

## АННОТАЦИИ ОПУБЛИКОВАННЫХ СТАТЕЙ

*Надежда Левчик. Поэзия Михаила Старицкого как художественный феномен*

В статье анализируется поэзия Михаила Старицкого как художественный феномен украинской литературы второй половины XIX ст. В поле зрения жанровые, образно-стилевые и ритмико-мелодичные особенности "слова в стихе" поэта. Обоснована мысль, что поэзия Старицкого выражает идейно-эстетические искания эпохи. Дана оценка творчества Старицкого-поэта И. Франко.

**Ключевые слова:** лирическое переживание, жанр, образ, символ, неологизм, ритмо-мелодические особенности, художественное мышление.

*Полищук В. Мировоззренческая и автобиографическая семантика повести М. Старицкого "Зарница"*

В статье анализируется одна из малоисследованных повестей М. Старицкого, характеристична для понимания мировоззренческих позиций самого писателя, а также для утверждения одной из идейно-эстетических тенденций украинской литературы рубежа XIX–XX веков. Обращается внимание на издательскую историю произведения, его жанровые характеристики, особенности сюжетных линий. Обращается внимание на последовательную и глубокую духовно-религиозную тенденцию как одну из форм реализации гуманистических идей, на "предостерегающей" функции произведения. Утверждается, что маленькая повесть М. Старицкого "Зарница" логично вписывается в круг похожих "предостерегающих" произведений (И. Франко, А. Конисского, И. Нечуя-Левицкого и др.) украинской прозы рубежа названных веков.

**Ключевые слова:** жанр, маленькая повесть, рассказ, мировоззрение, идеология, социальный радикализм, христианская мораль, сюжет, автобиографизм.

*Ольга Гуменюк. Жанрово-стилевая специфика пьесы Михаила Старицкого "Цыганка Аза"*

"Цыганка Аза" принадлежит к наиболее популярным и репертуарным пьесам Михаила Старицкого. Вместе с тем она еще не получила надлежащей литературоведческой оценки. В статье отмечаются ее зрелищные аспекты (песенность, обрядовость, мелодраматизм), при этом подчеркивается лаконизм и художественная целесообразность авторского использования этих традиционных средств, которые здесь придают особую выразительность драматической напряженности и динамике, содействуют постижению жизни человеческого духа.

**Ключевые слова:** Михаил Старицкий, драматургия, "Цыганка Аза", жанр, стилиевая многогранность.

*Лукаш Скупейко. Из истории франковедения (1880–1940 гг.)*

В статье представлен обзор франковедческих исследований, начиная от критических публикаций современников И. Франко и завершая трудами ученых советской эпохи 1940–50-х гг. XX в.

**Ключевые слова:** франковедение, критика, литературно-критический анализ, романтизм, реализм, декадентизм, социализм, марксизм, жизнеописание, стереотип.

*Оксана Пеньковская. Франковедческая парадигма Михаила Возняка*

В статье на широком фактографическом материале впервые систематизирована вся франковедческая деятельность ученого: научная, организационная, поисковая, реновационная. Рассмотрены этапы возникновения литературоведческой школы академика, проанализированы прижизненные контакты М. Возняка с И. Франко,

совокупность франковедческой исследовательской и организационной работы основателя этой отрасли в украинской науке, видоизменения и формы его филологического инструментария, историческое место и роль в освоении художественного и интеллектуального наследия И. Франко в конкретных проявлениях и концепциях.

**Ключевые слова:** И. Франко, М. Возняк, франковедческая школа, рецензия, синтетическая монография.

*Владимир Антофийчук. Концепт традиции и его идеологическая и идейно-эстетическая парадигма в романе Леонида Мосенды "Последний пророк"*

Анализируемый роман описывает эпоху накануне пришествия Иисуса Христа и непрямо проецирует исторические коллизии античности на современную автору реальность. Один из центральных концептов в романе – концепт национальной традиции, существования народа в пространстве и времени. Внутренние мотивы, реализующие сюжет, в пространстве романа получают параллельное структурирование подтекстовых идей. Одновременно они выражают стремление украинского общества к независимости. В контексте проблемы реализации разных концептуальных представлений о традиции, её трансформации в культурно-историческом, религиозном, ментальном пространстве, истории повседневности писатель с художественной убедительностью рассматривает кризисные явления иудейского общества.

**Ключевые слова:** аллюзия, стилизация, национальная традиция, исторический роман.

*Борис Бунчук. Периферийные формы гексаметра в поэзии Леси Украинки*

В статье рассмотрено переходные гексаметрические формы в поэзии Леси Украинки. Обнаружено, что в этих структурах нарушено три или четыре гексаметрические характеристики. Они строфические с системным репертуаром при участии мужских окончаний строк.

**Ключевые слова:** гексаметр, трехсложные размеры, цезура, рифма, перенесение.

*Владимир Даниленко. Ироническая отстраненность от имперских ценностей как невротическая реакция на колониальный статус нации в романе Владимира Дибровы "Бурдик"*

В статье анализируется проблема лишнего человека в романе Владимира Дибровы "Бурдик". Раскрываются эволюция невосприятия идеалов советской действительности в сознании героев романа; механизмы тотального контроля за сознанием людей, выявления и преследования инакомыслящих в Советском Союзе. С позиций постколониальной критики исследуется уровень переосмысления советских идеалов населением и качество национально сознательной элиты в Украинской ССР в 1970–90-е годы XX века.

**Ключевые слова:** ирония, постколониальная критика, лишний человек, конформизм, тоталитаризм, колониальная система, империя, ассимиляция.

*Труды сотрудников Института литературы им. Т. Г. Шевченко НАН Украины за 2012 год*

Представлены библиографические материалы, подготовленные на основе электронных баз данных и картотеки работ сотрудников Института литературы им. Т. Г. Шевченко НАН Украины, годовых отчетов научных сотрудников за 2012 год.

**Ключевые слова:** библиографическая запись, библиографическое описание, список, Институт литературы.