

5. *Гаспаров М.* Очерк истории европейского стиха. – Москва: Фортуна Лимитед, 2003. – 272 с.
6. *Гаспаров М.* Русские стихи 1890-х – 1925-го годов в комментариях. – Москва: Высшая школа, 1993. – 272 с.
7. *Дейч А.* Поэтический мир Генриха Гейне. – Москва: Государственное издательство художественной литературы, 1963. – 446 с.
8. *Жирмунский В.* Немецкий романтизм и современная мистика. – Санкт-Петербург: Тип. т-ва А.С. Суворина – “Новое время” Эртелев, 1914. – 207 с.
9. *Зунделович Я.* Ассонанс // Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2-х т. – Москва; Ленинград: Изд-во Л. Д. Френкель, 1925. – Т. 1. А – П. – Стб. 77–78.
10. *Кобилляський В.* Поезії. – Київ: Рад. письменник, 1959. – 350 с.
11. *Рикёр П.* Конфликт интерпретаций. Очерки о герменевтике / Пер. с фр. И. С. Вдовиной. – Москва: Академический Проект, 2008. – 695 с.
12. *Россиус Ю.* О теории интерпретации Э. Бетти // История философии. – Москва: Институт философии Российской академии наук, 2012. – № 17. – С. 83–89.
13. *Холшевников В.* Основы стиховедения: Русское стихосложение. – Санкт-Петербург: Филологический факультет СПбГУ; Москва: Издательский центр “Академия”, 2004. – 208 с.
14. *Heine H.* Buch der Lieder. – Hamburg: Hoffmann und Campe, 1827. – 384 с.

Отримано 10 червня 2018 р.

м. Кам'янець-Подільський



**ІЗБОРНИК 2012-2016. Дослідження. Критика.
Публікації / Упор., ред. В. І. Сулима. – Київ:
Видавничий дім Дмитра Бураго, 2018. – 452 с.**

До видання ввійшли матеріали з історії української літератури ХІ – ХХІ ст., підготовлені співробітниками Інституту літератури ім. Т. Г. Шевченка НАН України в рамках планової теми “Українська література: теоретичний, історико-літературний та герменевтичний дискурс”, яка виконувалася у 2012 – 2016 рр. під науковим керівництвом академіка НАН України М. Жулинського. Уміщені в “Ізборнику 2012-2016” дослідження засвідчують певні тенденції розвитку сучасної філології у стінах академічної установи, де літературний процес традиційно відстежується на тисячолітньому історико-цивілізаційному обширі. Не менш важливе значення мають матеріали рубрики “Публікації”, у якій уперше в Україні подано повний оригінальний текст і переклад “Похвального слова Євтимію Тирновському” Григорія Цамблака (помер 1420 р.), уперше мовою оригіналу і в перекладах друкуються дванадцять іменинних вітань, адресованих викладачам Києво-Могилянської академії (за рукописним курсом риторики Іларіона Ярошевицького, створеної на зламі ХVІІ – ХVІІІ ст.); так само вперше в Україні друкуються стаття Юрія Дивнича (Юрія Лавріненка) “Про напасників з МУР’у і – напасників на МУР” (1947 р., з’явившись на шпальтах газети “Українські вісті”, яку в Новому Ульмі в Німеччині видавали представники української еміграції, стаття викликала гостру літературно-політичну полеміку в мистецьких колах МУРу). Також уперше публікуються листи відомого львівського літературознавця, бібліографа, франкознавця М. Мороза (1923 – 2006), адресовані відомому вченому, членові-кореспонденту НАН України, професорові О. Мишаничу (1933 – 2004). Хронологічно дослідження, критичні статті й публікації “Ізборника 2012-2016” віддзеркалюють етапи розвитку української літератури, прокладаючи пунктирний ідейно-тематичний вектор від старожитніх текстів до постмодерних, цим самим розширюючи й увиразнюючи теоретичний, історико-літературний та герменевтичний дискурс пізнання української літератури.

Наші
презентації

трудоий процес випасання худоби, що передбачає залучення учасників із інших топосів, які інтегруються лише під час випасу в спільній грі, для дітей та підлітків-пастухів мислиться швидше ігровою ситуацією: дух змагальності, ігрового протистояння закладений а priori. Час пастуших ігор маркований землеробським календарем – період світлового дня від Юрія до Покрови.

Отже, процес соціалізації дитини відбувається через локалізацію дитячого простору дорослими у проекції на формування власне вікової моделі світобудови, яка визначить у майбутньому ознаку належності індивіда до певної культурної спільноти.

ЛІТЕРАТУРА

1. *Гейзінга Й.* Homo Ludens.– Київ: Основи, 1994. – 250 с.
2. *Гуменюк П.* Парадигма гри в українському фольклорі (семантичний та функціональний аспекти): дис... канд. філол. наук. – Київ, 2008. – 188 с.
3. *Івановська О.* Український фольклор: семантика і прагматика традиційних смислів: підручник. – Київ: Експрес-Поліграф, 2012. – 336 с.
4. *Левчук Я.* Традиційна українська дитяча субкультура у висвітленні когнітивної культурології: монографія. – Київ: Інститут культурології НАМ України, 2012. – 240 с.
5. *Маховська С.* Дитина: родини, хрестини, перші кроки (родинно-обрядовий та дитячий фольклор Хмельниччини): монографія. – Кам'янець-Подільський: Медобори-2006, 2013. – 216 с.
6. *Прокотчук В.* Дунаєвеччина: край і люди. – Дунаївці; Кам'янець-Подільський: Зволейко Д. Г., 2013. – 352 с.
7. *Росовецький С.* Український фольклор у теоретичному висвітленні: підручник. – Київ: Вид.-поліграф. центр "Київський університет", 2008. – 623 с.
8. Труды этнографическо-статистической экспедиции в Западно-Русский край, снаряженной Императорским русским географическим обществом. Юго-Западный отдел. Материалы и исследования, собранные д. чл. П. П. Чубинским / Издан под наблюдением д. чл. Н. И. Костомарова. – СПб., 1877. – Т.4.: Обряды: родины, крестины, свадьба, похороны. – 793 с.
9. *Яроуд З.* Прилетіла ластівочка (українська пісенно-фольклорна спадщина Поділля): навч.-метод. посібник. – Тернопіль: АСТОН, 2000. – 172 с.

Отримано 31 липня 2018 р.

м. Кам'янець-Подільський

Андрій ПЕЧАРСЬКИЙ
ХУДОЖНІЙ СВІТ ТВОРЧОСТІ
ВАСИЛЯ СИМОНЕНКА:
ТЕКСТИ І КОНТЕКСТИ



Печарський А. Художній світ творчості Василя Симоненка: тексти і контексти: Монографія. – Ужгород: Вид-во "ТІМРАНІ", 2018. – 188 с.

У монографії розгорнуто авторський проект дослідження життя і творчості Василя Симоненка в історико-літературному й поетикальному дискурсі української та світової літератур. Книжка складається з чотирьох частин: "Літературний портрет Василя Симоненка", "У новелістичній краплині поетичного всесвіту", "На тлі покоління шістдесятництва", "У світовому контексті: крізь призму часу"; подані також біографічні відомості про поета. Як зазначає в передмові проф. І. Зимомря, ця монографія – "оригінальне і глибоко філософське дослідження. Вона не входить до звичного розряду праць історії збагачення літературної постаті того чи іншого митця, бо, так би мовити, індивідуалізована духом і серцем самого автора". В оформленні обкладинки використано "Портрет Василя Симоненка" знаменитої художниці-шістдесятниці Алли Горської.