

## АННОТАЦИИ ОПУБЛИКОВАННЫХ СТАТЕЙ

*Тарас Салыга. “Нет в мире родин других Кроме одной...” (Из писем Евгена Маланюка к Оксане Сембай-Галицкой)*

В эссе приведены обширные цитаты из писем Е. Маланюка к О. Сембай-Галицкой — лица в научных и литературных кругах малоизвестного, но в житнетворческой биографии писателя далеко не второстепенного. Эпистолярный между ними охватывает 1953 — 1968 гг. Последнее письмо поэт отослал 15 февраля 1968 г., то есть за один день до смерти. Его письма содержат размышления о литературном процессе в Украине и эмиграции, об идеологических дрягах соотечественников и др.

**Ключевые слова:** эмиграция, епистола, герметический сюжет, заметки, историсофия, мораль, этика, янычарство, воспоминание, лирический портрет.

*Людмила Тарнашинская. Антропологические практики повседневности: человек как психологическая целостность. К 80-летию Евгена Гуцало*

В статье рассматривается художественно-эстетическая концепция творчества Е. Гуцало, которая вплотную приближается к постижению природы, поскольку ее писатель чувствовал как “большую философскую тайну” (Ф. В. Й. Шеллинг). Такое авторское мироощущение вполне вписывается в парадигму общего поиска поколением шестидесятников морально-этических основ эволюции общества и самосовершенствования человека. Речь идет прежде всего о попытках реактуализации ренессансной модели мировосприятия с основными ее составляющими — выразительным антропоцентризмом с доминантой гуманизма и новым поиском телесности.

**Ключевые слова:** лирико-поэтическое постижение, гармония, естественно-антропоцентричное равновесие, натурфилософия, синестезия, поэтика контрастов.

*Александр Брайко. Кинематографическая визуализация пространства в малой прозе Евгена Гуцало*

В статье проанализированы возможности кинематографической визуализации художественного пространства в прозе Е. Гуцало и связанные с ними литературные словесные аналоги монтажных, композиционных и ритмических ресурсов кино. Отмечены переклички художественных приёмов прозаика с классическими живописными произведениями и фильмами, теорией кино С. Эйзенштейна.

**Ключевые слова:** глубинное построение кадра, киноискусство, крупный план, монтаж, ритм, шестидесятничество в украинской литературе.

*Олеся Дыбовская. Онерический хронотоп сказок Валерия Шевчука (на материале сборника “Панна цветов”)*

В статье рассматриваются разновекторные подходы к трактовке сновидений, в частности в литературе. Определено понятие “сновидение”, “сон в литературе”, “сознательный сон”, “онерический хронотоп”. Проанализирован хронотоп сновидений как проявление подсознательного в тексте. Выделены подходы к анализу сна в сказках Валерия Шевчука на материале сборника “Панна цветов”.

**Ключевые слова:** сон в литературе, онерический хронотоп, подсознание, литературная сказка.

*Олеся Федорук. Редакции романа Пантелеймона Кулиша “Черная рада”: сцена в пекарне*

В статье анализируются ранние редакции — опубликованные и рукописные — украинской и русской версии романа Кулиша “Черная рада”. Рассматривается

только один аспект текстуальных изменений. В первоначальной редакции обеих версий романа была сцена в пекарне, которой отводился целый раздел. В сцене изображается первая встреча Леси Черевановны с Петром Шраменком, во время которой Петро влюбляется в девушку. Здесь акцентируются образы Леси, ее матери и Петра. В окончательном тексте украинской версии романа сцена полностью устранена, а в тексте русской версии она представлена с существенными изменениями и в сокращенном виде.

**Ключевые слова:** автограф, рукопись, история текста, редакция текста, основной текст.

*Нариман Сейтягьяев. Новая рукопись “Истории Челеби Акая”*

В статье рассматриваются особенности новой рукописи “Истории Челеби Акая”, обнаруженной в Библиотеке раритетных произведений Стамбульского университета в 2014 г. Осуществлена сверка новой рукописи с четырьмя известными рукописями исторического произведения Челеби Акая из Бахчисарая, Киева, Санкт-Петербурга и Каира. К сверке привлечены также 3 стамбульские списка “Семи планет” Мухаммеда Ризы, а также уникальная рукопись “Умдет ал-ахбар” Абд ал-Гаффара Кырыми. В ходе исследований стамбульской рукописи “Истории Челеби Акая” выяснено время написания произведения (1754) и имя автора (Абд ар-Рахман б. Мухаммед ал-Хальвети), установлено две известны в настоящее время авторские редакции этого произведения.

**Ключевые слова:** рукопись, критический текст, редакция, стилистическое упрощение, история, Челеби Акай, Крым.

*Надежда Левчик. Поэзия Михаила Старицкого: дискурс образной символики*

В статье проанализирован дискурс образной символики поэзии Михаила Старицкого. Поэтическое наследие рассматривается в трех периодах творчества: стихи 1860-х годов, которые наполнены народно-поэтической символикой, стихи 1870–1890-х годов с их углубленной социологизацией, а также поэзия 1900-х годов с углубленным психологизмом наполнения образов-символов. Как мастер художественного слова М. Старицкий большое внимание уделял ассоциативным семантическим, стилистическим характеристикам поэтического слова.

**Ключевые слова:** образ, символ, народно-песенная символика, семантическая переакцентация, углубленный психологизм.

*Ольга Шубравская. Комедийный жанр в драматургическом творчестве Сидора Воробкевича*

Статья предлагает идейно-тематический и образно-стилевой анализ комедий С. Воробкевича “Господин мандатор”, “Госпожа невеста из Боснии”, “Комедия без автора”. В статье предпринимается попытка уточнить авторство его ранних музыкальных и драматургических работ для театра, их датирование. Делается вывод, что комедийные произведения драматурга построены как водевиль, но имеют черты и оперетты; словесный юмор, динамизм сюжета, музыкальность, зрелищность, яркая театрализация, отсутствие карикатуры — особенности индивидуального стиля Воробкевича-комедиографа.

**Ключевые слова:** комедии Сидора Воробкевича, “Господин мандатор”, “Госпожа невеста из Боснии”, “Комедия без автора”, водевиль, оперетта.