

## АННОТАЦИИ ОПУБЛИКОВАННЫХ СТАТЕЙ

*Юрий Барабаш. “Псалмы Давида” Тараса Шевченко как поэтический “текст” (попытка структурно-семантического подхода)*

Поэтический цикл “Давидовы псалмы” Шевченко предстает в статье в синхроническом плане как сложная, иерархическая художественная система, как “текст” – в структурно-семиотическом и структурно-семантическом смыслах этого понятия. Такой подход является составной комплексного исследования, цель которого – сочетание традиционных ракурсов (литературно-исторического, лингвостилистического, историко-и философия, социопсихологического, религиоведческого и др.) с современными методологическими принципами и новейшими аналитическими технологиями.

*Ключевые слова:* претекст, контекст, интертекст, “код говорящего”, переформатирование, когеренция, семантика, диалогизм.

*Александр Боронь. “Художник” Тараса Шевченко и русские повести 1830–1840-х годов об изобразительном искусстве*

Повесть Тараса Шевченко “Художник” рассмотрена в контексте тематической группы русских повестей 1830–1840-х годов об изобразительном искусстве. Прослежены многочисленные типологические параллели и различия в трактовке схожей тематики. Высказывается предположение о влиянии повести Д. Григоровича “Неудавшаяся жизнь” на произведение Шевченко.

*Ключевые слова:* типологические параллели, переключки, влияние.

*Владимир Моренец. Эффект высокой башни*

Во второй части студии (первую см. №1, 2016) освещены понятие “полного присутствия”, соответствующее кантовскому “живому представлению”, Франко “настоящему чувству” и наиболее полно впитывает в себя смыслы, связанные с т. н. правдивостью художественного слова и его способностью быть важным фактором ежечасного творения человеческого в человеке; на конкретных примерах рассмотрены морально-эстетическое воздействие образа автора на рецепцию художественного творения. Доказано, что художественный текст и текст действительности связаны между собой сложным и неочевидным, но глубинным образом.

*Ключевые слова:* концепт “полное присутствие”, “живое представление”, художественная правда, автор и его текст.

*Елена Дубинина. Экранизация литературного произведения как предмет компаративного исследования*

В статье рассматриваются общие теоретико-методологические подходы к анализу

интермедийного феномена экранизации.

*Ключевые слова:* интермедийность, экранизация, компаративистика.

*Александр Брайко. Кинематографический темпоритм образов в прозе Владимира Дрозда*

В статье нарративная репрезентация ориентированных на визуальную пластичность образов и сцен проанализирована с точки зрения теории киноискусства и его специфических ресурсов, связанных с искусствоведческой категорией ритма. Вычленены разные по своей повествовательной продолжительности и детализации, взаимодействию динамических составляющих отрывки, создающие пластическую мелодию действия, придающие его этапам лирическое, эпическое, драматическое звучание. На “кинематографичность” художественного мышления указывает чередование фрагментов с разным ритмическим рисунком.

*Ключевые слова:* ритм, темп, расчленение, движение камеры, пластическая мелодия, ритмический монтаж.

*Максим Стриха, Сабрие Трош. Спецификация гендерных мотивов в творчестве Филиппа Сидни и Бахадыр Герай Хана I (Резми): историко-биографический и компаративный аспект*

Статья посвящена анализу специфики гендерных мотивов лирики Ф.Сидни и Бахадыр Герай Хана I (Резми) в компаративном аспекте. Исследование особенностей гендерных мотивов раскрывает не только особенности творчества английского и крымскотатарского поэтов, но и взаимодействие литературных явлений западной и восточной лирики в поэтическом и мотивном контекстах.

*Ключевые слова:* Филип Сидни, Бахадыр Герай Хан I, гендер, мотив, компаративный аспект.

*Анна Улюра. Другая-из-Нас: двойничество–сестринство–соперничество в современной женской прозе*

В статье на материале современной русской литературы анализируется система отношений – социальных и психологических – между женщинами в соответствии с проектом женской символизации в культуре. Отождествление с другой женщиной – добровольное, но безальтернативное посестринство – предстает в их текстах как своеобразный диалогизм женской идентичности: направленная во вне самость главных героинь обозначает свои границы через определение границ другой женщины: идентичность героини зависит от “сестры” как от постоянного носителя формообразующей Другой, с которой она изначально разделена и тождественна.

*Ключевые слова:* женская проза, русская литература, двойник, постмодернизм, Другая.