

АННОТАЦИИ ОПУБЛИКОВАННЫХ СТАТЕЙ

Ярослав Полищук. Текстовая стратегия палимпсеста в поэзии Василя Стуса

Автор рассматривает лагерную поэзию В. Стуса (1938–1985), выдающегося украинского интеллектуала второй половины XX ст., в контексте смены культурных эпох и текстовых стратегий. В формуле палимпсестов поэт-диссидент стремился обрести эстетическую универсальность. Она предусматривает имплицитное отрицание цензуры и возможность текстовых вариаций. Но также эта формула нацелена на преодоление закостеневшей кондиции языка, идеологически ангажированной и колониально униженной. Палимпсест – это тяготение к поэзии неконвенциональной, невербализированной, абсолютной. В этом смысле поэзия В. Стуса, тесно связанная с литературной традицией, становится латентным проявлением постмодерной культуры.

Ключевые слова: палимпсест, текстовая стратегия, метафора, ирония, поэзия, культура.

Наталья Глушковацкая. Основные этапы издания и литературоведческого осмысления эпистолярного наследия Василя Стуса

В статье предложена периодизация издания эпистолярного наследия одного из самых активных представителей украинского культурного движения шестидесятников, талантливого поэта, переводчика, прозаика, литературоведа – Василя Стуса. Выделены и описаны важнейшие этапы научного прочтения и осмысления корреспонденций писателя украинскими исследователями.

Ключевые слова: В. Стус, эпистолярный, письма, частная переписка, ученые, исследование, литературоведение.

Лариса Горболис. Из секретов творчества Владимира Корнийчука: интермедийный вектор осмысления

В статье на материале прозы современного украинского писателя В. Корнийчука исследуется диалог слова и музыки на тематико-проблемном, изобразительном, содержательном, интонационно-звучном и других уровнях. Интермедийный подход к трактовке произведений способствовал выяснению секретов творческой лаборатории писателя, его мировоззренческих ориентиров. Такими особенностями новелл В. Корнийчука являются коллажность, усиленная приемом потока сознания; яркая система образов; апеллирование к повторам; прерывистость хромотопных конструкций. Музыкальное произведение исполняет роль композиционной составляющей, определяет структуру новеллы, является средством раскрытия логики образа, кодом к пониманию ассоциаций.

Ключевые слова: диалог искусств, психология творчества, музыка, интонационная настроенность, мировоззрение писателя.

Татьяна Беценко. Мир поэтического слова В. Голобородько-сюрреалиста

В статье рассмотрены признаки поэтического языка В. Голобородько как художника-сюрреалиста. Выявлены следующие черты стиливой манеры художника слова: культурно-поэтическая эстетизация предметов и явлений повседневности; оригинальность, необычность комбинаций слов; экстраординарность, языкового оформления поэтической мысли; использование приема создания поэтического чуда; сферметафоричность высказывания; трансформация фольклорно-песенных образов, их семантическое осложнение; пополнение поэтической образной системы новыми культурно-эстетическими знаками; поэтическая алогичность, парадоксальность художественного языкового пространства.

Ключевые слова: поэтический язык, идиостиль, художественно-образная система, поэтическое языковое мышление, художественная картина мира, фольклорные знаки-символы, сюрреализм, художественное/поэтическое творчество, эстетика языковых единиц.

Виктор Грабовский. Романистические мантры щедрого сердца. Несколько штрихов к творческому портрету Романа Дидулы

Творчество известного писателя и фольклориста Романа Дидулы принадлежит к тем литературным явлениям, которые почти с первого издания обратили на себя внимание современников. Поэт Микола Винграновский, например, считал его роман “В

наименьшем изо всех миров” жемчужиной украинской литературы для детей. Василий Захарченко прозу Романа Дидулы ставит в один ряд с достижениями классиков – Василя Стефаника и Виктора Миняйло. Известный переводчик сочинений античных авторов и поэт Андрий Содомора весьма убедительно подчеркивает: “Его проза имеет в себе что-то от молитвы, от исповеди; писатель ищет не читателя, а только того, кто присоединит свой голос – “к молению о родной земле”.

Произведения Романа Дидулы “Крутое время”, “В наименьшем изо всех миров”, “Час и пора”, “День над вечерним берегом”, “Маленькие среди больших, большие среди маленьких”, как и его сочинения фольклорного стиля, убедительно подтверждают сказанное выше.

Ключевые слова: родной край, молитва, природа, общество.

Паоло Салевич. Традиция, образ и мышление автора “Слова о полку Игореве”

В статье указывается на необходимость переосмысления несоответствующего восприятия украинской литературы XI – XIII вв., некорректно названной двоеверной. Впервые рассмотрен вопрос традиции, образа и особенностей авторского мышления в “Слове”. Традиция автора, его художественная техника с языком и словом, которая воспроизводит действия жреца в ритуальном обряде, а также мыслительные конструкции – мифологические мотивы, ритуалы, символы – и другие разного рода мифологические коды текста “Слова” высечены как элементы системно-комплексного мифопоэтического мышления.

Ключевые слова: традиция автора, певец Боян, образ автора, авторское мышление, заговоры, мотив, медиация, образ мирового дерева, примовка, ритуал, тотем медведя, языческий культ рода, антропоморфное, анимистическое и магическое представление о мире.

Елена Щербак. Образ княгини Ольги в “Синописе Киевском”

Статья посвящена детальному анализу художественно-исторического образа княгини Ольги в “Киевском синописе”. Хотя созданный во второй половине XVII в. “Синопис” изобилует промосковскими мотивами, образы русских правителей, представленные там, интересны с литературной точки зрения. В частности, выявлено, что изображение княгини Ольги, близкое к российской “Степенной книге”, тяготеет к художественному осмыслению автором ее фигуры, роли в истории и даже личных черт характера. Также установлено, что автор изобразил Ольгу, жившую в X в., сквозь призму сознания монаха-книжника XVII в.

Ключевые слова: Ольга, князь, княгиня, мужина, женщина, Русь, древляне, государь, правитель, патриархальный.

Вадим Василенко. Воображая травму, изображая жертву: к вопросу о (пере)определении диаспоры

В статье рассмотрена проблема теоретической реконцептуализации понятия диаспоры в современном литературоведении, культурологических исследованиях. Кроме того, исследованы вопросы о “двойном сознании” и “диаспорной идентичности” как неотъемлемых для понимания диаспорных литературы и культуры. Проблемнообразующей в статье является идея об изобретенной, воображаемой сущности диаспоры как некоем “воображаемом сообществе”, одновременно являющемся “сообществом памяти”, а также о пограничном, межкультурном статусе диаспорной литературы.

Ключевые слова: диаспора, диаспорическая идентичность, двойное сознание, воображаемое общество, диаспорическое воображаемое, стадия зеркала, память, травма.

Светлана Луций. Историческая проза Юрия Косача 1940 – 1980-х годов

В статье проанализированы исторические романы Ю. Косача “Рубикон Хмельницкого”, “День гнева”, “Властительница Понтиды”, “Чортывская скала” и др. Исторические романы рассмотрены с позиции появления новых тем, образов, жанрово-стилевых инноваций. Поскольку на сегодня романистика Ю. Косача 1960 – 1980-х годов практически не изучена, внимание сосредоточено именно на ней.

Ключевые слова: исторические романы, диаспора, темы, жанры, стили, образы.