

АННОТАЦИИ ОПУБЛИКОВАННЫХ СТАТЕЙ

Леся Генералюк. Пасынок России. Максимилиан Волошин в судоном поле катастроф начала XX века

В статье предложен новый взгляд, интерпретирующий творчество М. Волошина в свете его реакции на ключевые события начала XX века. Его рецензия культурной и общественно-политической жизни Европы связана с мировоззрением поэта, художника, критика, с его преданностью гуманистическим европейским ценностям, а также с особенностями саморецепции. Позиционируя себя как "европеец" и "пасынок России", Волошин дал исчерпывающую оценку катастроф, постигших человечество – от Первой мировой войны до русского переворота 1917 г. с его дальнейшим террором, голодом, захватом территорий. В поэзии и публицистических статьях он сформировал оригинальную концепцию российской истории, изложил провокационно-дискуссионную точку зрения на развитие цивилизации в целом.

Ключевые слова: война, революция, индивидуализм, французское искусство, русский символизм, самодержавие, красный террор, историософия Волошина, образ-концепт России, гуманизм.

Анна Токмань. Дублинское восстание 1916 года: экзистенциальные пути героев романа Айрис Мердок "Алое и зеленое"

В основе статьи – материал романа Айрис Мердок "Алое и зеленое", который содержит художественное изображение Дублинского восстания 1916 года. Внимание сфокусировано на существовании литературных персонажей. Исследователь проводит диалог между художественным текстом и работами экзистенциальных философов Н. Бердяева, М. Гайдеггера, Ж.-П. Сартра, К. Ясперса. Определены особенности художественного времени и стиля.

Ключевые слова: художественное изображение Дублинского восстания 1916 года, существование, экзистенциальная философия, диалог, художественное время, стиль.

Ольга Кабкова. Игровые перекрестки: роман Умберто Эко "Номер ноль" и новелла Вильяма Тревора "Столик"

Статья стремится соотнести два очевидно отличные произведения итальянского и англо-ирландского авторов и обнаружить их согласованность в игре возможных мирами.

Ключевые слова: игра, возможные миры, журналистика, история.

Михаил Шалата. Митрополит Михайло Левицкий и литературная жизнь Галичины периода "Весны народов"

Известно: всякое общественно-политическое потрясение вызывает активизацию духовной жизни. В связи с тем интересно и исторически поучительно проследить, как отразилась на украинском литературном процессе в Галиции европейская революция 1848–1849 гг. и какое влияние на этот процесс имел тогдашний духовно-религиозный лидер края – митрополит М. Левицкий. Этому вопросу и посвящена предлагаемая статья.

Ключевые слова: литературный процесс, национальная сознательность, духовное возрождение, романтизм, образование.

Валерия Смилянская. Уроки мастера: к 100-летию Юрия Ивакина

В статье рассматривается научное наследие Ю. Ивакина, известного украинского ученого, писателя, сотрудника Института литературы, им. Т. Г. Шевченко НАН Украины. Названы и проанализированы ключевые идеи его литературоведческих трудов, продемонстрировано новаторство исследователя в изучении поэтики творчества Шевченко, в частности проблем компаративистики, стилистики, жанрологии, историзма и текстологии, а также ее связи с фольклором.

Ключевые слова: история шевченковедения, сравнительно-типологическое исследование, поэтический жанр, сатира, адресат произведения, художественный стиль, социальный тип.

Нина Чамата. Его работы активизируют исследовательскую мысль (К столетию со дня рождения Юрия Ивакина)

В статье речь идет о большом вкладе в украинское литературоведение известного исследователя творчества Т. Шевченко.

Ключевые слова: шевченковедение, организация художественного текста, русский формализм, сонатная форма.

Петр Нестеренко. Венок Каменецьку. Иван Франко в книжной графике.

В статье проанализировано, какими знаками уважения отметили юбилей Ивана Франко. Рассмотрено творчество ведущих художников-графиков, которые обращались к неисчерпаемой, всеобъемной мудрости классика и создали иллюстрации к его произведениям.

Ключевые слова: Иван Франко, выставки, издательство "Радуга", книжные иллюстрации, сказки.

Галина Карпинчук. Портрет Ивана Франко кисти Ивана Труша начала XX века

В статье исследуется история бытования портрета И. Франко кисти И. Труша начала XX века, который был атрибутирован и отреставрирован Национальным научно-исследовательским реставрационным центром Украины летом 2016 г. Отмечено вклад И. Труша в создание портретных изображений писателя, проанализировано композицию и рассмотрено особенности атрибуции самого известного масляного портрета И. Франко, что принадлежит коллекции Института литературы им. Т. Г. Шевченко НАН Украины.

Ключевые слова: И. Франко, иконография, франковедение, портрет, реставрация, архивные материалы, И. Труш.

Людмила Иванникова. Песня о восстании Мартына Пушкаря: на маргиналах фольклористики и литературоведения

Автор статьи сосредоточивает внимание на истории записи и публикации песни о восстании Мартына Пушкаря против гетмана Ивана Выговского 1658 г. Впервые ее опубликовал в 1834 г. Измаил Срезневский в альманахе "Запорожская старина". Очевидно, откуда она была заимствована польским историком Л.Вшдендобыльским и опубликована 1851 г. латинским шрифтом в его статье. В. Щурат републиковал песню в 1920 г. и представил ее как до сих пор неизвестное литературное произведение. Из его статьи песня о Пушкаре кочевала и кочует в современные академические и хрестоматийные издания древней украинской литературы. Кроме историографии произведения автор статьи затрагивает и проблему аутентичности текстов "Запорожской старины".

Ключевые слова: исторический фольклор, аутентичность фольклора, "Запорожская старина", история фольклористики и литературоведения.

Ольга Гуменюк. Рекрутчина и эмиграция в крымскотатарском фольклорном эпосе

В статье идет речь о малоисследованном пласте крымскотатарского поэтического и музыкального народного творчества – эмигрантской песне, детально проанализировано характерный образец фольклорного эпоса – "Крымский дестан". В полифонической тематической структуре произведения рассмотрено ведущие два мотива. Это мотив рекрутчины и мотив эмиграции, которые связаны с горестным ощущением и переживанием разлуки с близкими людьми, с родной землей.

Ключевые слова: фольклор крымских татар, эмигрантская песня, эпос, тематические мотивы, поэтика.

Василий Горбатюк. "Спасибо Вам за теплые отцовские слова". Переписка Мыкити Годованца с Галиной Тарасюк

В публикации представлена переписка мастера украинской басни XX в. Мыкити Годованца (1893 – 1974) с ученицей Мочульской средней школы (Винницкая обл.) Галиной Тарасюк – ныне известной в Украине писательницей.

Ключевые слова: переписка, стихотворения, талант, читать, редакция.

Галина Ковальчук. Танец Мельпомены перед лицом смерти: Наталья Кузякина о Соловецком театре 1923–1937 годов

В статье проанализировано одно из первых современных исследований феномена лагерного театра – "Театр на Соловках. 1923–1937", принадлежащее перу известного украинского и российского литературоведа и искусствоведа Натальи Кузякиной. Системно рассмотрено исторический, социокультурный и экзистенциальный подходы к изучению научной проблемы; особенно акцентируется внимание на причинах появления и функциях лагерного театра, его формах, жанрах, репертуаре.

Ключевые слова: советский театр, Соловецкий лагерный театр, феномен "театра в неволе", Лесь Курбас, Наталья Кузякина.