

АННОТАЦИИ ОПУБЛИКОВАННЫХ СТАТЕЙ

Елена Дубинина. Экранное воплощение литературного хронотопа

В статье рассматриваются разные пути и средства воплощения на киноэкране литературного хронотопа, выявляются базовые факторы успеха интермедialного перекодирования на данном художественном уровне.

Ключевые слова: экранизация, хронотоп, пространство-время, интермедialность, перекодировка.

Александр Браико. Очерк Г. Успенского "Выпрямил" и новелла В. Винниченко "Цепь": рецепция темы и ее индивидуальныe стилиевые модификации в контексте эпохи

Обосновывается целесообразность компаративного анализа произведений украинского и русского авторов, принадлежащих к разным, хотя и смежным литературным эпохам. Раскрыты и проинтерпретированы структурные сходжения и стилиевые отличия произведений, демонстрирующих соответствующие "горизонты ожидания" своего времени – детерминанты эстетического дискурса. Модернистское художественное мышление, в отличие от реалистического психологизма и социально-культурного анализизма, примечательно яркой, гротескной и символической метафорикой изложения с гностическим подтекстом, созвучным новейшему мифотворчеству и актуальной литературной практике, связанной с тенденциями сессии.

Ключевые слова: горизонт ожидания, эстетизм, модернизм, реализм, сессия.

Вадим Василенко. Город как травма, или Три облика Киева: роман "Крещатый Яр" Докии Гуменной

В статье проанализировано автобиографический роман "Крещатый Яр" Докии Гуменной с точки зрения воплощения в нем травматического опыта писательницы. Исследовано взаимоотношение между принципами репрезентации травмированного сознания и своеобразием репрезентации городского пространства, обнаружено их внутреннюю взаимосвязь. Установлено, что роман дает основания говорить о гендерной идентификации нарратива войны в украинской эмиграционной прозе, художественном измерении тоталитарной травмы с позиции женщины.

Ключевые слова: травма, город, оккупация, тоталитаризм, идентичность, роман, украинская эмиграционная проза.

Николай Сиробаба. Лирика Н. Хвильевого: перелом автохтонного сознания

В статье очерчивается кредо лирического героя Н. Хвильевого сквозь призму глубокого внутреннего конфликта в плоскости "украинец / коммунист". При этом первый (украинец) предстаёт в традиционном патриархальном образе рассудительного, любящего родную землю крестьянина, а второй (коммунист) является олицетворением "пламенного борца" за всечеловеческое счастье, которое, в его понимании, возможно только при условии свершения мировой (или даже вселенской) революции. Воплощать свои замыслы певец "загорной коммуны" готов, не выбирая методов и не считаясь с жертвами. Ради этого он согласен не только оправдать, но и привести в исполнение сотни смертных приговоров. Отсутствие ожидаемой поддержки от широких крестьянских масс побуждает его искать единомышленников в среде вчерашних проституток и воров. Совокупность перечисленных факторов становится причиной трагической развязки.

Ключевые слова: модернизм, индустриализация, коммуна, вселенная, революция, внутренняя борьба

Катерина Девдера. Новелла "Море" ("Цветы в темной комнате") О. Лишеги как воплощение архетипа самости

Статья посвящена психоаналитической интерпретации новеллы "Море" (впервые опубликованной под заголовком "Цветы в темной комнате") О. Лишеги, согласно концепции о коллективном бессознательном К. Г. Юнга. Произведение мыслится как воплощение архетипа Самости, своеобразная словесная мандала, которая воплощает символические "верх" и "низ" – два противоположных пространства, которые разворачиваются вокруг главных образов "дома" и "домика". Названные образы рассмотрены как модификацию архетипов Персоны (Маски) и Тени.

Ключевые слова: архетип, Самость, Персона (Маска), Тень, мандала, индивидуация.

Сидор Кураль. Нациеобразующие императивы Трохима Зиньковского и Ивана Франко: дискуссионный аспект

В статье на основании тщательного изучения периодики, малоизвестных и архивных материалов предпринята попытка всестороннего анализа дискуссии И. Франко с Т. Зиньковским в статье "Формальный и реальный национализм" в контексте их эпохи и с точки зрения сегодняшнего дня, в частности показано общность и различие двух украинских интеллектуалов в трактовке российско-украинских литературно-общественных отношений.

Ключевые слова: дискуссия, нация, язык, литература, национализм, публицистика, шовинизм.

Мирослав Трофимук. "Киевская" тема в латиноязычных произведениях XVI–XVIII ст.: борьба мифологем

В статье рассмотрено использование авторами XVI–XVIII ст. мифологем "Киев – Троя" и "Киев – Рим новый" на примере латиноязычных произведений С. Ф. Кленовича "Roxsolania", анонимной "Самоелае Borysthenides", произведений Ф. Прокоповича и польскоязычного панегирика Hippomenes sarmacki... П. Орлика. Констатируется доминирование мифологемы "Киев – Рим новый" как в этикетной аристократической литературе Украины, так и тогдашнем образовательном процессе.

Ключевые слова: мифологема "Киев – новый Рим", мифологема "Киев – Троя", латиноязычная литература Украины, С. Ф. Кленович, "Самоелае Borysthenides", Феофан Прокопович, Пилип Орлик, Днепр-Борисфен.

Максим Стриха, Сабрие Трош. Об одной реплике поздней римской поэзии в Англии и в Крыму XVII века

Проведен сравнительный анализ двух написанных в 1616 году стихотворений-эпитафий, посвященных умершим дочери и сыну английского поэта Бена Джонсона, и написанной в середине XVII века эпитафии умершей в 12-летнем возрасте Ферах Султан, дочери крымского хана Ислама Герая III. Показано, что, несмотря на неизбежные различия, проанализированные английские и крымскотатарские стихотворения во многом подобны: поэты ищут утешения в том, что смерть ребенка является на самом деле благом, которое ведет ее в вечный, лучший мир, позволив избежать земных невзгод. В обоих случаях поэты продолжают традицию поздней римской эпитафии.

Ключевые слова: эпитафия, сравнительный анализ, суфизм, ислам, христианство.