

Слово і Час

№2 (686)
ЛЮТИЙ
2018

НАУКОВО-ТЕОРЕТИЧНИЙ ЖУРНАЛ
ЗАСНОВАНИЙ У СІЧНІ 1957 р.
ВИХОДИТЬ ЩОМІСЯЦЯ
КИЇВ

ЗМІСТ

ДО 120-РІЧЧЯ ЄВГЕНА МАЛАНЮКА

<i>Роздольська Ірина.</i> Координати маланюківських студій.....	3
<i>Гарасим Ярослав.</i> Етноестетичні виміри культурологічної концепції Євгена Маланюка.....	5
<i>Іванишин Петро.</i> Початкові модуси відкриття буттєвого сенсу в поезії Євгена Маланюка	11
<i>Крупач Микола.</i> “Великий ворог” із “маленької задротяної краплі” (пореволюційні “бої” Євгена Маланюка за нове національне мистецтво)	18
<i>Баган Олег.</i> Ментальний комплекс малоросійства в українській культурі: дискурс Євгена Маланюка	25
<i>Мафтин Наталія.</i> Енергетика чину як домінанта стильової палітри Євгена Маланюка.....	31
<i>Слоньовська Ольга.</i> За законами міфу (поет-вісник Євген Маланюк – метафізичний діагностик і цілитель української нації).....	36

AD FONTES!

<i>Барабаш Юрій.</i> “Гоголь” як інтертекст у простороні українського модернізму 20-х років (троє з кола “Розстріляного відродження”)	43
--	----

XX СТОЛІТТЯ

<i>Хархун Валентина.</i> “Читати українську історію треба з бромом”: Винниченків образ української революції.....	56
--	----

ЧАС ТЕПЕРІШНІЙ

<i>Тарнашинська Людмила.</i> Вербально-зоровий “театр” Емми Андіївської: до проблеми психології творчості.....	67
<i>Коваленко Діана.</i> Інтертекстуальний простір роману Юрія Винничука “Танго смерті”	80

НАПИСАНЕ ЛИШАЄТЬСЯ

Володимир та Розалія Винниченки: родинне листування (1921 – 1949 роки)
(упорядкування, примітки та коментарі *Надії Миронець*)..... 87

РЕЦЕНЗІЇ

Жлуктенко Наталія. Мистецька одіссея Езри Паунда в постмодерністській перспективі [Гон О. Парадигматика ліричного й епічного в “Кантос” Езри Паунда]..... 97
Мушкетик Леся. Голоси війни та їх відлуння в сьогодні [Жулинський М. Моя Друга світова: роман-хроніка в голосах]..... 100
Астаф’єв Олександр. Нація в поході [Косач Ю. На варті нації] 103
Генералюк Леся. Шевченків код українського шістдесятництва [Тарнашинська Л. “Шевченко – поет сучасний”:
прочитання кризь призму шістдесятництва] 111

В ІНСТИТУТІ ЛІТЕРАТУРИ

Пелешенко Олена. Презентація монографії архієпископа Ігоря Ісіченка 113
Харчук Роксана. Шевченкознавчий семінар пам’яті Василя Шубравського..... 115

ЛІТОПИС ПОДІЙ

Кравець Ярема. Десяті міжнародні Чичерінські читання 116
Бородіца Світлана. Міжнародна наукова конференція, присвячена 145-річчю із дня народження Богдана Лепкого..... 122
Луцій Світлана. Міжнародна наукова конференція “Тригорій Костюк та його доба” 124
Дунай Павлина. Виставка полотен Василя Барки 125

НАШІ ПРЕЗЕНТАЦІЇ

Михайло Косач (Михайло Обачний). Твори. Переклади. Листи. Записи кобзарських дум; Всесвіт. – 2017. – № 11-12;
Наєнко М. Філологічний семінар — школа наших традицій 20 років..... 86, 110, 115

НЕКРОЛОГ

Ангеліна Михайлівна Полотай..... 126

АННОТАЦІЇ ОПУБЛІКОВАНИХ СТАТЕЙ..... 127

CONTENTS..... 128

ГАЛЕРЕЯ “СіЧі”3 сторінка обкладинки

До уваги авторів! Редакція не приймає до друку опубліковані в інших виданнях матеріали та застерігає щодо передруку статей, розміщених у журналі “Слово і Час”.

© Інститут літератури ім. Т. Г. Шевченка
НАН України, 2018

CONTENTS

TO THE 120TH ANNIVERSARY OF YEVHEN MALANIUK'S BIRTH

<i>Iryna Rozdolska</i> . Coordinates of Malaniuk Studies	3
<i>Yaroslav Harasym</i> . Ethno-Aesthetic Aspects Of Yevhen Malaniuk's Culturological Conception	5
<i>Petro Ivanysbyn</i> . Initial Modes of Opening Existential Meaning in Yevhen Malaniuk's Poetry	11
<i>Mykola Krupach</i> . "Great Enemy" from "Little Drawn Chapel" (Yevhen Malaniuk's Revolutionary 'Battles' for New National Art)	18
<i>Oleh Bahan</i> . Mental Complex of 'Malorosiystvo' in Ukrainian Culture: Discourse by Yevhen Malaniuk	25
<i>Natalya Maftyn</i> . Energetics of Action as Dominant of Stylistic Palette in Yevhen Malaniuk's Oeuvre	31
<i>Olha Sloniowska</i> . In Accordance with Laws of Myth (Poet-Herald Yevhen Malaniuk as Metaphysical Diagnostician and Healer of Ukrainian Nation)	36

AD FONTES!

<i>Yuriy Barabash</i> . "Gogol" as Intertext in Space of Ukrainian Modernism of the 1920s (Three from Circle of 'Executed Renaissance')	43
--	----

20TH CENTURY

<i>Valentyna Kharkhun</i> . 'Ukrainian History Should Be Read with Bromine': Vynnychenko's Image of Ukrainian Revolution	56
---	----

PRESENT TIMES

<i>Liudmyla Tarnashynska</i> . Verbal and Visual 'Theater' of Emma Andiyevska: towards Understanding Psychology of Creativity	67
<i>Diana Kovalenko</i> . Intertextual Space in Yuriy Vynnychuk's Novel "Tango of Death"	80

SCRIPTA MANENT

Volodymyr and Rosalia Vynnychenkos: Family Correspondence (1921–1949) (compiled and commented by <i>Nadiya Myronets</i>)	87
--	----

REVIEWS

<i>Nataliya Zbluktenko</i> . Ezra Pound's Art Odyssey in Postmodernist Perspective	97
<i>Lesya Mushketyk</i> . Voices of War and Their Echoes in the Present	100
<i>Oleksandr Astafjev</i> . Nation in Campaign	103
<i>Lesya Heneralivuk</i> . Shevchenko Code of Ukrainian Sixtiers	111

IN INSTITUTE OF LITERATURE

<i>Olena Peleshenko</i> . Presentation of Study by Archbishop Ihor Isichenko	113
<i>Roksana Kharchuk</i> . Shevchenko Seminar in Memory of Vasyl Shubravskyyi	115

OUR CHRONICLE

<i>Yarema Kravets</i> . The 10th International Chicherin Conference	116
<i>Svitlana Boroditsa</i> . International Research Conference Dedicated to the 145th Anniversary of Bogdan Lepkyi's Birth	122
<i>Svitlana Lushchyy</i> . International Research Conference "Hryhoriy Kostyuk and His Day"	124
<i>Pavlyna Dunay</i> . Exhibition of Vasyl Barka's Paintings	125

OUR PRESENTATIONS

<i>Mykhailo Kosach (Mykhailo Obachnyi)</i> . Works. Translations. Letters. Records of Kobzars' Ballads; <i>M. Nayenko</i> . Philological seminar as School of Our Traditions from 1920s; Vsesvit. – 2017. – № 11–12	86, 110, 115
---	--------------

OBITUARY

Anhelina Polotay	126
------------------------	-----

SUMMARY	127
---------------	-----

CONTENTS	128
----------------	-----

GALLERY OF "SLOVO I CHAS"	inside back cover
---------------------------------	-------------------