

# Бібліографія

УДК 016:82.09

## ПРАЦІ СПІВРОБІТНИКІВ ІНСТИТУТУ ЛІТЕРАТУРИ ІМ. Т. Г. ШЕВЧЕНКА ЗА 2017 РІК

Подано бібліографічні матеріали, підготовлені на основі електронних баз даних і картотеки праць співробітників Інституту літератури ім. Т. Г. Шевченка НАН України, річних звітів науковців за 2017 р.

*Ключові слова:* бібліографічний запис, бібліографічний опис, список, Інститут літератури.

*Research Works Written by the Scholars of Shevchenko Institute of Literature of the National Academy of Sciences of Ukraine in 2017*

The report comprehends bibliographical materials based on the annual reports of the scholars as well as on digital data bank and card index of the research works written by the scholars of T. Shevchenko Institute of Literature of the National Academy of Sciences of Ukraine.

*Keywords:* bibliographic entry, bibliographic description, list, T. Shevchenko Institute of Literature.

### МОНОГРАФІЇ

БОРОНЬ О. Спадщина Кобзаря Дармограя: джерела, типологія та інтертекст Шевченкових повістей = The Legacy of Kobzar Darmohrai: Sources, Typology and Intertexts in Shevchenko's Prose / Олександр Боронь ; [Укр. наук. ін-т Гарвардського ун-ту, Ін-т джерелознавства НТША, Ін-т літ. ім. Т. Г. Шевченка НАН України, Ін-т критики]. – Київ: Критика, 2017. – 496 с.

Віталій Григорович ДОНЧИК / вступ. ст. Д. І. Дроздовського ; укл. бібліогр. покажч. Л. П. Сокіл, Т. В. Посудневська ; перероб. та допов. М. М. Дончик ; НАН України, Ін-т літ. ім. Т. Г. Шевченка. – 2-ге вид., перероб. і допов. – Київ: Академперіодика, 2017. – 98 с.: портр. – (Біобібліограф. вчених України).

ЖУЛИНСЬКИЙ М. Духовний будівничий України / Микола Жулинський. – Київ: Мистецтво, 2016. – 319 с.

ЛУЩІЙ С. Романістика української діаспори 1960 – 1980-х років: проблематика, жанрово-стильові парадигми : монографія / Світлана Луцій ; Ін-т літ. ім. Т. Г. Шевченка НАН України. – Тернопіль: Джура, 2017. – 412 с.

ПАВЛЮК І. Інтимне дихання епохи: статті, рецензії, інтерв'ю (2010 – 2015) / Ігор Павлюк ; Ін-т літ. ім. Т. Г. Шевченка НАН України. – Тернопіль: [Астон], 2017. – Т. 2. – 704 с.

ПАВЛЮК І. Інтимне дихання епохи: статті, рецензії, інтерв'ю (1997 – 2017) / Ігор Павлюк ; Ін-т літератури ім. Т. Г. Шевченка НАН України. – Тернопіль: [Астон], 2017. – Т. 3. – 720 с.

ПУПУРС І. Схід у дзеркалі романтизму: (імагологічна парадигма романтичного орієнталізму: на матеріалі західно- й східноєвропейських літератур кінця XVIII – XIX ст.): монографія / Ірина Пупурс ; НАН України, Ін-т літ. ім. Т. Г. Шевченка. – Суми: Університетська книга, 2017. – 407 с.

РОМАНОВА О. Мара Mundi: нариси про історію французької літератури мандрів: монографія / Ольга Романова ; НАН України, Ін-т літ. ім. Т. Г. Шевченка. – Черкаси, 2017. – 159 с.

СТАВНИЧА О. Література – міф – суспільство: концептуалізація соціального міфу у прозі 1990 – 2000-х років / Олена Ставнича ; НАН України, Ін-т літ. ім. Т. Г. Шевченка. – Київ: Наук. думка, 2017. – 373 с. – (Проект “Наукова книга” (Молоді вчені).

ТАРНАШИНСЬКА Л. “Шевченко – поет сучасний”: прочитання крізь призму шістдесятництва / Людмила Тарнашинська ; НАН України, Ін-т літ. ім. Т. Г. Шевченка. – Київ: Вид. дім “Киево-Могилянська академія”, 2017. – 269 с.

### **ЗБІРНИКИ**

ГОГОЛЕЗНАВЧІ студії / Ніжин. держ. ун-т ім. Миколи Гоголя, Ін-т літ. ім. Т. Г. Шевченка; відп. ред. П. Михед. – Ніжин: ФОРМ ЛУК'ЯНЕНКО В. В. ТПК “Орхідея”. – Вип. VI (23). – 2017. – 484 с.

ЗБІРНИК праць Міжнародної (39-ї) наук. Шевченківської конференції “Творчість Тараса Шевченка: компаративний та інтертекстуальний простір”: 202-й річниця з дня народж. Т. Г. Шевченка присвячується / Ін-т літ. ім. Т. Г. Шевченка та ін.; редкол.: М. Г. Жулинський (гол.) та ін.; відп. ред. В.Т. Поліщук. – Черкаси: Вид. Чабаненко Ю. А., 2017. – 612 с.

КИЇВСЬКІ полоністичні студії / Київ. нац. ун-т ім. Тараса Шевченка, Ін-т літ. ім. Т. Г. Шевченка НАН України та ін.; наук. ред. та упоряд. Р. Радишевський. – Київ: Університет “Україна”, 2017. – Т. ХХІХ: Іван Франко і польська культура. – 736 с.

ЛІТЕРАТУРОЗНАВЧІ обрії. Праці молодих учених: зб. наук. пр. / наук. ред. М. Сулима; НАН України, Ін-т літ. ім. Т. Г. Шевченка. – Київ. – Вип. 24. – 2017. – 137 с.

ОЛЕНА ТЕЛІГА: за спільноту в нації і за братерство в народі: мат-ли наук.-практич. конф. 24 листоп. 2016 року: до 110-річчя Олени Теліги / Укр. Всесвітня Координац. Рада, Ін-т літ. ім. Т. Г. Шевченка НАН України та ін. – Київ, 2017. – 183 с.

ПОБУДОВА націєцентричного культурно-інформаційного простору як шлях подолання соціальної конфліктності та солідаризації суспільства / НАН України, Ін-т літ. ім. Т. Г. Шевченка; відп. ред. М. Г. Жулинський, ред. А. Є. Кравченко. – Київ, 2017. – 216 с.

РЕНЕСАНСНІ студії / Ін-т літ. ім. Т. Г. Шевченка НАН України. – Запоріжжя, 2016. – Вип. 25–26. – 311 с. (вийшли 2017 р.).

СПАДЩИНА: Літературне джерелознавство. Текстологія. – Т. ХІ–ХІІ / НАН України, Ін-т літ. ім. Т. Г. Шевченка; редкол.: М. Жулинський (гол.), Г. Бурлака (відп. ред.), С. Гальченко та ін. – Київ: К.І.С., [2017]. – 488 с.: іл.

СТУДІЇ з україністики / Мар'ян Якубець; Ін-т філології ім. Тараса Шевченка, Ін-т літ. ім. Т. Г. Шевченка, Міжнар. школа україністики НАН України; ред., упорядкув., передм. Р. Радишевського. – Київ: [Талком], 2017. – Вип. ХІХ: Якубець М. Українознавчі праці. – 576 с.

СТУДІЇ з україністики / М. Лесів; Ін-т філології ім. Тараса Шевченка, Ін-т літ. ім. Т. Г. Шевченка, Міжнар. школа україністики НАН України; ред., упоряд., передм. Р. Радишевського. – Київ: [Талком], 2017. – Вип. ХХ: Лесів М. Мова, фольклор, література польсько-українського пограниччя. – 736 с.

СТУДІЇ з україністики / Юрій Косач; Міжнар. школа україністики НАН України Ін-т філології ім. Тараса Шевченка, Ін-т літ. ім. Т. Г. Шевченка; редкол.: М. Жулинський, І. Дзюба [та ін.]; відп. ред., упоряд., автор передм. Р. Радишевський. – Київ: [Талком], 2017. – Вип. ХХІІ: Косач Ю. На варті нації. – 464 с.

УКРАЇНСЬКА літературна критика ХХ століття: антологія у 2 т. / наук. ред. В. Дончик, відп. ред. Т. Головань, упоряд. та авт. прим. і комент. Т. П. Головань, Н. О. Єржиківська; НАН України; Ін-т літ. ім. Т. Г. Шевченка. – Т. 2, кн. 1: Літературні дискусії другої половини ХХ століття. – Київ: Наук. думка, 2016. – 677 с.

УКРАЇНСЬКА літературна критика ХХ століття: антологія у 2 т. / наук. ред. В. Дончик, відп. ред. Т. Головань, упоряд. та авт. прим. і комент. Т. П. Головань; НАН України; Ін-т літератури ім. Т. Г. Шевченка. – Т. 2, кн. 2: Літературні дискусії другої половини ХХ століття. – Київ: Наук. думка, 2016. – 630 с.

### **ПІДРУЧНИКИ**

Дроздовський Д. І. Українська мова (за новою програмою зі змінами 2017 р.), 9 кл. / Д. І. Дроздовський, О. В. Калинич. – [Харків: ТО “Соняшник”], 2017. – 88 с.

Дроздовський Д. І. Українська література (за новою програмою зі змінами 2017 р.), 9 кл. / Д. І. Дроздовський, О. В. Калинич. – [Харків: ТО “Соняшник”], 2017. – 136 с.

### **ВИДАННЯ ЛІТЕРАТУРНО-ХУДОЖНЬОЇ ТА НАУКОВОЇ СПАДЩИНИ**

Яніцька А. Модерністка з Волині: про творчість Габрієли Запольської: монографія / Анна Яніцька; Київ. нац. ун-т ім. Тараса Шевченка, Ін-т літ. ім. Т. Г. Шевченка НАН

України та ін. – Київ: [Ун-т “Україна”], 2017. – 312 с. – (Київські полоністичні студії. Т. XXX).

## СТАТТІ

Бібліографія праць Валентини Єрмак // Літературознавчі обрії. Праці молодих учених: зб. наук. пр. – Київ, 2017. – Вип. 24. – С. 8.

Блик О. Тарас Шевченко і Харківська школа романтиків: перегуки та протилежності / Ольга Блик // Збірник праць Міжнародної (39-ї) наук. Шевченківської конференції “Творчість Тараса Шевченка: компаративний та інтертекстуальний простір”: 202-й річниці з дня народж. Т. Г. Шевченка присвячується. 26–27 квіт. 2016 р. – Черкаси: Вид. Чабаненко Ю. А., 2017. – С. 180–190.

Бондар М. Бачив літературу як історичний процес / Микола Бондар // Слово і Час. – 2017. – №12 (684). – С. 120–121.

Бондар М. Гайнріх Ляйтгольд у перекладацьких зацікавленнях Івана Франка: ідентифікація текстів / Микола Бондар // Спадщина: Літературне джерелознавство. Текстологія. – Т. XI–XII. – Київ: К.І.С., 2017. – С. 56–72.

Бондар М. Довкола Григорія Квітки-Основ'яненка: твори українських прозаїків 30-х – початку 40-х рр. XIX ст. / Микола Бондар // Слово і Час. – 2017. – №3. – С. 48–61 ; №4. – С. 29–40.

Бондар М. Щоб сяйво рідного слова було далеко видно: (до 110-річчя Олекси Засенка / Микола Бондар // Слово і Час. – 2017. – №11. – С. 65–71.

Боронь О. Журнал “Москвитянин” у лектурі Тараса Шевченка періоду заслання / Олександр Боронь // Шевченкознавчі студії: зб. наук. пр. – [Київ]: ВПЦ “Київ. ун-т”, 2017. – Вип. 20: За матеріалами Міжнар. н.-практ. конф. до 202-ї річн. від дня народж. Тараса Шевченка (10 берез. 2016 р.). – С. 376–382.

Боронь О. Із нових шевченкознавчих розшуків. Атрибуція записки до Шевченка від грудня 1847 року / Олександр Боронь // Спадщина: Літературне джерелознавство. Текстологія. – Т. XI–XII. – Київ: К.І.С., 2017. – С. 29–32.

Боронь О. Із нових шевченкознавчих розшуків. Ідентифікація дяка в Автобіографії Шевченка / Олександр Боронь // Спадщина: Літературне джерелознавство. Текстологія. – Т. XI–XII. – Київ: К.І.С., 2017. – С.

Боронь О. Із нових шевченкознавчих розшуків. Про датування Шевченкової записки до Варвари Репніної / Олександр Боронь // Спадщина: Літературне джерелознавство. Текстологія. – Т. XI–XII. – Київ: К.І.С., 2017. – С. 21–25.

Боронь О. Із нових шевченкознавчих розшуків. Уточнення до коментаря Шевченкового листа від 18 лютого 1860 року / Олександр Боронь // Спадщина: Літературне джерелознавство. Текстологія. – Т. XI–XII. – Київ: К.І.С., 2017. – С. 25–26.

Боронь О. Із нових шевченкознавчих розшуків. Чи справді Шевченко читав перший номер “Московского сборника” за 1855 рік? / Олександр Боронь // Спадщина: Літературне джерелознавство. Текстологія. – Т. XI–XII. – Київ: К.І.С., 2017. – С. 11–17.

Боронь О. Інтертекст повісті Тараса Шевченка “Капитанша” / Олександр Боронь // Збірник праць Міжнародної (39-ї) наук. Шевченківської конференції “Творчість Тараса Шевченка: компаративний та інтертекстуальний простір”: 202-й річниці з дня народж. Т. Г. Шевченка присвячується. 26–27 квіт. 2016 р. – Черкаси: Вид. Чабаненко Ю. А., 2017. – С. 294–306.

Боронь О. “Кобзарь” Тараса Шевченко в перекладі російських поетів” (1860) у літературному процесі свого часу / Олександр Боронь // Філологічні семінари. – Вип. 20: Театр літературного процесу: теорія і дійові особи / Київ. нац. ун-т ім. Тараса Шевченка. – Київ, 2017. – С. 124–128.

Боронь О. Повість Тараса Шевченка “Близнецы”: проблеми датування та інтерпретації / Олександр Боронь // Дивослово. – 2017. – №3 (720). – С. 33–37.

Боронь О. Твори німецької літератури в інтертексті Шевченкових повістей / Олександр Боронь // Записки Наукового Товариства ім. Шевченка в Америці. Нова серія. – Т. 1. – Нью-Йорк, 2017. – С. 119–129.

Боронь О. Творчість Вашингтона Ірвінга в лектурі Тараса Шевченка / Олександр Боронь // Шевченків світ. – 2017. – Вип. 10. – С. 32–36.

Боронь О. Французький інтертекст повісті Тараса Шевченка “Художник” / Олександр Боронь // Філологічні діалоги: зб. наук. пр. – Ізмаїл, 2017. – Вип. 4. – С. 20–26.

Брайко О. Кінематографічна візуалізація простору в малій прозі Євгена Гуцала / Олександр Брайко // Слово і Час. – 2017. – №1 (673). – С. 36-46.

Брайко О. Конференція пам'яті Михайла Гіршмана / Олександр Брайко // Слово і Час. – 2017. – №12 (684). – С. 109-111.

Брайко О. Монтажні засоби в малій прозі Євгена Гуцала / Олександр Брайко // Слово і Час. – 2017. – №10 (682). – С. 41-54.

Брайко О. Нарис Г. Успенського "Випрямила" і новела В. Винниченка "Ланцюг" крізь призму наратології / Олександр Брайко // Слово і Час. – 2017. – №6. – С. 78-89.

Бурлака Г. Коцюбинські Катерина Яківна і Михайлина Хомівна / Галина Бурлака, Наталка Лисенко // Спадщина: Літературне джерелознавство. Текстологія. – Т. XI-XII. – Київ: К.І.С., 2017. – С. 331-339.

Бурлака Г. Щоденник Михайла Грушевського 1888-1894 років як джерело інформації про його літературну творчість / Галина Бурлака // Записки Наукового Товариства імені Шевченка. – Т. ССLXX: Праці Історично-філософської секції. – Львів, 2017. – С. 73-81.

Василенко В. Вихід із тіні, або "Імперський чоловік" – "колоніальна жінка" / Вадим Василенко // Слово і Час. – 2017. – №4. – С. 41-53.

Василенко В. Оприявнюючи незриме, проговорюючи невимовне: категорія травми в об'єктиві сучасних досліджень / Вадим Василенко // Слово і Час. – 2017. – №11. – С. 43-55.

Гаврилюк Н. Іскра ватри з верховин: Віра Вовк / Надія Гаврилюк // Слово і Час. – 2017. – №12 (684). – С. 85-90.

Гаврилюк Н. "Крапка старого тексту": Домінік Арфіст і Євгенія Люба / Надія Гаврилюк // Слово і Час. – 2017. – №8 (680). – С. 95-99.

Гаврилюк Н. Літературний псалом: Сергій Жадан / Надія Гаврилюк // Слово і Час. – 2017. – №7. – С. 31-35.

Гальченко С. Не ікона, а образ творця / Сергій Гальченко // Цвіда. Возлюбленик муз і грацій: роман-перфоманс у картинах та етюдах. Кохані жінки Тараса Шевченка: трилогія. – Кн. 1. – Київ: Прометей, 2017. – С. 7-16.

Гальченко С. Рукописна спадщина Г. С. Сковороди / Сергій Гальченко // Міжнародна науково-практична конференція "Морально-світоглядне природовідповідне й культуровідповідне вчення Г. С. Сковороди в сьогоденні". Київ, 16 листоп. 2017 р.: зб. тез доп. – Київ, 2017. – С. 8-9.

Генералюк Л. Пасинок Росії. Максимиліан Волошин у силовому полі катастроф початку ХХ ст. / Леся Генералюк // Слово і Час. – 2017. – №5. – С. 4-17; №6. – С. 36-47.

Генералюк Л. Парадокси трактування екфразису / Леся Генералюк // Studia I Szkice Slawistyczne. – Opole, 2016. – С. 213-222.

Генералюк Л. Фотосправа в житті Тараса Шевченка / Леся Генералюк // Слово і Час. – 2017. – №11 (683). – С. 3-11.

Генералюк Л. Шевченківські графічні серії у світлі співвідношення візуального та вербального кодів / Леся Генералюк // Збірник праць Міжнародної (39-ї) наук. Шевченківської конференції "Творчість Тараса Шевченка: компаративний та інтертекстуальний простір": 202-й річниці з дня народж. Т. Г. Шевченка присвячується. 26-27 квіт. 2016 р. – Черкаси: Вид. Чабаненко Ю. А., 2017. – С. 419-433.

Генералюк Л. Шевченкознавчі розвідки Валентини Василівни Рубан / Леся Генералюк // Шевченків світ. – 2017. – Вип. 10. – С. 94-105.

Герасименко Н. Мозаїка Майдану: огляд романів про події Революції Гідності / Ніна Герасименко // Дзвін. – 2017. – №12 (878). – С. 167-177.

Герасименко Н. Патріотизм сучасного українця: мода чи потреба? / Ніна Герасименко // Побудова націєцентричного культурно-інформаційного простору як шлях подолання соціальної конфліктності та солідаризації суспільства. – Київ, 2017. – С. 34-76.

Григорчук Ю. Бразильські мандри українського філософа: байки Григорія Сковороди у перекладах і творчій інтерпретації Віри Вовк / Юлія Григорчук // Переяславські Сковородинівські студії: зб. наук. пр.: Філологія. Філософія. Педагогіка. – Ніжин, 2017. – Вип. 4. – С. 35-42.

Григорчук Ю. І знову ad fontes: про візит до України Віри Вовк / Юлія Григорчук // Всесвіт. – 2017. – №9–10 (1065–1066). – С. 320–322.

Григорчук Ю. “Книги Естери” Віри Вовк: біблійна інтертекстуальність образів персонажів / Юлія Григорчук // Літературознавчі обрії. Праці молодих учених: зб. наук. пр. – Київ, 2017. – Вип. 24. – С. 77–82.

Гундорова Т. Цивілізаційні проекти Тараса Шевченка: Кобзар Дармограй, фемінізм і хуторянство / Тамара Гундорова // Записки Наукового Товариства ім. Шевченка в Америці. Нова серія. – Т. 1. – Нью-Йорк, 2017. – С. 93–117.

Гундорова Т. Шевченко і його читачі на тлі рецептивної історії української літератури / Тамара Гундорова // Україна модерна. – 2015. – Чис. 22: Історія та культура читання. – С. 53–71.

Hundorowa T. Gatunek czarnobylski: wyparcie realnego I nuklearna sublimacja / Tamara Hundorowa // Po czarnobylu: miejsce katastrofy w dyskursie współczesnej humanistyki. – Kraków: Wyd-wo Un-tu Jagellońskiego, 2017. – S. 55–66.

Hundorowa T. The Train to Europe: Berlin as a Topos of Modernity in Ukrainian Literature of the 1920s. / Tamara Hundorowa // Ukraine and Europe: Cultural Encounters and Negotiations. – Toronto ; Buffalo; London: Un-ty of Toronto Press, 2017. – P. 340–360.

Девдера К. “Ви його не догоните... аби не знати як бігли...”: рецепція образу Івана Франка в літературній творчості Олега Лишеги / Катерина Девдера // Наукові записки НАУКМА. Філологічні науки / Нац. ун-т “Києво-Могилянська академія”. – Київ, 2017. – Т. 195. – С. 17–23.

Девдера К. Рецепція творчості Езри Паунда в літературному доробку Олега Лишеги / Катерина Девдера // Літературознавчі обрії. Праці молодих учених: зб. наук. пр. – Київ, 2017. – Вип. 24. – С. 116–120.

Демська-Будзуляк Л. Неокласичний дискурс початку ХХ ст.: еволюція класичної традиції / Леся Демська-Будзуляк // Слово і Час. – 2017. – №6 (654). – С. 90–97.

Демська-Будзуляк Л. Перечитування літературного канону неокласичним дискурсом українського літературознавства початку ХХ ст. / Леся Демська-Будзуляк // Наукові записки НАУКМА. Філологічні науки / Нац. ун-т “Києво-Могилянська академія”. – Київ, 2017. – Т. 195. – С. 23–28.

Дончик В. Відліки / Віталій Дончик // Слово і Час. – 2017. – №4 (676). – С. 4–14.

Дроздовський Д. Виклики й загрози реформування сучасної освіти в Україні / Дмитро Дроздовський // Побудова націєцентричного культурно-інформаційного простору як шлях подолання соціальної конфліктності та солідаризації суспільства. – Київ, 2017. – С. 192–210.

Дроздовський Д. Епістемологія аутичної свідомості у романі “Дивний випадок із собакою вночі” Марка Геддона: дискурс пост-постмодернізму / Дмитро Дроздовський // Літературознавчі обрії. Праці молодих учених: зб. наук. пр. – Київ, 2017. – Вип. 24. – С. 108–111.

Дроздовський Д. Кадзуо Ішігуро: митець плинного світу / Дмитро Дроздовський // Всесвіт. – 2017. – №9–10 (1065–1066). – С. 4–5.

Дроздовський Д. Метаказис “Андріанових спогадів”. Міркування з перспективи ХХІ століття / Дмитро Дроздовський // Всесвіт. – 2017. – №11–12 (1067–1068). – С. 287–288.

Дроздовський Д. Митець плинного світу: (Нобелівська премія з літератури 2017 р.) / Дмитро Дроздовський // Вісник Національної академії наук України. – 2017. – №12. – С. 73–76.

Дроздовський Д. Науковець із “ферментом любові” / Дмитро Дроздовський // Слово і Час. – 2017. – №12 (684). – С. 116–118.

Дроздовський Д. Ніцшеанство у дискурсі пост-постмодернізму: досвід долання тоталітарних систем (на мат-лі роману “Хмарний атлас” Д. Мітчелла) / Дмитро Дроздовський // Українське літературознавство. – [Львів]: Львів. нац. ун-т ім. Івана Франка, 2017. – Вип. 82. – С. 108–115.

Дроздовський Д. Огляд перекладних видань 2016 року / Дмитро Дроздовський // Всесвіт. – 2017. – №1–2. – С. 222–247.

Дроздовський Д. Пам’ять культур: досвід посттоталітарного розриву: [рец. на кн.: Pokolenie – Transformacja – Tożsamość. – Wrocław: Wyd-wo Un-tu Wrocławskiego, 2016] / Дмитро Дроздовський // Слово і Час. – 2017. – №9 (681). – С. 118–123.

Дроздовський Д. Поет як трава: життєтексти Ігоря Павлюка: (малий ювілейний нарис) / Дмитро Дроздовський // Слово і Час. – 2017. – №3. – С. 73–74.

Дроздовський Д. Рухомий літпотік життя: історія та історії Віталія Дончика / Дмитро Дроздовський // Віталій Григорович Дончик; НАН України, Ін-т літ. ім. Т.Г. Шевченка. – 2-ге вид., перероб. і допов. – Київ: Академперіодика, 2017. – С. 3–16.

Дроздовський Д. Рухомий літпотік життя: історія та історії Віталія Дончика / Дмитро Дроздовський // Слово і Час. – 2017. – №4 (676). – С. 14–22.

Дроздовський Д. Серце Всесвіту б'ється у Києві / Дмитро Дроздовський // Всесвіт. – 2017. – №3–4. – С. 4–5.

Дудко В. Із нових розшуків про Шевченка / Віктор Дудко // Записки Наукового Товариства ім. Шевченка в Америці. Нова серія. – Т. 1. – Нью-Йорк, 2017. – С. 213–228.

Єсипенко Д. Борис Грінченко в історії спорудження “нещасливого” київського пам'ятника Тарасові Шевченку / Дмитро Єсипенко // Філологічні діалоги: зб. наук. пр. – Ізмаїл, 2017. – Вип. 4. – С. 47–52.

Єсипенко Д. Йому було цікаво із Шевченком: до 100-річчя від дня народж. Юрія Івакіна / Дмитро Єсипенко // Слово і Час. – 2017. – №5. – С. 52–53.

Єсипенко Д. Розмова про Колегу і про себе: семінар пам'яті Віктора Дудка / Дмитро Єсипенко // Слово і Час. – 2017. – №11. – С. 125.

Єсипенко Д. Українська муза: [рец. на кн.: Кириї П.М. Украинская муза: переводы из классической антологии] / Дмитро Єсипенко // Слово і Час. – 2017. – №1 (673). – С. 121–122.

Єсипенко Д. “...Я газету поки прочитала, то всю її слізьми змочила...”: до історії публікації та читацької рецепції статті Бориса Грінченка “Шевченкові роковини” / Дмитро Єсипенко // Збірник праць Міжнародної (39-ї) наук. Шевченківської конференції “Творчість Тараса Шевченка: компаративний та інтертекстуальний простір”: 202-й річниця з дня народж. Т. Г. Шевченка присвячується. 26–27 квіт. 2016 р. – Черкаси: Вид. Чабаненко Ю.А., 2017. – С. 73–88.

Жулинський М. Велич нації і сила держави. Олег Ольжич і Олена Теліга – речники культурного націоналізму / Микола Жулинський // Олена Теліга: за спільноту в нації і за братерство в народі: мат-ли наук.-практич. конф. 24 листоп. 2016 року: до 110-річчя Олени Теліги. – Київ, 2017. – С. 12–24.

Жулинський М. І світ земний, і світ духовний... Сумуючи за спілкуванням із Іваном Чендеєм / Микола Жулинський // Іван Чендей у колі сучасників: зб. спогадів, статей, есе, художніх творів, бібліограф. джерел: до 95-річчя від дня народж. письменника. – Ужгород, 2017. – С. 9–16.

Жулинський М. Коли не замикається коло життя / Микола Жулинський // Кардиналовська Т. Невідступне минуле. З продовженням, написаним доньками Тетяни Асею і Мірталюю: Від темряви до світла. – Київ, 2017. – С. 7–14.

Жулинський М. “Ми мусимо навчитися чути себе українцями...” / Микола Жулинський // Філологічні діалоги: зб. наук. пр. – Ізмаїл, 2017. – Вип. 4. – С. 3–10.

Жулинський М. Неминущий Віталій Дончик / Микола Жулинський // Слово і Час. – 2017. – №12 (684). – С. 115–116.

Жулинський М. Особливе чуття історика і глибинний патріотизм: [рец. на кн.: Мельниченко В. Михайло Грушевський: “Шевченко – святий національний прапор”. 200 історій і розповідей про двох українських геніїв] / Микола Жулинський // Слово і Час. – 2017. – №8 (680). – С. 113–115.

Жулинський М. Перша монографія про кримськотатарську народну емігрантську пісню: [рец. на кн.: Гуменюк О. Айтыр да агъларым – Скажу та й заплачу. Кримськотатарська народна емігрантська пісня кінця XVIII – XIX ст. – Київ, 2016] / Микола Жулинський // Слово і Час. – 2017. – №9 (681). – С. 116–118.

Жулинський М. Російська мова в інформаційній війні Росії: український досвід для Заходу / Микола Жулинський // Побудова націєцентричного культурно-інформаційного простору як шлях подолання соціальної конфліктності та солідаризації суспільства. – Київ, 2017. – С. 77–83.

Жулинський М. Творчість Тараса Шевченка і сучасні геополітичні виклики / Микола Жулинський // Збірник праць Міжнародної (39-ї) наук. Шевченківської конференції “Творчість Тараса Шевченка: компаративний та інтертекстуальний простір”: 202-й

річниці з дня народж. Т. Г. Шевченка присвячується. 26–27 квіт. 2016 р. – Черкаси: Вид. Чабаненко Ю. А., 2017. – С. 7–13.

Жулинський М. Творчість Тараса Шевченка і сучасні геополітичні виклики / Микола Жулинський // Побудова націєцентричного культурно-інформаційного простору як шлях подолання соціальної конфліктності та солідаризації суспільства. – Київ, 2017. – С. 4–11.

Жулинський М. Український пастир культури і науки / Микола Жулинський // Вісник Закарпатської академії мистецтв: зб. наук. пр. – Вип. 8. – Ужгород, 2017. – С. 19–23.

Жулинський М. Ясенова художніх відкриттів / Микола Жулинський // Іван Чендей у колі сучасників: зб. спогадів, статей, есе, художніх творів, бібліографічних джерел: до 95-річчя від дня народж. письменника. – Ужгород, 2017. – С. 166–167.

Калинчук А. Із циклу Шевченка “В казематі”: віршове оповідання “– Чого ти ходиш на могилу?” / Алла Калинчук // Шевченкознавчі студії: зб. наук. пр. – [Київ]: ВПЦ “Київ. ун-т”, 2017. – Вип. 20: За матеріалами Міжнар. н.-практ. конф. до 202-ї річн. від дня народж. Тараса Шевченка (10 берез. 2016 р.). – С. 161–164.

Калинчук А. Микола Сумцов – дослідник, популяризатор і укладач творів Тараса Шевченка / Алла Калинчук // Філологічні семінари. – Вип. 20: Театр літературного процесу: теорія і дійові особи / Київ. нац. ун-т ім. Тараса Шевченка. – Київ, 2017. – С. 144–151.

Калинчук А. Творчість Тараса Шевченка в наукових студіях Миколи Сумцова / Алла Калинчук // Шевченків світ. – 2017. – Вип. 10. – С. 80–93.

Калинчук А. Шевченкознавчі дослідження Миколи Сумцова 1912–1916 рр. / Алла Калинчук // Слово і Час. – 2017. – №9 (657). – С. 43–51.

Калинчук А. Шевченкознавчі студії Миколи Сумцова на межі століть / Алла Калинчук // Збірник праць Міжнародної (39-ї) наук. Шевченківської конференції “Творчість Тараса Шевченка: компаративний та інтертекстуальний простір”: 202-й річниці з дня народж. Т. Г. Шевченка присвячується. 26–27 квіт. 2016 р. – Черкаси: Вид. Чабаненко Ю. А., 2017. – С. 57–73.

Карпінчук Г. Внесок Михайла Новицького у становлення текстів поетичних творів Тараса Шевченка / Галина Карпінчук // Шевченкознавчі студії: зб. наук. пр. – [Київ]: ВПЦ “Київ. ун-т”, 2017. – Вип. 20: За матеріалами Міжнар. н.-практ. конф. до 202-ї річн. від дня народж. Тараса Шевченка (10 берез. 2016 р.). – С. 39–54.

Карпінчук Г. Ідеологи шевченкознавства: Сергей Єфремов та Михайло Новицький (1920-ті рр.) / Галина Карпінчук // Збірник праць Міжнародної (39-ї) наук. Шевченківської конференції “Творчість Тараса Шевченка: компаративний та інтертекстуальний простір”: 202-й річниці з дня народж. Т. Г. Шевченка присвячується. 26–27 квіт. 2016 р. – Черкаси: Вид. Чабаненко Ю. А., 2017. – С. 23–43.

Карпінчук Г. Портрет Івана Франка пензля Івана Труша початку ХХ століття / Галина Карпінчук // Слово і Час. – 2017. – №5 (653). – С. 54–58.

Кисельов Р. Удаваний академізм: видання “Треносу” М. Смотрицького / Роман Кисельов // Слово і Час. – 2017. – №7 (655). – С. 58–78.

Козак О. Тарас Шевченко 2004–2011. Матеріали до бібліографії / Олег Козак // Шевченків світ. – 2017. – Вип. 10. – С. 133–155.

Кравченко А. Поліцентричність української культури / Андрій Кравченко // Побудова націєцентричного культурно-інформаційного простору як шлях подолання соціальної конфліктності та солідаризації суспільства. – Київ, 2017. – С. 158–175.

Кравченко А. Свобода слова в умовах гібридної війни / Андрій Кравченко // Побудова націєцентричного культурно-інформаційного простору як шлях подолання соціальної конфліктності та солідаризації суспільства. – Київ, 2017. – С. 105–114.

Кравченко А. Соціокультурний поліцентризм – ефективна модель націєтворення / Андрій Кравченко // Побудова націєцентричного культурно-інформаційного простору як шлях подолання соціальної конфліктності та солідаризації суспільства. – Київ, 2017. – С. 146–158.

Кузнецов Ю. Влияние психоанализа на возникновение новых форм философского и исторического дискурса / Юрий Кузнецов // Методология исследований политического дискурса: актуальные проблемы содержательного анализа общественно-политических текстов: сб. науч. трудов. – Минск: РИВШ, 2017. – Вип. 7: Дискурсы рефлексии и рефлексия как дискурс. – С. 32–40.

Кузнецов Ю. З увагою до людини / Юрій Кузнецов // Шлях до себе – шлях до людей: до 70-річчя В.Г. Кременя: привітання, спогади, враження від співпраці та зустрічей. – Київ: Знання України, 2017. – С. 316–319.

Кузнецов Ю. Зигмунд Фройд: народження нової філософії: до 160-річчя від дня народження та 120-річчя першої появи в науковому обігу поняття “психоаналіз” / Юрій Кузнецов // Біологія і хімія в рідній школі. – 2017. – №5 (123). – С. 37–46.

Кузнецов Ю. Историко-психологический дискурс учителя гимназии Иосифа Турянского, участника Первой мировой войны (роман-свидетельство “За пределами боли”) / Юрий Кузнецов // Методология исследований политического дискурса: актуальные проблемы содержательного анализа общественно-политических текстов: сб. науч. трудов. – Минск: РИВШ, 2017. – Вып. 7: Дискурсы рефлексии и рефлексия как дискурс. – С. 137–141.

Кузнецов Ю. Исторична роль психоаналізу в модернізації гуманітарних наук першої половини ХХ ст.: (провідні і транзитивні країни) / Юрій Кузнецов // Историчні та стратегічні імперативи модернізації провідних і транзитивних країн світу: зб. наук. пр. – Київ, 2017. – С. 42–53.

Кузнецов Ю. Феномен художньої деталі: методологічні виміри пізнання / Юрій Кузнецов // Психологія і суспільство. – 2017. – №3 (69). – С. 7–29.

Лебідь-Гребенюк Є. Жанр щоденника у творчості П. Куліша і Т. Шевченка / Євгенія Лебідь-Гребенюк // Слово і Час. – 2017. – №3 (651). – С. 16–25.

Лебідь-Гребенюк Є. Жанрова специфіка щоденника П. Куліша / Євгенія Лебідь-Гребенюк // Філологічні діалоги: зб. наук. пр. – Ізмаїл, 2017. – Вип. 4. – С. 105–109.

Лебідь-Гребенюк Є. Травелог як наративна стратегія у “Журналі” Т. Шевченка / Євгенія Лебідь-Гребенюк // Шевченкознавчі студії: зб. наук. пр. – [Київ]: ВПЦ “Київ. ун-т”, 2017. – Вип. 20: За матеріалами Міжнар. н.-практ. конф. до 202-ї річн. від дня народж. Тараса Шевченка (10 берез. 2016 р.). – С. 172–187.

Лебідь-Гребенюк Є. Шевченківські ремінісценції в романі Василя Шкляра “Чорний ворон” / Євгенія Лебідь-Гребенюк // Збірник праць Міжнародної (39-ї) наук. Шевченківської конференції “Творчість Тараса Шевченка: компаративний та інтертекстуальний простір”: 202-й річн. з дня народж. Т. Г. Шевченка присвячується. 26–27 квіт. 2016 р. – Черкаси: Вид. Чабаненко Ю. А., 2017. – С. 273–281.

Левчик Н. Поезія Михайла Старицького: дискурс образної символіки / Надія Левчик // Слово і Час. – 2017. – №1 (673). – С. 81–88.

Луцій С. І. Кошелівець та Ю. Лавріненко: до питання редакторської співпраці / Світлана Луцій // Наш український дім: наук.-попул. часопис для вчителів України та діаспори. – Ніжин, 2017. – №2. – С. 11–16.

Луцій С. Родинна хроніка Олекси Ізарського / Світлана Луцій // Слово і Час. – 2017. – №11. – С. 89–94.

Луцій С. Романістика української діаспори 1940–1980-х років у контексті розвитку європейського та американського роману / Світлана Луцій // Слово і Час. – 2017. – №4 (676). – С. 54–66.

Луцій С. Традиції “розстріляного відродження” в художній та літературознавчій практиці діаспори / Світлана Луцій // Слово і Час. – 2017. – №9 (657). – С. 52–60.

Ляшенко О. Особливості жіночої іронії/самоіронії у творчості С. Йовенко (гендерно-філософський аспект) / Олена Ляшенко // Від смішного до великого: феномен комічного в літературі та культурі: зб. мат-лів конф. – Бердянськ, 2017. – С. 79–80.

Ляшенко О. Особливості жіночої іронії/самоіронії у творчості С. Йовенко (гендерно-філософський аспект) / Олена Ляшенко // Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. – Бердянськ: БДПУ, 2017. – Вип. XIII. – С. 226–232.

Матвеева О. Концепт “чесності з собою” в контексті індивідуального буття (на мат-лі “Щоденника” В. Винниченка) / Ольга Матвеева // Філологічні діалоги: зб. наук. пр. – Ізмаїл, 2017. – Вип. 4. – С. 109–116.

Матвеева О. Художня модель соціального буття в романі “Нова заповідь” В. Винниченка: від проекту “всебічного визволення” до ідеї “світового миру” / Ольга Матвеева // Літературознавчі обрії. Праці молодих учених: зб. наук. пр. – Київ, 2017. – Вип. 24. – С. 56–62.

Меркулов М. Тема мандрів у творчості Климентія Зиновієва і Григорія Сковороди / Максим Меркулов // Слово і Час. – 2017. – №3 (675). – С. 61–68.



Михайлова Т. Василь Стус і Борис Пастернак як читачі поезії Тараса Шевченка / Тетяна Михайлова // Збірник праць Міжнародної (39-ї) наук. Шевченківської конференції “Творчість Тараса Шевченка: компаративний та інтертекстуальний простір”: 202-й річниці з дня народж. Т. Г. Шевченка присвячується. 26–27 квіт. 2016 р. – Черкаси: Вид. Чабаненко Ю. А., 2017. – С. 500–506.

Михайлова Т. Плагіат, недогляд чи “науковці мислять однаково”? / Тетяна Михайлова // Слово і Час. – 2017. – №4 (676). – С. 120–125.

Михед П. Бібліографія України про життя і творчість Миколи Гоголя (2014–2015) / підгот. О. О. Костенко, Н. В. Кузьменко, П. В. Михед // Гоголезнавчі студії. – Вип. VI (23). – Ніжин: ФОП Лук’яненко В. В. ТПК “Орхідея”, 2017. – С. 466–482.

Михед П. “Гайдамаки” Тараса Шевченка vs “Тарас Бульба” Миколи Гоголя: метаісторичний вимір / Павло Михед // Збірник праць Міжнародної (39-ї) наук. Шевченківської конференції “Творчість Тараса Шевченка: компаративний та інтертекстуальний простір”: 202-й річниці з дня народж. Т. Г. Шевченка присвячується. 26–27 квіт. 2016 р. – Черкаси: Вид. Чабаненко Ю. А., 2017. – С. 415–419.

Михед П. Книга і профетизм Миколи Гоголя / Павло Михед // Гоголезнавчі студії. – Вип. VI (23). – Ніжин: ФОП Лук’яненко В. В. ТПК “Орхідея”, 2017. – С. 107–122.

Михед П. Листування Ігоря Качуровського: виміри суб’єктивності / Павло Михед // Наш український дім: наук.-попул. часопис для вчителів України та діаспори. – Ніжин, 2017. – №2. – С. 29–31.

Михед П. Про українське бароко: [рец. на кн.: Соболь В. Українське бароко: тексти і контексти] / Павло Михед // Слово і Час. – 2017. – №12 (684). – С. 94–100.

Михед П. Розвінчання Гоголя, або Поп-наука в дії: [рец. на кн.: Кралюк П. Таємний агент Микола Гоголь, або Про що розповідає “Тарас Бульба”. – Львів, 2016] / Павло Михед // Гоголезнавчі студії. – Вип. VI (23). – Ніжин: ФОП Лук’яненко В. В. ТПК “Орхідея”, 2017. – С. 245–266.

Михед П. Розвінчання Гоголя, або Поп-наука в дії / Павло Михед // Слово і Час. – 2017. – №4 (676). – С. 106–115.

Мишанич Я. Юрій Якович Барабаш – сквородинознавець / Ярослав Мишанич // Переяславські Сквородинівські студії: зб. наук. пр.: Філологія. Філософія. Педагогіка. – Ніжин, 2017. – Вип. 4. – С. 85–92.

Мовчан Р. “Безкінечне наближення до істини”: (роздуми до ювілею Ніни Бічуї) / Раїса Мовчан // Дивослово. – 2017. – №12 (729). – С. 42–47.

Мовчан Р. Літературна освіта в українській загальноосвітній школі: сучасний стан, виклики реальності, реформування / Раїса Мовчан // Дивослово. – 2017. – №1 (718). – С. 2–6.

Мовчан Р. Українське літературне зарубіжжя: версії, роздуми і не тільки: [рец. на кн.: Барабаш Ю. Я. Украинское литературное зарубежье: Лица. Судьбы. Тексты] / Раїса Мовчан // Слово і Час. – 2017. – №4 (676). – С. 116–119.

Мовчанюк В. Шевченкова ідея України і “Книги буття українського народу” М. Костомарова / Володимир Мовчанюк // Слово і Час. – 2017. – №3 (675). – С. 3–16.

Мовчанюк В. Шевченкова ідея України і месіанська логіка “Книги буття українського народу” М. Костомарова / Володимир Мовчанюк // Шевченків світ. – 2017. – Вип. 10. – С. 14–31.

Мороз Л. Коли минуле проривається: [рец. на кн.: Жулинський М. Моя Друга світова: роман-хроніка в голосах. – Київ: Ярославів Вал, 2016] / Лариса Мороз // Київ. – 2017. – №5–6. – С. 174–176.

Овчаренко Н. Безмежний час Антонін Майє: генераційний аспект / Наталія Овчаренко // Всесвіт. – 2017. – №3–4. – С. 226–238.

Овчаренко Н. Візія “іншого” часу: канадська генераційна проза / Наталія Овчаренко // Слово і Час. – 2017. – №8 (680). – С. 67–77.

Омельчук О. Архів Михайла Рудницького / Олесь Омельчук // Слово і Час. – 2017. – №10 (682). – С. 125–126.

Омельчук О. Проблема звукової фактури літературного матеріалу у теоретичних рефлексіях Валер’яна Поліщука / Олесь Омельчук // Султанівські читання: зб. ст. / Прикарпат. нац. ун-т ім. В. Стефаніка. – Вип. VI. – Івано-Франківськ: Симфонія форте, 2017. – С. 97–105. – (Назва парал. кримськотатар. мовою).

Павлюк І. Біла ворона з пером золотим: пам’яті Дерека Волкотта / Ігор Павлюк // Всесвіт. – 2017. – №3 – 4. – С. 213–216.

Павлюк І. Борис Олійник був безнадійним романтиком / Ігор Павлюк // Слово і Час. – 2017. – №6 (654). – С. 126.

Павлюк І. Дискурс тексто- та життєтворчості Тараса Шевченка в україномовній пресі історичної Волині, Холмщини, Підляшшя ХХ століття / Ігор Павлюк // Dialog dwóch kultur. – Roc. X, zes. 1: X Miedzynar. spotkania muzealników, XII Miedzynar. spotkania literatów, XII Miedzynar. konf. naukowa, VII Miedzynar. plener fotograficzny = Діалог двох культур. – Warszawa, 2016. – S. 385–394.

Павлюк І. Дискусія як шлях вирішення соціальних конфліктів (Літературна дискусія 1925–1928 рр.) / Ігор Павлюк // Побудова націєцентричного культурно-інформаційного простору як шлях подолання соціальної конфліктності та солідаризації суспільства. – Київ, 2017. – С. 176–190.

Павлюк І. Діалог монологів / Ігор Павлюк // Березіль. – 2017. – №4 – 6. – С. 139–143.

Павлюк І. Духовні орієнтири громадських організацій України із проєкцією на сучасний культурно-інформаційний простір / Ігор Павлюк // Слово і Час. – 2017. – №3 (675). – С. 75–84.

Павлюк І. Культурно-інформаційний простір незалежної України: маркери та матриці / Ігор Павлюк // Побудова націєцентричного культурно-інформаційного простору як шлях подолання соціальної конфліктності та солідаризації суспільства. – Київ, 2017. – С. 115–144.

Пам'яті Дмитра Затонського / Наталія Овчаренко, Микола Жулинський, Микола Бондар, Павло Михед, Тетяна Рязанцева // Слово і Час. – 2017. – №11 (683). – С. 120–124.

Поліщук О. Переоцінка стереотипу “поета-пророка” в українській літературі та візуальних мистецьких практиках останніх десятиліть: рецепція образу Тараса Шевченка / Олена Поліщук // Збірник праць Міжнародної (39-ї) наук. Шевченківської конференції “Творчість Тараса Шевченка: компаративний та інтертекстуальний простір”: 202-й річниці з дня народж. Т.Г. Шевченка присвячується. 26–27 квіт. 2016 р. – Черкаси: Вид. Чабаненко Ю. А., 2017. – С. 476–485.

Праці співробітників Інституту літератури ім. Т.Г. Шевченка НАНУ за 2016 рік / підгот. Тетяна Стальна, Наталя Кикоть // Слово і Час. – 2017. – №10 (682). – С. 115–122.

Ріпенко А. Зіна Ґенік-Березовська / Алла Ріпенко // Спадщина: Літературне джерелознавство. Текстологія. – Т. XI – XII. – Київ: К.І.С., 2017. – С. 400–409.

Родик К. Книжка-тест для Президента: чи почують виконавці аналітиків? / Костянтин Родик // Україна молода. – 2017. – №92 (5253). – 1 серпня. – С. 13.

Родик К. Ольга Токарчук: ігри з часом / Костянтин Родик // Всесвіт. – 2017. – №5–6. – С. 225–232.

Родик К. Тарас Антипович: модельний реалізм / Костянтин Родик // Київ. – 2017. – №7–8. – С. 170–175.

Рязанцева Т. Примусовий наратив у повісті П. С. Бігла “Останній одноріг”: фігури і правила гри // Сучасні літературознавчі студії. – Вип. 14: Літературні виміри видовищних форм культури, 2017. – С. 443–451.

Свербілова Т. Фігура ненадійного (недостовірного) наратора-двійника літературного героя в художній системі роману-гри Джуліана Бірнза “Відчуття закінчення” (2011) / Тетяна Свербілова // Сучасні літературознавчі студії. – Вип. 14: Літературні виміри видовищних форм культури, 2017. – С. 452–465.

Сквіра Н. То в чому ж правда Гоголя?: (за романом В. Шарова “Повернення в Єгипет” / Наталія Сквіра // Гоголезнавчі студії. – Вип. VI (23). – Ніжин: ФОП Лук'яненко В. В. ТПК “Орхідея”, 2017. – С. 123–138.

Сквіра Н. Україна, Сибір і Далекий Схід у творчості Івана Багряного та Василя Стуса / Наталія Сквіра // Філологічні діалоги: зб. наук. пр. – Ізмаїл, 2017. – Вип. 4. – С. 195–206.

Скупейко Л. Мотив свободи-через-страждання у творчості Лесі Українки: (психотипологія образів Прометея й Ісуса Христа) / Лукаш Скупейко // Слово і Час. – 2017. – №12 (684). – С. 16–20.

Соколюк Ю. Виховний ідеал українця у творах давньої української літератури та в прозі Шевченка / Юлія Соколюк // Збірник праць Міжнародної (39-ї) наук. Шевченківської конференції “Творчість Тараса Шевченка: компаративний та інтертекстуальний простір”: 202-й річниці з дня народж. Т. Г. Шевченка присвячується. 26–27 квіт. 2016 р. – Черкаси: Вид. Чабаненко Ю. А., 2017. – С. 165–179.

Сулима В. Ключі до таємниці світу: [рец. на кн.: Ісиченко І., архієпископ. Війна барокових метафор. "Камінь" Петра Могилы проти "підзорної труби" Касіяна Саковича] / Віра Сулима // Слово і Час. – 2017. – №11 (683). – С. 114–118.

Сулима М. Вшанування пам'яті Михайла Новицького / Микола Сулима // Слово і Час. – 2017. – №12 (684). – С. 106–108.

Сулима М. Григорій Сковорода в образотворчому мистецтві / Микола Сулима // Міжнародна науково-практична конференція "Морально-світоглядне природо-відповідне й культуровідповідне вчення Г. С. Сковороди в сьогоденні". Київ, 16 листоп. 2017 р.: зб. тез доп. – Київ, 2017. – С. 33.

Сулима М. Олена Пчілка і її переспіви псалмів Давидових / Микола Сулима // Відлуння / Федерація Спілок письменників держави Ізраїль. – Єрусалим, 2016–2017. – Зима. – С. 29–31.

Сулима М. "Понеділок, вівторок..." – "Чорний квадрат" Михайля Семенка / Микола Сулима // Слово і Час. – 2017. – №4 (676). – С. 24–28.

Сулима М. Тактовик у циклі Михайля Семенка "Біла студія" (1918) / Микола Сулима // Віршознавчий семінар "Український тонічний вірш: Дк, Тк, Акц, В.в. Тактовик: типологія форм": зб. наук. пр. 1 черв. 2017 р. – Київ: Вид. дім Дмитра Бурого, 2017. – С. 22–31.

Сулима М. Творчість Тараса Шевченка й давня українська література / Микола Сулима // Збірник праць Міжнародної (39-ї) наук. Шевченківської конференції "Творчість Тараса Шевченка: компаративний та інтертекстуальний простір": 202-й річниці з дня народж. Т. Г. Шевченка присвячується. 26–27 квіт. 2016 р. – Черкаси: Вид. Чабаненко Ю.А., 2017. – С. 165–165.

Сулима М. Шмуель Йосиф Агнон / Микола Сулима // Відлуння / Федерація Спілок письменників держави Ізраїль. – Єрусалим, 2016–2017. – Зима. – С. 49–52.

Тарнашинська Л. Антропологічні практики повсякдення: людина як психологічна цілісність: до 80-річчя Євгена Гуцала / Людмила Тарнашинська // Слово і Час. – 2017. – №1 (673). – С. 18–36.

Тарнашинська Л. Антропос "покоління": антропологічний, соціокультурний, естетичний зріз / Людмила Тарнашинська // Slavica Wroclaviensia. – Wrocław: Wyd-wo Un-tu Wroclawskiego, 2017. – S. 21–32.

Тарнашинська Л. Конференція у Вроцлаві / Людмила Тарнашинська // Слово і Час. – 2017. – №10 (682). – С. 123–124.

Тарнашинська Л. "Можна одверто?": дві колізії з дискурсу (без)компромісності І. Кошелівця / Людмила Тарнашинська // Наш український дім: наук.-попул. часопис для вчителів України та діаспори. – Ніжин, 2017. – №2. – С. 5–7.

Тарнашинська Л. Повернення Івана Кошелівця / Людмила Тарнашинська // Український дім. – 2017. – Чис. 6 (86).

Тарнашинська Л. Традиції Григорія Сковороди в сучасній антропологічно орієнтованій теорії літератури / Людмила Тарнашинська // Переяславські Сковородинівські студії: зб. наук. пр.: Філологія. Філософія. Педагогіка. – Ніжин, 2017. – Вип. 4. – С. 107–114.

Тарнашинська Л. Шевченко як призма самоідентифікації: система апеляції та відлунь у поезії Ліни Костенко та Ірини Жиленко / Людмила Тарнашинська // Збірник праць Міжнародної (39-ї) наук. Шевченківської конференції "Творчість Тараса Шевченка: компаративний та інтертекстуальний простір": 202-й річниці з дня народж. Т. Г. Шевченка присвячується. 26–27 квіт. 2016 р. – Черкаси: Вид. Чабаненко Ю. А., 2017. – С. 238–257.

Ткачук Р. Богословський і художній зміст книги митрополита Веляміна Рутського "Ustawy Świętego Ojca Naszego Bazylego Wielkiego. Tudzież uwagi I nauki duchowne przez Jozefa Welamina Ruckiego metropolite całej Rusi zebrane" / Руслан Ткачук // Літературознавчі обрії. Праці молодих учених: зб. наук. пр. – Київ, 2017. – Вип. 24. – С. 15–24.

Федорук О. Проблема автоцензури в романі Куліша "Чорна рада" / Олесь Федорук // Записки Наукового Товариства ім. Шевченка в Америці. Нова серія. – Т. 1. – Нью-Йорк, 2017. – С. 131–146.

Федорук О. Редакції роману Пантелеймона Куліша "Чорна рада": сцена в пекарні / Олесь Федорук // Слово і Час. – 2017. – №1 (673). – С. 55–69.

Федорук О. Редакції роману Пантелеймона Куліша “Чорна рада” (у Києві – на Подолі та у Святий Софії) / Олень Федорук // Спадщина: Літературне джерелознавство. Текстологія. – Т. XI–XII. – Київ: К.І.С., 2017. – С. 33–52.

Федорук О. Улюблені пісні Шевченка в записах Куліша (нові матеріали) / Олень Федорук // Записки Наукового Товариства ім. Шевченка в Америці. Нова серія. – Т. 1. – Нью-Йорк, 2017. – С. 177–197.

Харчук Р. Вплив історичної літератури на творчість Шевченка / Роксана Харчук // Філологічні семінари. – Вип. 20: Театр літературного процесу: теорія і дійові особи / Київ. нац. ун-т ім. Тараса Шевченка. – Київ, 2017. – С. 128–135.

Харчук Р. Ілюстрації Т. Шевченка до “Історії Суворова” як протокомікс / Роксана Харчук // Філологічні діалоги: зб. наук. пр. – Ізмаїл, 2017. – Вип. 4. – С. 243–254.

Харчук Р. Історичний інтертекст образу Катерини II й скатерининської доби у творчості Тараса Шевченка / Роксана Харчук // Збірник праць Міжнародної (39-ї) наук. Шевченківської конференції “Творчість Тараса Шевченка: компаративний та інтертекстуальний простір”: 202-й річниці з дня народж. Т. Г. Шевченка присвячується. 26–27 квіт. 2016 р. – Черкаси: Вид. Чабаненко Ю. А., 2017. – С. 307–319.

Харчук Р. Лезо Оккама як принцип вивчення літератури в українській школі / Роксана Харчук // Дивослово. – 2017. – №1 (718). – С. 12–13.

Харчук Р. Лезо Оккама як принцип вивчення літератури в українській школі / Роксана Харчук // Побудова націєцентричного культурно-інформаційного простору як шлях подолання соціальної конфліктності та солідаризації суспільства. – Київ, 2017. – С. 209–216.

Харчук Р. Нове дихання теми “Шевченко і фольклор” / Роксана Харчук // Записки Наукового Товариства ім. Шевченка в Америці. Нова серія. – Т. 1. – Нью-Йорк, 2017. – С. 233–238.

Харчук Р. Образи Павла Полуботка та Петра I у поезії Тараса Шевченка: історіографія джерела / Роксана Харчук // Шевченкознавчі студії: зб. наук. пр. – [Київ]: ВПЦ “Київ. ун-т”, 2017. – Вип. 20: За матеріалами Міжнар. н.-практ. конф. до 202-ї річн. від дня народж. Тараса Шевченка (10 берез. 2016 р.). – С. 303–309.

Харчук Р. Поема “Гайдамаки” як найконтroversійніший текст Шевченка: (розділ із майбутньої книжки “Історична пам’ять Шевченка: спроба реконструкції”) / Роксана Харчук // Шевченків світ. – 2017. – Вип. 10. – С. 61–79.

Харчук Р. Соціальні й національні типи у літературній творчості Шевченка / Роксана Харчук // Побудова націєцентричного культурно-інформаційного простору як шлях подолання соціальної конфліктності та солідаризації суспільства. – Київ, 2017. – С. 11–34.

Цимбал Б. “... что происходит в коше у Асапа...”: (из опыта комментирования переписки Михаила Грушевского) / Богдан Цимбал // V Междунар. конф. молодых исследователей “Текстология и историко-литературный процесс”: сб. ст. – Москва, 2017. – С. 123–133.

Чернищенко Л. Бібліотека Івана Франка як джерело до творчої історії поезій / Лариса Чернищенко // Спадщина: Літературне джерелознавство. Текстологія. – Т. XI–XII. – Київ: К.І.С., 2017. – С. 82–87.

Шацька А. Юрій Меженко / Альбіна Шацька // Спадщина: Літературне джерелознавство. Текстологія. – Т. XI–XII. – Київ: К.І.С., 2017. – С. 340–399.

Шпиталь А. Новий лауреат премії ім. Олександра Білецького / Анатолій Шпиталь // Слово і Час. – 2017. – №3 (675). – С. 113.

Шубравська О. Комедійний жанр у драматургічній творчості Сидора Воробкевича / Ольга Шубравська // Слово і Час. – 2017. – №1 (673). – С. 88–97.

Юхимук Я. Образи персонажів commedia dell’arte у постмодерністській прозі (на мат-лі романів Ю. Іздрика, П. Хьога та Д. Рубіної) / Яніна Юхимук // Сучасні літературознавчі студії. – Вип. 14: Літературні виміри видовищних форм культури, 2017. – С. 507–516.

*Тетяна Стальна, Наталя Кикоть*

*Отримано 11 червня 2018 р.*

*м. Київ*