

## АННОТАЦИИ ОПУБЛИКОВАННЫХ СТАТЕЙ

*Ярослав Полищук. Инкорпорация документального ресурса в современной художественной литературе*

В статье исследуется влияние документального начала на модификации современной литературы. Автор фиксирует эту тенденцию как характерную для нашего времени. Опираясь на труды теоретиков литературы, он предлагает арбитражный критерий опыта для оценки смешанных литературных форм. Заявленная проблема анализируется на примере военного текста современной украинской литературы, в частности романов Е. Положия "Иловайск" (2015), А. Иванюк "Амор[т]е" (2017) и В. Рафеевко "Долгота дней" (2017). В тематическом плане эти произведения обнаруживают немало параллелей, так как в них изображены различные аспекты войны на Донбассе 2014 – 2018 гг. Зато на уровне поэтики проявляются различные стратегии организации текста – от прямого включения документа в нарратив автора до его фрагментаризации, реорганизации и адаптации (в зависимости от интенции автора и особенностей замысла произведения).

**Ключевые слова:** литература, nonfiction, автор, читатель, роман, текст, нарратив.

*Ирина Кропивко. Карнавальное колесо постмодернистской деконструкции в текстах-путешествиях М. Кидрука "Мексиканские хроники" и Я. Рудницкого "Трижды так!"*

Проявления деконструктивизма постмодернистской художественной прозы нацелены на деструкцию идеологем и карнавально-игровое конструирование новых текстов из их обломков. Тексты о путешествующем персонаже используют тип человека-номада и соответствуют принципам непрерывного движения без начала и конца как основы жизни и временности значений. Этими принципами они перекликаются с бахтинским образом карнавального колеса смешения и добавления значений, их америчности. М. Кидрук ("Мексиканские хроники") переосмысливает устоявшиеся понятия, связи между понятиями и "играет" ролями, в которых выступает его нарратор. Я. Рудницкий ("Трижды так!") больше внимания уделяет смешению ценностных параметров, понятия сакрального и профанного, мертвого и живого, верха и низа.

**Ключевые слова:** карнавальное мышление, литература путешествий, постмодернизм, украинская проза, польская проза.

*Елена Быстрова. Принципы фотографии как составляющие поэтики литературного произведения*

В статье исследовано возникновение и развитие фотографического мышления в XIX – XX веке, а также проявление этого специфического мышления в литературе. Проанализированы стилеобразующие принципы фотоискусства при создании художественных образов и психологических картин в произведениях литературы. Анализ воплощения фотографического мышления в литературе проведен на материале творчества Ф. Достоевского.

**Ключевые слова:** поэтика, стиль, художественный образ, художественная фотография, фотоискусство, психологизм.

*Александр Брайко. Роман Л. Толстого "Воскресение" и повесть В. Винниченко "Краса и сила": межтекстовые переклички и особенности индивидуального художественного мышления*

В статье указано на переклички между журнальным дебютом украинского прозаика и драматурга (1902) и романом Л. Толстого, опубликованным в 1899 г. Рассмотрены сопутствующие обстоятельства, которые могли побудить начинающего прозаика заинтересоваться популярным произведением. Проанализированы изобразительные подобию, композиционные совпадения и возможные аллюзии Винниченко к роману и Евангелиям. Элементы в характеристике персонажей-узников, которые у Л. Толстого акцентируют психологическую многогранность фигур, у Винниченко приобретают самостоятельный вес как почти пародийные относительно высокого литературного образца или даже шаржированные средства создания образов. Отличие типажа и художественных средств украинского автора от персонажей и стиля романа Толстого при достаточно заметных тематических перекличках указывает на оригинальность дебютанта, способность предложить украинскую версию актуального социально-аналитического художественного дискурса. Эпизод "Красоты и силы" своими культурными кодами, портретными штрихами, развитием действия (переходом догматического диалога в полилог) резонирует с широкой эпической структурой "Воскресения" и в то же время отрицает ее в манере изображения – демонстративной простоте и внешней поверхностности содержания.

**Ключевые слова:** аллюзия, диалог, Евангелие, литературная рецепция, перекличка, повествователь, реализм.

*Ольга Федорук. Эпиграфы в романе П. Кулиша "Черная рада" (текстологический аспект)*

В статье проанализированы эпиграфы к русской версии романа "Черная рада", их функционирование в тексте от начала создания до публикации в 1857 г. Посредством эпиграфов автор вводил русский текст в силовое поле украинскости, и одновременно они были своеобразным комментарием: писатель предлагал посмотреть на текст в определенном ракурсе, акцентировал или оттенял какую-либо идею, тему, проблему. Они корреспондировали с текстом, и не только с российским, но и с украинским, отдавались в нем прямыми цитациями, аллюзиями и игрой смыслов. Привязанные к тексту "своего" раздела, они дают читателю представление о будущем развитии действия или, наоборот, являются "универсальными" по отношению к содержанию.

**Ключевые слова:** текстология, история текста, комментарий, мотто, раздел.

*Петр Нестеренко. Футляр как декоративно-графический способ оформления книги*

В статье впервые исследовано оформление особенно ценных, подарочных или юбилейных изданий в виде художественного защитного футляра, который объединял от одной, двух и более книг. Прослеживается типология книг, созданных на украинских книжных фабриках на протяжении последнего полувека, исследуется их трансформация на этом отрезке времени. Представлены ведущие мастера искусства книги, жизнь и творчество которых являются отображением тернистой истории нашего народа.

**Ключевые слова:** футляр, книга, художник, юбилейное издание, художественное оформление.