

**Туралина Н.А.,**  
Доктор филологических наук,  
Белгородский государственный университет  
(Россия)

## **ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ПИСАТЕЛЯ АЛЬБЕРТА ЛИХАНОВА**

Формирование личности ребенка – важная и всегда актуальная проблема, которой занимаются психологи, педагоги, семья и литература. Детская литература имеет особое значение для становления подростка, формирования его духовности и национального самосознания.

Исследование творчества А. Лиханова, анализ проблем его произведений, связанных с важными и актуальными вопросами современного воспитания в семье и вне её особенно активно стало проводиться в конце XX столетия. Это работы Л.М. Курганской, Р.Л. Рождественской, О.П. Нагель, С.В. Петровой, Г.А. Кулюпиной и других ученых и педагогов России, использующих художественные тексты А. Лиханова в своей профессиональной и педагогической деятельности. Целью нашей статьи является анализ основных проблем творчества А. Лиханова, связанных с формированием личности ребенка. Задача нашего исследования – привлечь внимание ученых, педагогов, родителей, воспитателей к решению поставленных писателем задач.

Мир ребенка, подростка – это, прежде всего, мир его семьи. Однажды Владислав Бахревский сказал о том, что запахи детства остаются с нами на всю жизнь. А ведь психологи даже предлагают такой прием для восстановления душевного равновесия: закройте глаза, вспомните ваше детство, ваши любимые запахи, любимые воспоминания, и вам станет легче. Взрослые – всего лишь бывшие дети. Проблема нехватки ласки стала общей гражданской катастрофой (об этом не раз говорил А. Лиханов). С этим тесно связана и другая проблема формирования эмоционального мира ребенка и собственного “Я”. Особенно интересна в этом плане повесть А. Лиханова “Магазин ненаглядных пособий” – вдумайтесь в её название. Бабушка ведет внука в детский сад, по дороге он учится читать: райфо, районо, райплан. Бабушка объясняет внуку, что скрывается за этими мудренными словами, но мальчик воспринимает только слово “рай”. Воспринимает буквально и считает, что в этих домах находятся райские финансы, райский отдел народного образования. Но самым главным было другое здание – удивительный магазин со сверкающей стеклянной старинной дверью. Он торжественно читал: магазин ненаглядных пособий. Бабушка одергивала его, учила, как правильно, а он продолжал читать по-своему. Эмоции переполняли мальчика, его фантазия бурлила и развивалась, его не понимали, он отстаивал и самоутверждался. Думается, что каждый взрослый может вспомнить такие примеры общения с детьми, где мы хотим добиться своего, не думая о внутреннем, эмоциональном мире маленького человека. Важно развивать эмоциональную культуру ребенка, формировать личность, а не просто учить читать и писать с раннего возраста.

Роман для детей “Мой генерал” продолжает тему формирования эмоций ребенка и показывает роль близких людей в этом процессе. Детям часто задают непедагогический вопрос: кого вы больше любите, маму или папу? Мальчик вспоминает

это и говорит, что всегда отвечал: и маму, и папу люблю, не осознавая смысл этих слов. Но приезд бабушки перевернул душу ребенка. Мальчик говорит о том, что, наконец, понял смысл слова “любить”: *Я люблю бабушку, люблю беззаветно и знаю цену этим словам* [2, 23]. Так начинается эмоциональная зрелость, и хорошо, если таким человеком будет не чужак, а человек из вашей семьи. Такие мысли посещают каждого из нас и заставляют задуматься над судьбами детей.

Вторая важная проблема: ребенок идет в школу. Как сформировать положительное отношение к школе, учебе? Владислав Бахревский как-то сказал, что в детстве каждый день, как былина. А пошел в школу, и жить некогда... А ведь начальная школа – это очень важная ступень в развитии личности. У А. Лиханова есть книги и статьи об учебе и своей первой учительнице, и они заставляют нас задуматься о том, какой должна быть начальная школа. Начальная школа должна быть особенной – с одной учительницей, ведь это первый шаг из детства. Начальная школа со многими учителями сложна для ребенка, он не способен сразу окунуться в водоворот людей и учителей по многим предметам. Эта сложная и важная проблема была и остается актуальной. Начальная школа – это период перемещения из детства в сложный мир человеческих отношений, и это должно заставить нас задуматься о душевном мире ребенка, который все-таки нуждается в покровительстве одного, надежного человека – первого учителя.

Анализ психологической литературы позволяет выделить наиболее общее содержание представлений о мужском начале как о несущем идеи инициативы, активности, власти, ответственности, справедливости. Традиционная роль мужчины связана с инструментальным, деятельным началом, в противовес женскому – эмоциональному. Бесполость воспитания способствует тому, что немало молодых людей, в силу отсутствия у них качеств мужественности, испытывают трудности во время службы в армии, оказываются неспособными к выполнению элементарной мужской работы в доме и часто перекалывают на плечи женщины ответственность за семью и воспитание детей.

Современным педагогам и семьям важно определиться со стратегией воспитания мальчиков, осознать особенности мужского и женского типа поведения. В этом нам помогают произведения А. Лиханова, раскрывающие психологию развития мужественности у мальчишек военной и послевоенной поры, современных тех мальчишек, которые восстановили нашу Родину из военных руин, будучи хозяйственниками. Писателем представлена специфика субкультуры мальчиков, формирующая мускулинные черты (физическую, познавательную активность, выносливость): катания с высоких гор на лыжах, соревнования по боксу, общение с животными, дворовые игры, страсть к фотографированию и др. Необходимо отметить высокий уровень социальных контактов послевоенных детей: большой круг общения у мальчика считается признаком мужского стиля поведения. Несмотря на наличие условий, современные городские мальчишки просиживают около компьютера, их круг общения обеднен, что впоследствии проявляется в их физической и социальной пассивности.

Герои произведений А. Лиханова проявляют способность понять чужую беду и страдания, оказать действенную помощь, поступаясь своими интересами.

Необходимо отметить, что в противовес современному воспитанию мальчиков военной поры раньше приучали к труду. Герой повести “Деревянные кони”, 12-летний

подросток Васька, пока в школе учился, фронту тоже помогал. Разводил кроликов, сам пух из них дергал, а бабушка его вязала из этого пуха подшлемники и варежки с двумя пальцами для снайперов: *Ночью я спал на сеновале, рано утром ополаскивал лицо в розовой от ранней зари воде, работал потом весь день, подвозя снопы в молотилке* [3, 42].

Для формирования мужественности решающую роль играет доминирование позиции отца в семье. В произведениях А. Лиханова это звучит постоянно: *У меня по спине побежали мурашки, запершило в горле от такой похвалы отца, и я, вполне возможно, расплакался бы...* [3, 4]; *Прощаясь, я обнял отца за шею и снова почувствовал его запах – табак и еще что-то неуловимое, мужское и сильное* [5, 31]. Следование жизненным сценариям отцов определяет ценностную основу личности мужчины. Например, Коля через всю жизнь пронесет слова отца: *Главное – одолеть бессилие – всегда и во всем. Главное – почувствовать себя сильным* [6, 32].

У героев произведений А. Лиханова отмечается психологическое духовное единство с отцами: *И снова вздрогнул ночью. Меня будто кто-то потянул, и я проснулся, подумав вдруг, что с отцом случилось несчастье* [3, 32]; *Я вглядывался в отца, слушал, что он говорил, любовался им...* [3, 41]. У героя повести “Крутые горы” проявляются такие качества мужественности, как стойкость, способность жертвовать собой ради жизни другого человека, понимание главных ценностей жизни: *Пусть я буду голодать всю жизнь, пусть только ничего не случится с отцом* [4, 38].

Для формирования мужественности непригоден феминный стиль воспитания, так матери, бабушки с пониманием относятся к поступкам и решениям своих сыновей, педагог Анна Николаевна ведет детей по жизни без морализаторства и нотаций, учит ребят высоко чтить своих защитников, приводя примеры воинов – богатырей, Ильи Муромца, генералиссимуса Кутузова. Взрослые стимулируют осознание детьми социальной значимости их поступков.

Проблема следующая и многогранная – взаимоотношения ребенка, подростка и взрослого. Как мы общаемся с нашими детьми и что хотим получить взамен? Это волнует каждого из нас и многие произведения А. Лиханов поднимает эту проблему. Доброе и светлое произведение “Солнечное затмение” учит читателей вере в людскую солидарность (это особенно актуально сейчас), умению найти в человеке хорошее (как сейчас говорят “видеть позитив”). Эта повесть – целое исследование писателя на тему взаимоотношений подростков и взрослых, определения моральных критериев их жизни. Ведь ни ребенок, ни юноша, ни девушка не живут изолированной жизнью, и мы порой не подозреваем, что независимо от нас они выбирают ориентиры своей жизни. И хотелось бы, чтобы они были правильными.

Думаем, что каждый из нас задумывался над тем, как наша жизнь, наш образ жизни влияет на наших детей, и что мы получаем в итоге? Приведем строки писателя из последнего романа “Сломанная кукла”, где описана судьба трех Марий (бабушки, мамы, девушки): *Как выросла Маня, ни мама, ни Николай Михайлович не заметили, по очень простой причине, отец постоянно страдал от несовершенства окружающего его общественного устройства, а мать тянула телегу жизни* [6, 39].

К сожалению, это не редкий случай в нашей современной жизни. Каждый из героев жил своей жизнью, девочка слышала слова, которые они произносят, и это было одно, а дела и взгляды – это другое. Судьба каждой из женщин сложна. В романе нет

традиционных описаний, мы постоянно чувствуем динамику повествования, постоянный водоворот событий, судьбы ломаются, как цепки. Кажется, все идет по плану, у каждой свой путь, но события в стране разрушили автоматизм жизни героинь, и поэтому семью не спасло даже материальное благополучие. Судьбы разрушены именно потому, что не было душевного единения трех близких по крови женщин. Семья погибла. Писатель сам кричит от боли, которую он может сравнить только с той, которую причиняет охапка горящих углей от костра, взятая в ладони.

Художественной особенностью А. Лиханова является то, что во многих произведениях имя героя, его происхождение и значение прямо противоположно его сущности, судьбе героя. Так, например, в рассказе “Свечушка” 3 имени, 3 противоположности. Надя – главная героиня (в этом имени огромный заряд надежды, терпения, ожидания, но девочка живет в детском доме, и судьба её трагична). Поселилась Надя в общежитии медицинского училища с девушками с такими жизнеутверждающими именами: Вера и Любовь. Кажется, автор намеренно объединяет эти три имени. Ведь Наде – детдомовской девочке – так необходимы были рядом люди, согревающие ее теплом, заботой, любовью, вселяющие в нее веру. Но что же видит читатель? Вера – это православное русское имя имеет то же значение, что и слово “вера”. Героиня же рассказа видит смысл жизни в конкретных жизненных радостях и удобствах. Она разумно оценивает обстоятельства и проявляет сметливость в конкретных делах и равнодушна к другим людям. Другая девушка – Любовь. Это имя пришло на Русь вместе с православием и является славянским переводом аналогичного греческого имени, означающего чувство любви. Но что же любит Люба – героиня рассказа? Она любит вещи. Главная цель ее – зацепиться за этот город, во что бы то ни стало, о любви нет и речи. Третья девушка – Эмма, в переводе с греческого: ласковая, льстивая. Но Надежде она “показалась исчадием ада”.

Роман “Никто” – одно из самых драматичных произведений А. Лиханова. Это повествование о том, как современная “рыночная действительность” перемалывает судьбу паренька из детдома – Коли Топорова, которого бандиты именуют прозвищем Никто. В нем поднимаются важнейшие жизненные вопросы о добре и зле, об ответственности человека за свои поступки. Не только светлые стороны жизни встают перед читателем, автор обнажает изнанку жизни, самую неприглядную её сторону. И разобраться в происходящем читателю помогает, в том числе, колоративная лексика. Автор использует ее в первую очередь при характеристике героев произведения, зачастую используя при этом цвета-символы, кроме того, колоративная лексика присутствует при описании помещений, зданий, а также при передаче состояния героев.

В романе “Никто” белый цвет приобретает значение чего-то чистого, непорочного, что не ново, но у А. Лиханова появляется и другое значение – обезличенный: *К белобрысому маленькому пацану, одному из немногих, а потому одинаковому, вернулась мать* [6, 37].

В доме ребенка: *вдоль стен стояли рядами деревянные кровати, а в них, как белые коконы, лежали младенцы, и далее о них же: беленькие, крепенькие, а сам дом ребенка: белоснежный склад живых полешков* [6, 26].

Эта обезличенность, белобрысость даже роднит героев, выделяет их из толпы других, не таких, как они.

Наиболее часто используемые цвета – белый, черный, рыжий, палевый, красный, голубой.

Автор создает образы женщин, которые хуже других, “рыжие женщины”. И медсестра в доме ребенка в белом халате и в накрахмаленном белом колпаке, но это не та женщина, это не мать, а потому она – рыжая.

Большую смысловую нагрузку несет использование рыжего цвета. Этот цвет, подобно белому и черному, становится у А. Лиханова цветом-символом, символом плохого, негативного. Этот цвет присущ в романе “Никто” большинству женщин: *нестарой и смазливой парикмахерше Зинаиде, крашенной... в слегка рыжеватый, вызывающий, нагловатый цвет; ярко-рыжая, явно крашенная кассирша в приемном пункте обмена валюты; медсестра в доме ребенка: ... наверное, опять до ужаса похожая на Зинаиду, только ярко-рыжего цвета волосы выбивались из-под накрахмаленного белого колпака* [6, 41]. Именно рыжий цвет доминирует в этих образах.

В создании образов матерей детдомовских детей А. Лиханов немногословен. Он даёт им несколько ярких, емких эпитетов, которые впоследствии использует: *безликий обрубок, коротенькая, невзрачная, затерханная.*

*... Лицо ее оставалось в полумраке, но все же высветилось: не очень старое и вовсе не похожее на портреты Зинаид, худощавое, с чуть выпуклыми голубоватыми, как у девочки, глазами* [6, 12].

*... На крыльцо... вышла красивая большая и босая женщина, повязанная ярко-красной косынкой, – лицо, руки и ноги её были загорелыми ... она смотрела на Кольчу и приветливо улыбалась... эта женщина не похожа на Зинаид, и вовсе не потому, что подбородок не равняется по ширине лбу и их нельзя очертить циркулем, а просто потому, что лицо ее было открытым, нелукавым, ясным... – это женщина, как пишет А. Лиханов, – похожая на мать, – сказать лучше, женщина, на которую должны походить все матери* [6, 13].

Проблемы, поставленные в произведениях А. Лиханова, заставляют нас задуматься о будущем наших детей, о том, каким мы хотели бы видеть современного молодого человека или девушку. В рассказах, повестях и романах писателя не только поднимаются животрепещущие темы современности, но и дается анализ причин дисгармонии личности, предлагаются решения наболевших вопросов, связанных с воспитанием личности в семье и детском доме.

#### **Анотація**

В статті піднімаються важливі проблеми, зв'язані з вихованням дітей, їх становленням та формуванням особистості. Альберт Ліханов – відомий російський письменник, керівник Російського дитячого фонду, людина, яка знає життя дитини з батьками та без них. Його твори допомагають нам зрозуміти внутрішній світ підлітка, піднімають проблему формування хлопчиків та головік звертають нашу увагу на дітей, які виростають в дитячих будинках.

**Ключові слова:** проблема, виховання, становлення, особистість, дитина, підліток, дитячий будинок.

#### **Аннотация**

В статье поднимаются важные проблемы, связанные с воспитанием детей, становлением личности ребенка. Альберт Лиханов – известный русский писатель, руководитель Российского детского фонда, человек, который знает и понимает душу ребенка, выросшего в семье или вне её. Его произведения помогают нам постичь внутренний мир подростка, поднимают проблему формирования мальчика и мужчины, обращают наше внимание на обездоленных детей, выросших в детских домах.

**Ключевые слова:** проблема, воспитание, становление, индивидуальность, ребенок, подросток, детский дом.

### **Summary**

The massive problems rise in article, connected with education childs, formation to personalities child. Albert Lihanov – a known russian writer, leader of the Russian baby fund, person, who knows and understands the shower a child, bring up in family or outside of it. His product help us to learn the internal world of the teenager, raise the problem of the shaping the boy and men, turn our attention on indigent childs, bring up in orphanages.

**Keywords:** problem, education, formation, individual, child, teenager, orphanage.

### **Список литературы**

1. Лиханов А. А. Собрание сочинений в 6-ти томах. – М.: Терра, 2000.
2. Литературно-педагогические Лихановские чтения. – Белгород, 2007.