

АННОТАЦИИ ОПУБЛИКОВАННЫХ СТАТЕЙ

Елена Погребняк. Чешская литературная украиника: традиционное осмысление и современное видение

Статья посвящена исследованию художественной рецепции Украины в чешской прозе XX – начала XXI веков. Выясняются особенности ментального восприятия и художественного прочтения связанных с Украиной образов и мотивов в контексте исторического и современного межнационального и межкультурного взаимодействия. С использованием ряда компаративистических принципов анализируются ключевые украинские темы и характер их отражения в истории чешской прозы XX века: тема Закарпатья 30-х годов, тема эмиграции и реэмиграции “волинских чехов”, тема трудовой миграции украинцев. С этой целью рассматриваются произведения разных жанров Я. Гашека, И. Ольбрахта, П. Гуловой, других писателей.

Ключевые слова: чешская проза, Украина, рецепция, литературная украиника.

Лидия Ковалец. Украинский поэт из Румынии Кырыло Куцюк-Кочинский в свете мемуаров и поэтического самовыражения

В статье предпринята попытка научного первопрочтения жизненной истории и поэтического наследия Кырыла Куцюка-Кочинского (1910–1991). Родившийся в Украине, по специальности инженер, он во время Второй мировой войны был заброшен судьбой в Румынию, где и прожил до смерти, в литературе дебютировал в 1974 г. Лирика К. Куцюка-Кочинского, как и созданная на основе гомеровского эпоса фантастическая поэма “Долгое блуждание Одиссея”, имеют автобиографический подтекст, они обогатили украинскую литературу показом сложного внутреннего мира человека, его субъективных, во многом индивидуальных переживаний. Родина, родное воспринимались поэтом-эмигрантом как фундаментальные ценности, соответственно и страдания, связанные с ними, стали ведущим лейтмотивом творчества.

Ключевые слова: Кырыло Куцюк-Кочинский, Магдалена Ласло-Куцюк, Украина, Якимивци, Румыния, мемуары, саморазвитие, поэзия, фантастическая поэма, лирический герой как alter ego художника, страдания, личностное, драматическое, экзистенциальное, гомеровское, творчество как освобождение.

Нина Герасименко. Особый взгляд (обзор романов украинских писательниц о событиях Революции Достоинства и войны на Востоке Украины)

В статье рассматриваются романы современных украинских писательниц (М. Матиос, И. Роздобудько, Г. Вдовиченко, О. Захарченко, Л. Орляк, Г. Кирпы), посвященные событиям на Майдане 2013 – 2014 гг. и российско-украинской войны на Донбассе в 2014 – 2015 гг. Произведения проанализированы в контексте литературы о Майдане и АТО, освещен литературно-критический дискурс вокруг текстов.

Ключевые слова: майданно-военная проза, документалистика, литература факта, литература non-fiction, новый герой, мелодрама.

Надежда Гаерилук. Воспоминания и мистерия жизни Веры Вовк

В статье представлена общая характеристика воспоминаний Веры Вовк “Лодка на горизонте” и “Лунная паутина”. Первые определены как более структурированные, с чередованием биографии и биографических заметок. Биография полна внешними событиями, биографические заметки подают духовное жизнеописание человека (мысли, впечатления, эмоции). Биографические заметки автора часто тяготеют к притче, а следовательно, возникают в контексте

новозаветных притч. Притчи предусматривают диалог автора-учителя с читателем-учеником. Элементы диалога-поучения содержит и мистерия. Также в ней изображена духовная жизнь персонажей, что приближает мистику к биографическим заметкам. Внешних биографических событий в мистерии В. Вовк почти нет. Те, что есть, подчинены содержанию мистерии – раскрытию драмы искушения, грехопадения и искупления. Изучается “Вселенная мистерия” В. Вовк и по формальным признакам. Установлено сходства и различия со средневековой мистерией.

Ключевые слова: воспоминания, биография, биографические заметки, притча, мистерия.

Каринна Сардарян. Интертекстуальное взаимодействие как проявление поэтики модернизма в текстах Ирины Жиленко

В статье рассмотрен характер интертекстуального взаимодействия текстов Ирины Жиленко с произведениями классиков украинской и мировой литературы. Это образов, стилей, мотивов, использование цитат, форм сюжетных заимствований объясняются особенностями поэтического самовыражения писательницы, которые продиктованы предпочтениями И. Жиленко, глубокими знаниями мировой и отечественной литературы, фольклора. Основные формы “чужого” слова в ее творчестве – цитаты, а чаще всего – реминисценции и аллюзии из произведений предшественников, которые отсылают к известному образу, насыщая текст дополнительным смыслом, демонстрируют идеи преемственности в способах создания модели художественного мира. Дальнейшие исследования предполагают рассмотрение особенностей интертекстуальных параллелей в текстах Жиленко, их идентификацию и интерпретацию.

Ключевые слова: интертекстуальность, аллюзия, цитация, реминисценция, интерпретация, стилизация, включения, фольклорные материалы.

Игорь Павлюк. Украинская писательская публицистика 1970 – 1980-х годов

Цель этой статьи – исследование исторически закономерных и идеологически деструктивных тенденций существования официальной и оппозиционной писательской публицистики в замкнутом тоталитарном государстве в контексте потенциального углубления в нем демократических свобод. Методы исследования: феноменологический (беспристрастное описание), компаративный (сравнение публицистических текстов исследуемого периода с текстами других исторических периодов), психоаналитический (зондирование архетипов), герменевтический (проникновение в тексты), семиотический (дешифровка знаков), игровой (раскрытие механизмов развития феномена), деконструктивистский (поиск маргинальных значений в текстах и смыслах сознания).

Ключевые слова: публицистика, тоталитаризм, “оттепель”, демократизация, глобализация.

Петр Нестеренко. Влияние стилей искусства на обложки журналов первой трети XX века

В статье проанализировано влияние стилей искусства на обложки журналов первой трети XX века разных регионов Украины. Рассмотрено видоизменение художественного решения обложек в контексте социально-исторических событий, взаимосвязь шрифта и сюжета. Прослежены изменения в обществе и то, каким образом новая идеология отразилась на смене стилей и образного содержания.

Ключевые слова: искусство, обложка, журнал, стили в искусстве, украшение, шрифт, национальная форма.