 149); 3 – О-2001, НГФ 533а, 534а (кат. № 150); 4 – О-2004, Р-25/2175 (кат. № 151); 5 – О-91, Р-25/835 (кат. № 152).



**Рис. 19.**

*1 – О-2005, Р-25/357 (кат. № 153); 2 – О-99, Р-25/957 (кат. № 154); 3 – О-2005, Р-25/2132 (кат. № 155).*



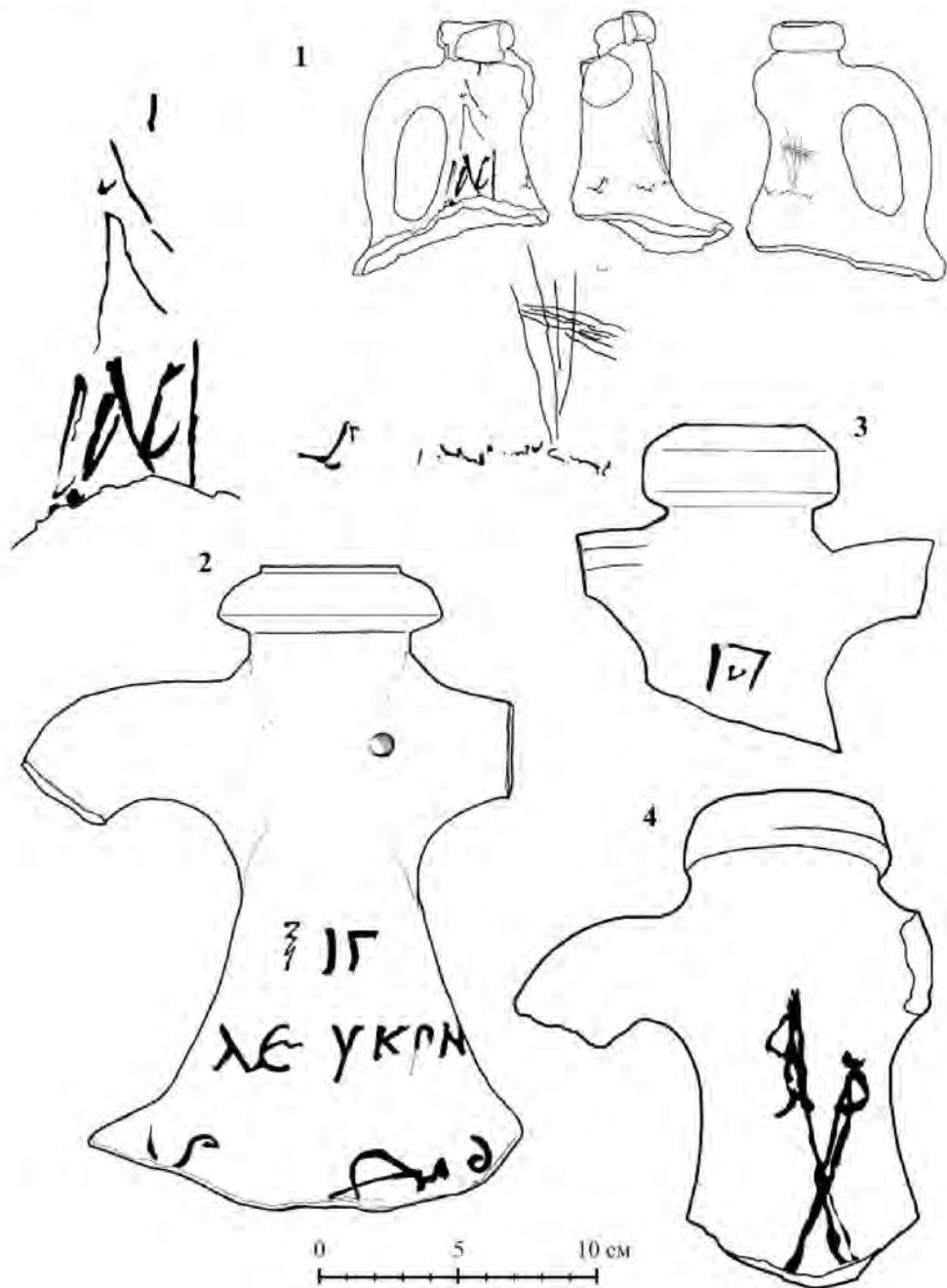


Рис. 20.

1 – О-98, Р-25/2353 (кат. № 156); 2 – О-90, Р-25/431 (кат. № 157); 3 – О-2004, О-25/807 (кат. № 158); 4 – О-2002, Р-25/137 (кат. № 159).

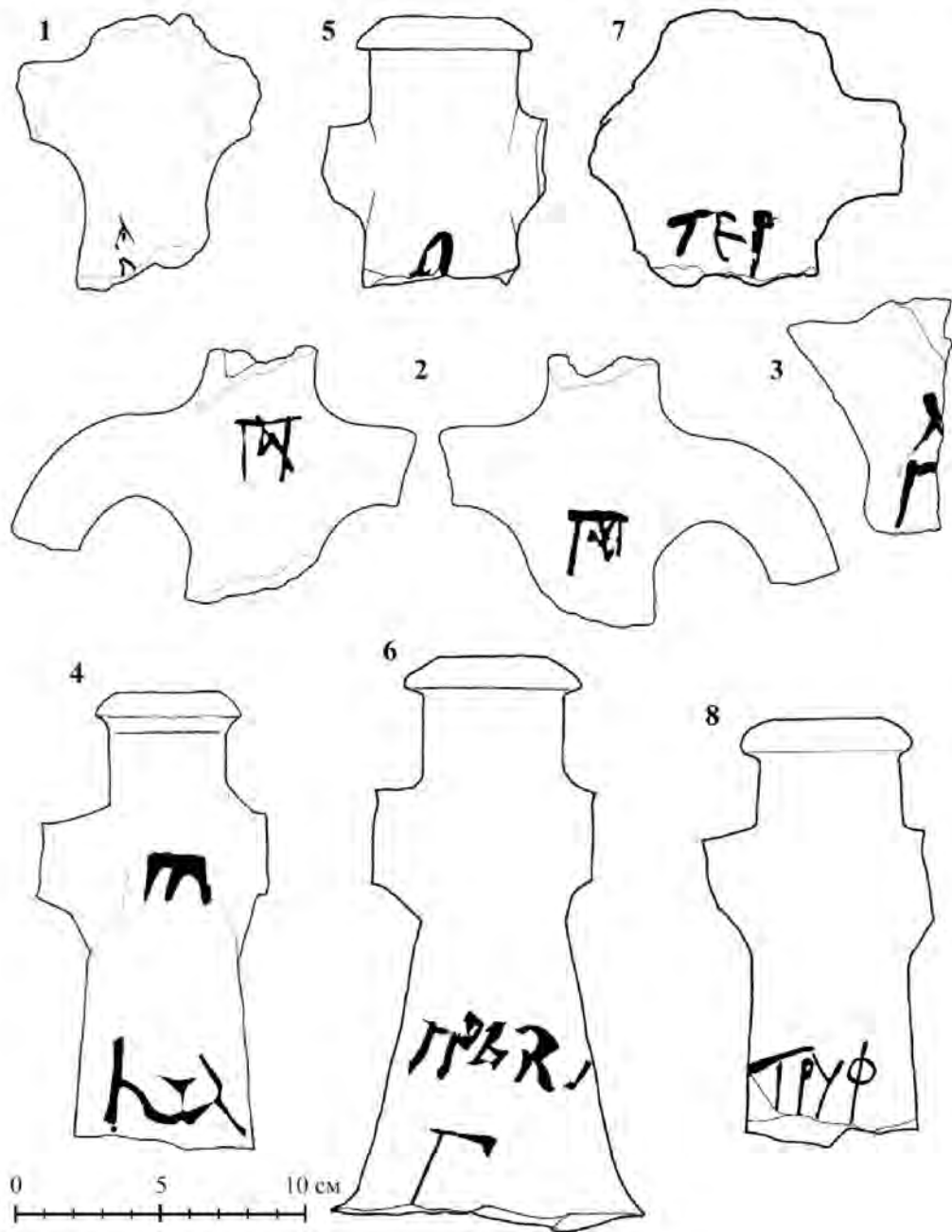


Рис. 21.

1 – О-2006, Р-25/1721 (кат. № 160); 2 – О-2006, Р-25/1722 (кат. № 161); 3 – О-2004, Р-25/1728 (кат. № 162); 4 – О-2004, Р-25/344 (кат. № 163); 5 – О-98, Р-25/350 (кат. № 164); 6 – О-2003, Р-25/666 (кат. № 165); 7 – О-83, Р-25/398 (кат. № 166); 8 – О-92, Р-25/1399 (кат. № 167).



Рис. 22.

1 – О-87, Р-25/3 (кат. № 168); 2 – О-2008, Р-25/2436 (кат. № 169); 3 – О-88, Р-25/1434 (кат. № 170); 4 – О-2009, Р-25/3271 (кат. № 171); 5 – О-95, Р-25/144 (кат. № 172); 6 – О-83, Р-25/543 (кат. № 173).

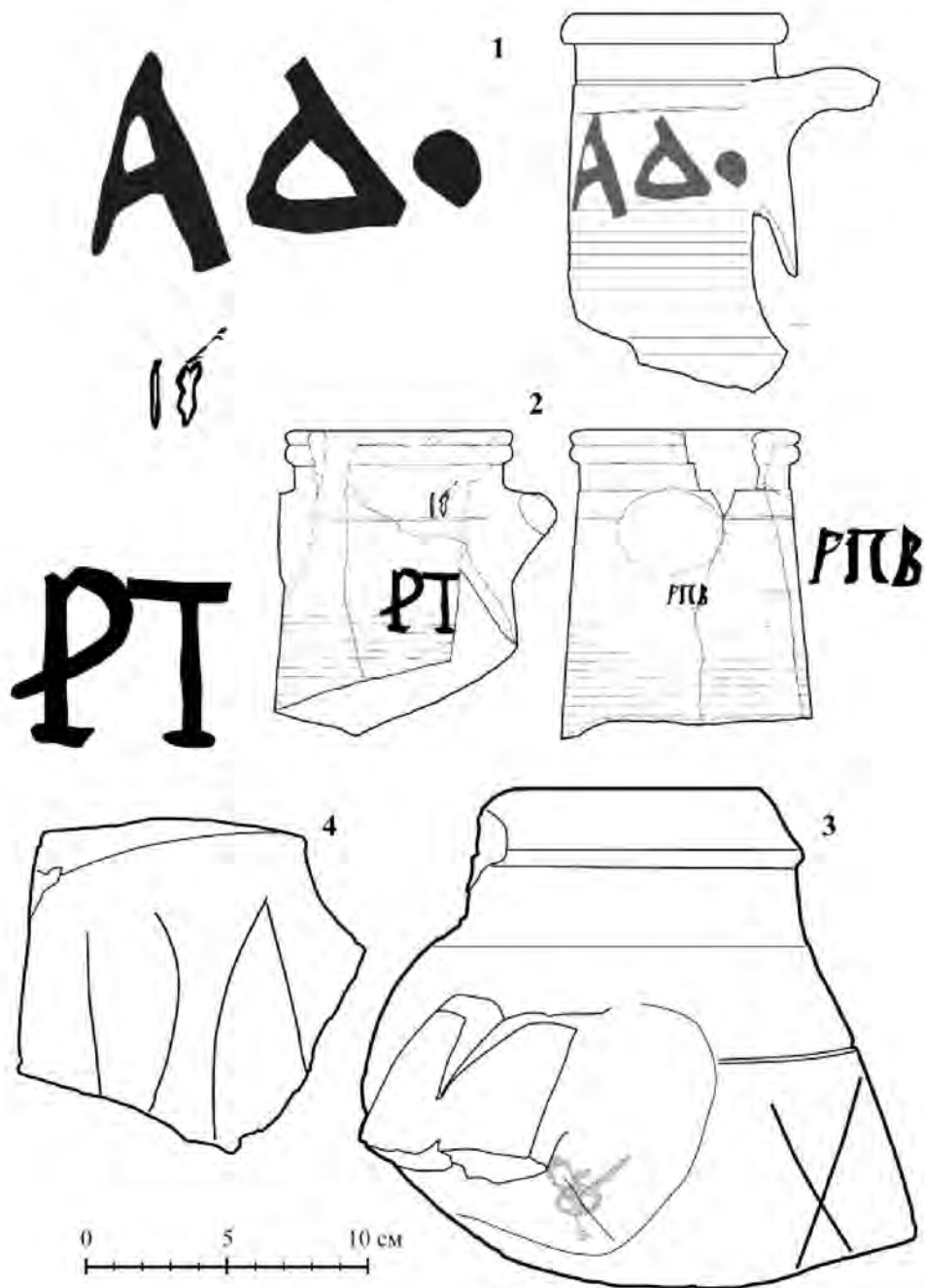


Рис. 23.

1 – О-90, Р-25/896 (кат. № 174); 2 – О-89, Р-25/406 (кат. № 175); 3 – 2009, Р-25/1254 (кат. № 176); 4 – О-2000, Р-25/208 (кат. № 177).

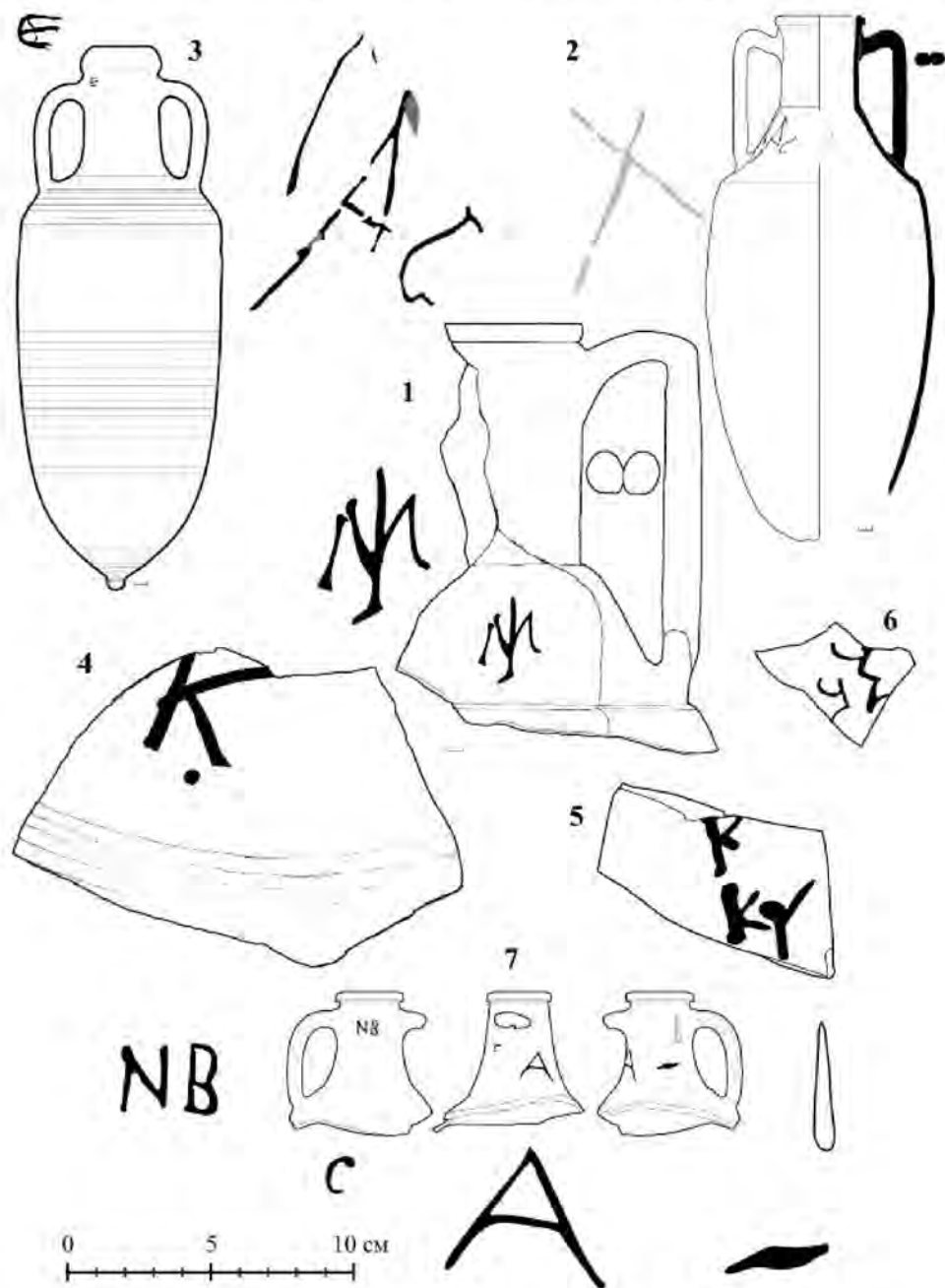


Рис. 24.

1 – O-90, P-25/1594 (кат. № 178); 2 – O-2010, P-25/1769 (кат. № 179); 3 – O-98, P-25/1881 (кат. № 181);  
 4 – O-2000, P-25/574 (кат. № 183); 5 – O-90, P-25/613 (кат. № 184); 6 – O-83, P-25/399 (кат. № 185); 7 –  
 O-97, P-25/249 (кат. № 186).

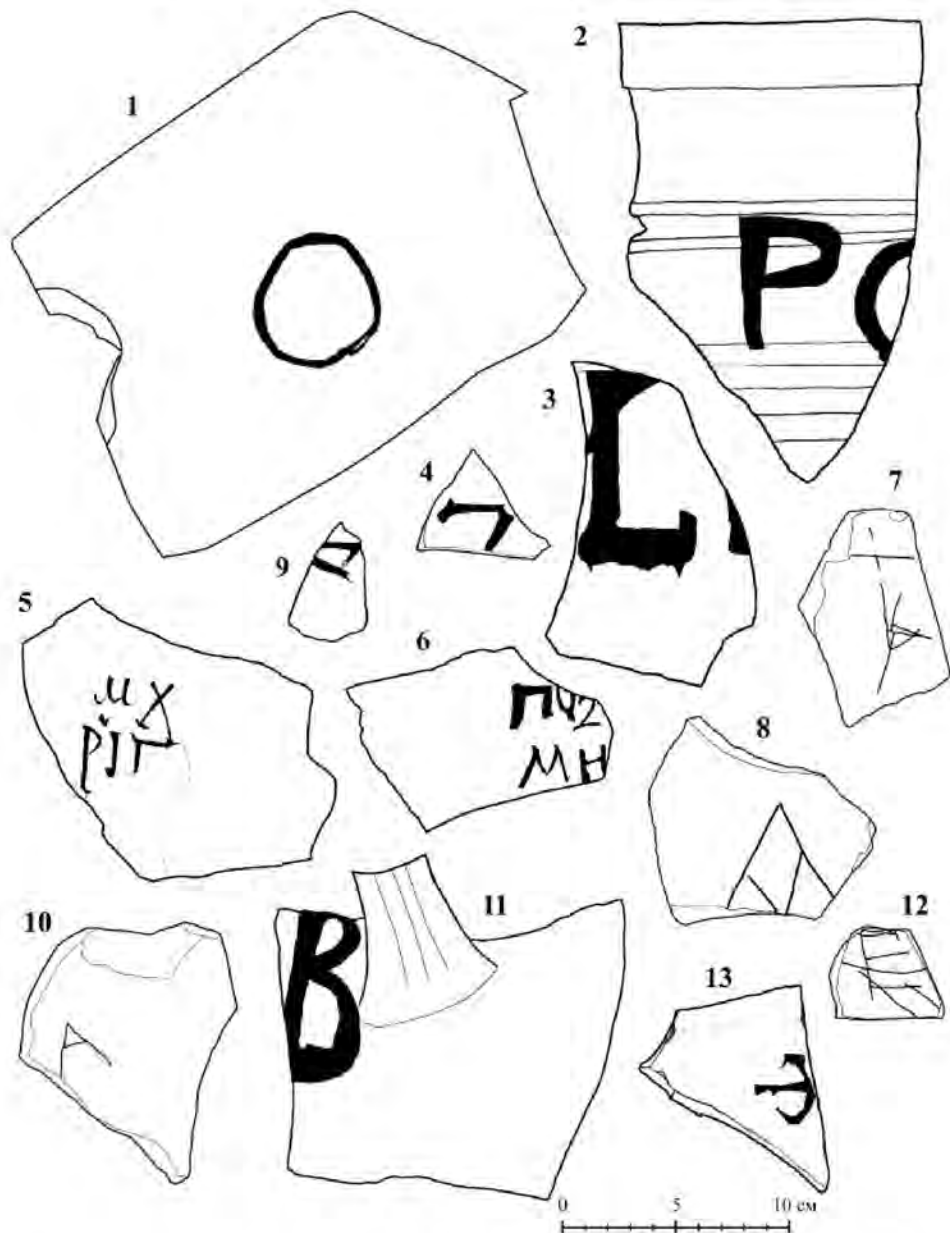


Рис. 25.

1 – O-82, P-25/1253 (кат. № 187); 2 – O-83, P-25/208 (кат. № 188); 3 – O-99, P-25/449 (кат. № 189); 4 – O-91, P-25/1389 (кат. № 190); 5 – O-99, P-25/2365 (кат. № 191); 6 – O-2004, P-25/1876 (кат. № 192); 7 – O-97, P-25/993 (кат. № 193); 8 – O-99, P-25/61 (кат. № 194); 9 – O-99, P-25/892 (кат. № 195); 10 – O-2004, P-25/2584 (кат. № 196); 11 – O-99, P-25/1123 (кат. № 198); 12 – O-93, P-25/2 (кат. № 199); 13 – O-89, P-25/762 (кат. № 200).

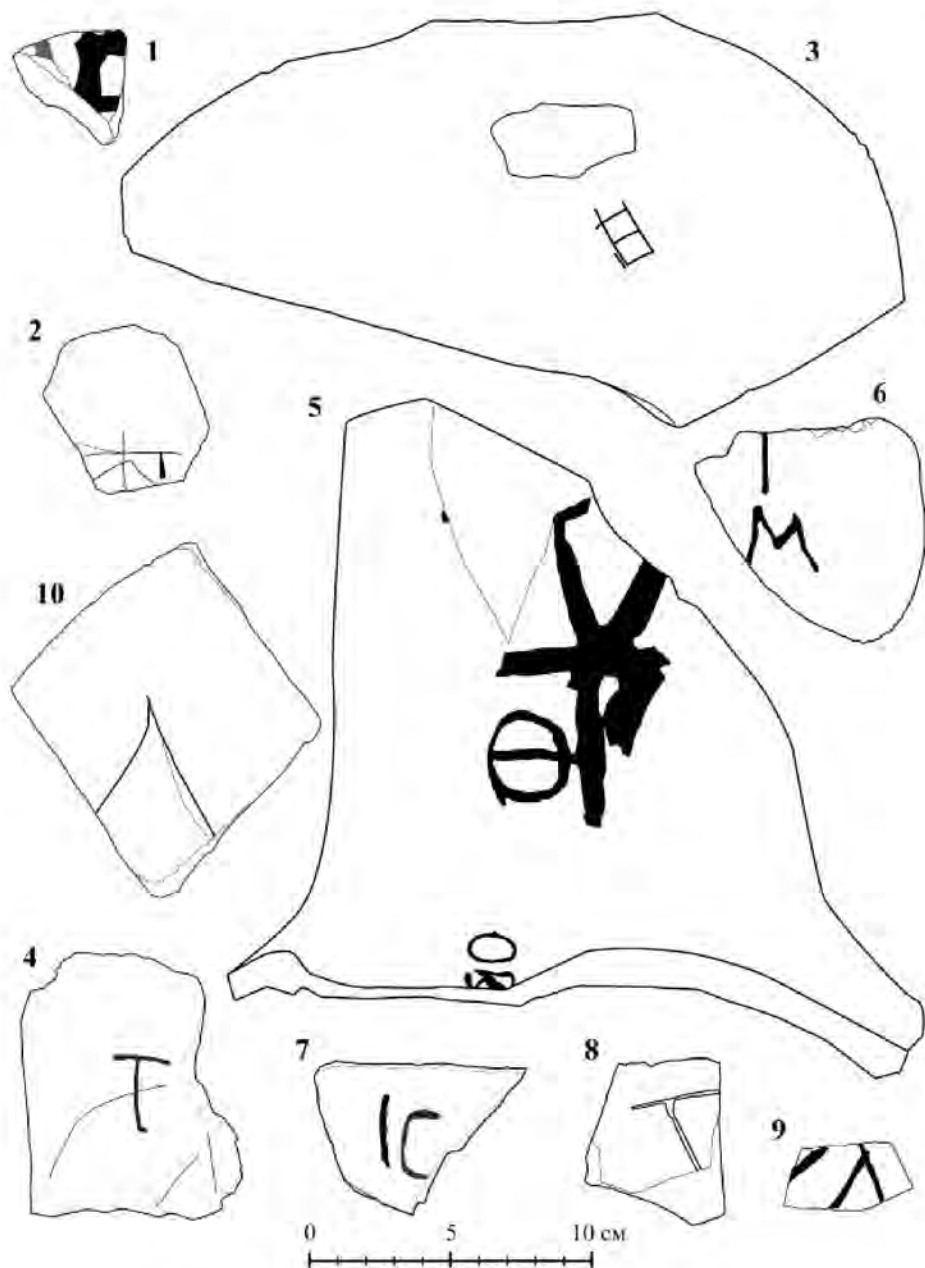


Рис. 26.

1 – О-82, Р-25/1232 (кат. № 201); 2 – О-87, Р-25/2 (кат. № 202); 3 – О-98, Р-25/2352 (кат. № 203); 4 – О-2004, Р-25/3921 (кат. № 204); 5 – О-82, Р-25/1152 (кат. № 205); 6 – О-2002, Р-25/2010 (кат. № 206); 7 – О-94, Р-25/1 (кат. № 207); 8 – О-2000, Р-25/1189 (кат. № 208); 9 – О-89, Р-25/1657 (кат. № 209); 10 – О-2000, Р-25/72 (кат. № 210).

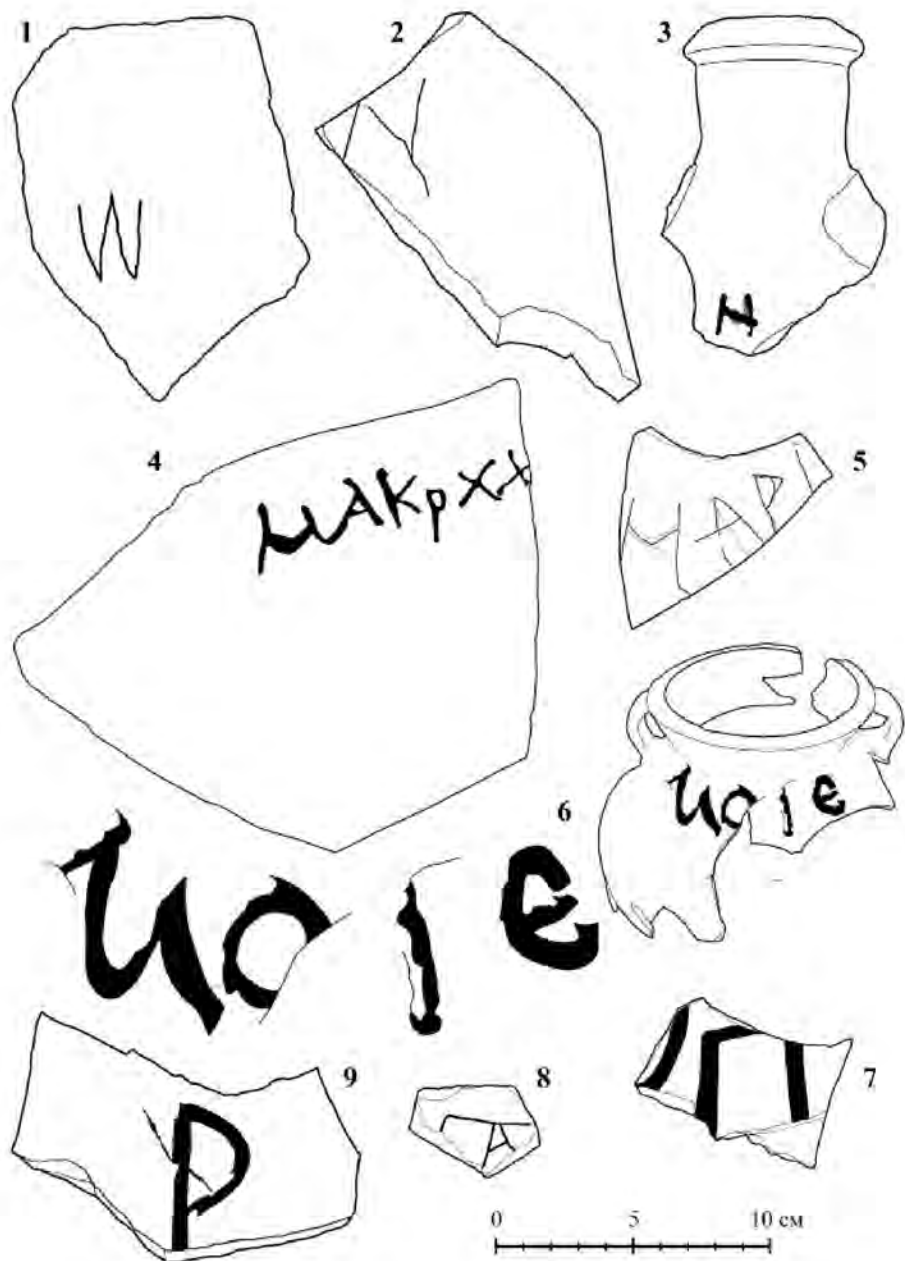
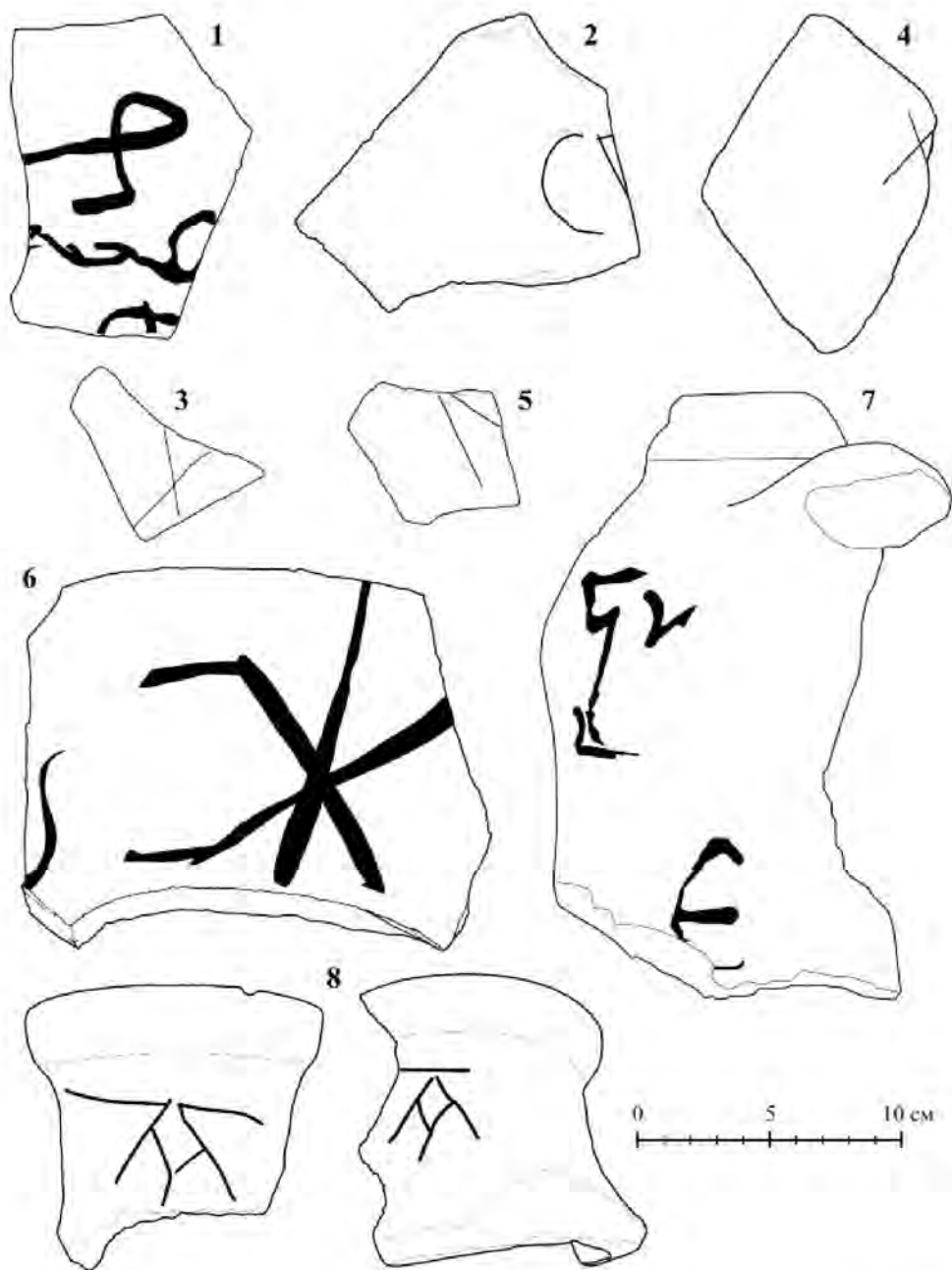


Рис. 27.

1 – О-2003, Р-25/638 (кат. № 211); 2 – О-2000, Р-25/73 (кат. № 212); 3 – О-2006, Р-25/329а (кат. № 213); 4 – О-82, Р-25/1252 (кат. № 214); 5 – О-95, Р-25/153 (кат. № 215); 6 – О-99, Р-25/3044, 3142, 3143 (кат. № 216); 7 – О-88, Р-25/142 (кат. № 217); 8 – О-99, Р-25/611 (кат. № 218); 9 – О-2003, Р-25/539 (кат. № 219).





**Рис. 28.**

1 – О-2001, НГФ/1707 (кат. № 220); 2 – О-2000, Р-25/71 (кат. № 221); 3 – О-88, Р-25/145 (кат. № 222);  
 4 – О-98, Р-25/2316 (кат. № 223); 5 – О-2007, Р-25/605 (кат. № 226); 6 – О-2003, Р-25/540 (кат. № 227);  
 7 – О-82, Р-25/1258 (кат. № 228); 8 – О-2001, Клиф/490, 506 (кат. №№ 229, 230).