

ЮРІЙ ГАЛІЦІН
YURI GAL



**Юрій Галіцин. Yuri Gal [Образотворче видання]:
Гравюра. Ілюстрація. Логоперсонажі: каталог /
ред.-упоряд. Л. Мірошниченко; худож. оформл.
О. Здор; пер. англ. мовою О. Гутник. – Київ:
Веселка, 2016. – 167 с. : іл.**

Ця книжка про українського художника Юрія Галіцина (1964 – 2012), чие коротке життя освітив яскравий спалах багатогранного таланту – віртуозного гравера, життєрадісного ілюстратора книжок, творця довершених символічних образів векторної графіки. Ще в роки навчання він бере активну участь у міжнародних виставках-конкурсах книжкового знака: першою була міжнародна виставка екслібрисів “У вінок Кобзареві” (Київ, 1989), для якої він підготував, окрім екслібриса, ще три гравюри (психологічні портрети Т. Шевченка). Цього ж року бере участь у ювілеї Б. Пруса, Литви, 740-річчі Клайпеди; 4 екслібриси для італійського колекціонера Маріо де Філіппо зробив за мотивами “Божественної комедії” Данте...

У першій половині 1990-х його мініатюри експонувалися в Данії, Італії, Японії, Іспанії, Україні, Словаччині, Югославії, Польщі, Барселоні, а в Києві на виставці “Жінка в екслібрисі” його твір для М. Богачевської та Р. Хом’яка – це гравюра із двох дощок (червоної і чорної), він знову ускладнює свою роботу: творить кольорові гравюри, дошки до п’яти кольорів.

Як художник-ілюстратор працював із видавництвами “Веселка”, “Дніпро”, “Свенас”, “Грайлик” і створив гравюри-ілюстрації до поетичних збірок, дитячих книжок, посібників, казок, зокрема серію із дванадцяти композицій кольорових гравюр найвищої проби – розповіді про витівки хитрого Лиса з поеми Гете “Райнеке Лис”. І це був час інтенсивних контактів із європейськими колекціонерами екслібрисів. У своїх ілюстраціях знайомив із персонажами зі своїми характеристиками; він переосмислював їх і добивався всіх елементів зображення, опоетизовуючи тварин, створюючи казковий світ митця, що зберіг у душі своє дитинство, бо людина, яка зберегла світ свого дитинства, особливо талановита, а твори, у яких застосовано засади дитячого малюнка, посилюють поетичну одухотвореність і життєву правду зображуваного.

Неповторною в українській графіці є створена митцем яскрава мальована карта України, де минуле й сучасне нашого народу переплітаються у своєрідних, жартівливо поданих картинах, що стало вдалою спробою духовного осягнення художником суті своєї Батьківщини.

У своїй творчості Ю. Галіцин вийшов на обрії всесвітньої культури, де торкнувся образів Ісуса Христа й Богородиці, творів Данте, Гете, Шевченка, Паганіні, Чюрльоніса, Д. Родарі, Б. Пруса... За ілюстрацію книжки шотландської письменниці Елізабет Уейн “Вогонь” у Лос-Анджелесі отримав премію Л. Рона Хаббарта. У його творах є елементи несподіваності, незвичайності, що свідчить про неординарність і талант художника, бо він переживав щастя під час творення мальованих та гравірувальних ілюстрацій, логоперсонажів і логотипів, емблем, мальованих портретів, сюжетних малюнків, пейзажів. Таке творче розмаїття стало його суттю, стало надбанням для українців, громадян інших країн, шанувальників цієї книжки.

С. С.

Наші
презентації