

Багата на події історія розвитку українського права викликає зараз інтерес як у професіоналів, так і пересічних громадян. Але в Україні немає жодного музею, який би висвітлював цю тематику. На мій погляд, настав час звернути увагу на це питання, якщо ми дійсно збираємося жити у правовій державі. Очевидно, що такий музей доцільно утворити у Києві. Що ж стосується Глухова, то тут варто було б відкрити філію київського музею, зважаючи на визначну роль міста у становленні українського права часів Гетьманщини. Це питання, як відомо автору, знаходить підтримку місцевої влади, юридичної громадськості, науковців Глухівського державного педагогічного університету ім.О.Довженка.

*Шумара Т.О.  
Шосткинський державний краєзнавчий музей,  
відділ "Музей І.М.Кожедуба"*

#### **МУЗЕЙ НА СУЧАСНОМУ ЕТАПІ РОЗВИТКУ**

Музеї – це осередки історії, які відроджують, зберігають та примножують славу України, пам'ять про видатних людей та їх надбання, відображають шлях розвитку держави, повертають живих в роки

юності, виховують нове покоління для нашого майбутнього.

Сучасне музеєзнавство є науковою дисципліною, яка розглядає різноманітні проблеми, серед яких слід відокремити такі, як зміст та цілі музейної діяльності, професійні методики та прийоми формування музейних фондів, їх зберігання та створення експозицій.

Вагомий вплив на музейну практику здійснює широке застосування сучасних інформаційних технологій. Показ музеїв в мережі Інтернет змушує їх вчитися бачити себе з іншого боку, шукати свій імідж.

Великі можливості для аналізу та узагальнення надає впровадження відеокон'ютерних технологій в музейні інформаційні системи та експозиції. Кожне відвідування музею глибоко впливає на людину, формує його світогляд та розширює межі світосприйняття.

Сучасний музей – модель соціально-культурного явища. Нові форми роботи з аудиторією, соціально-орієнтовані проекти музеїв повинні шляхом нової інтерпретації культурного та художнього спадку впливати на засвоєння людиною певних знань, норм, цінностей, що дають їй змогу функціонувати в якості повноправного члена суспільства. Музей як цілісний соціокультурний комплекс, використовуючи традиційні та інноваційні форми та методи проведених музейних заходів, включаючи в себе роботу з експозиціями, архівами, сховищами, бібліотечним книжковим фондом,



*Музей І.М. Кожедуба. Фрагмент експозиції*



*Діорама церкви с.Образіївка. Картини художників*

надає змогу максимально розвинути потенціал людини. Сучасний музей повинен задовольнити сучасні потреби відвідувачів, надавати кожному можливість отримувати будь-які знання та інформацію за допомогою новітніх інформаційних систем та технологій, а також надавати методичну та консультаційну допомогу по самоосвіті.

Одним з основних завдань музею є отримання і збереження предметів, які представляють історичну цінність. В цьому питанні у кожного музею повинна бути своя концепція, адже придбані предмети повинні відповідати тематиці та музейним напрямкам.

Тенденція останніх десятиліть говорить про активізацію культурно-освітньої діяльності музеїв. Музеї двадцятого першого століття все частіше є центрами як естетичного, так і культурного виховання. Тут проходить формування особистості людини через причетність до духовної культури людства. Сучасний музей є витвором мистецтва, сакральним простором, в якому існують вічні духовні цінності.

Саме такі завдання ставило перед собою керівництво міста та колектив Шосткинського державного краєзнавчого музею, створюючи 8 червня 2005 р. відділення «Музей І.М.Кожедуба», експозиція якого присвячена подвигу тричі Героя Радянського Союзу, маршала авіації.

Іван Микитович відмінно знав теорію та практику льотної справи, чудово розбирався в техніці. В бойовій обстановці це допомагало йому майстерно використовувати льотно-технічні якості літака, швидко орієнтуватися в критичних ситуаціях та вести бій, нав'язуючи супротивнику своє рішення. Жодні зміни в суспільно-політичному житті не змінили ставлення до нашого земляка. Сьогодні його знають та пам'ятають не тільки в країнах

колишнього СРСР, але й далеко за кордоном.

Музей гостинно зустрічає своїх відвідувачів... Книга відгуків містить враження і мешканців нашого міста та району, і гостей з Голландії, Казахстану, Білорусі, Німеччини, Ізраїлю, Росії, Америки, Арабських Еміратів, Болгарії, інших країн. Вони не тільки з цікавістю оглядають експозицію, але й привозять фотодокументи, книжки, речі, пов'язані з І.М.Кожедубом. За період свого існування фонди музею поповнились на 452 одиниці зберігання.

І.М.Кожедуб визнаний найкращим льотчиком Другої світової війни. За показниками коефіцієнту бойової активності (0,517) його занесено до Книги рекордів Гіннеса, а в Україні прізвище героя знаходимо в списку «100 великих українців» (розділ «Військові діячі», № 37). Нові інформаційні технології дають змогу все це побачити в музеї на відеозаписах, на сторінці в Інтернеті ([http //www.shostkamuseum.org.ua](http://www.shostkamuseum.org.ua)).

Однією з форм роботи музею є проведення тематичних заходів, зокрема круглого столу з запрошенням ветеранів Великої Вітчизняної війни до дня народження Героя. Традиційними стали щорічні пленери на батьківщині льотчика. Це дало змогу музею поповнити унікальними експонатами, серед яких оригінали листів І.М.Кожедуба 1940-1945 рр., картини, намальовані ним, особисті речі, льотний щоденник, фотодокументи, авторські книжки.

Формування особистості через музеї – перевірений роками метод. Він переконливо показує глибокий виховний, освітній та естетичний вплив експозиції на свідомість людини. Екскурсії залишають свій позитивний слід в пам'яті відвідувачів. Світовий педагогічний досвід переконує, що музеї є тим закладом культури, де можна розширити сфери освіти та виховання.

Ми з нетерпінням очікуємо нових відвідувачів, для яких ніколи не пізно дізнатись про щось нове, віддати данину минулому та з надією дивитись в майбутнє.