

## АННОТАЦИИ ОПУБЛИКОВАННЫХ СТАТЕЙ

*Василий Яременко. Тарас Шевченко и Киево-Могилянская академия (к 400-летию основания "Могилянки")*

В статье на основе источников прослеживаются и обобщаются различные аспекты причастности Тараса Шевченко к теме Киево-Могилянской академии и Киевской духовной академии, как ее продолжения: вероятное пребывание на территории, знакомство и общение с выпускниками и преподавателями, отражение в творчестве. Сделаны выводы относительно оценочного восприятия Шевченко этого высшего учебного заведения.

**Ключевые слова:** Тарас Шевченко, Киево-Могилянская академия, Киевская духовная академия, Подол, бурса, образование, символ.

*Галина Яструбецкая. Экспрессионистический мессидж Тараса Шевченко.*

Статья посвящена определению "горизонта ожиданий" стилиевой системы Т. Шевченко. Предложено взгляд на творчество Кобзаря сквозь призму концепции вневременности эстетики, что мотивируется сущностью гениальности. Психологический экспрессионист Т. Шевченко продемонстрировал типологию соотношений с инвариантными признаками экспрессионизма, как они будут идентифицированы в начале XX века. Для аргументации, кроме поэтического дискурса Т. Шевченко, использован образотворческий компонент его Творческого Текста, в частности, автопортретные мессиджи.

**Ключевые слова:** экспрессионизм, феноменология, психотип, стиль, автобиографизм.

*Артур Малиновский. Событийность научного бытия Арнольда Слюсаря*

В статье рассматриваются грани научного бытия А. А. Слюсаря – профессора кафедры мировой литературы Одесского национального университета им. И. И. Мечникова. Литература, литературоведение и реальная жизнь интерпретируются в едином пространственном поле. Представлен своеобразный литературоведческий сюжет, который анализируется сквозь призму категории события и событийности.

**Ключевые слова:** событие, научное наследие, консеквентность, релевантность.

*Шупта-Вязовская Оксана. Преимпрессионизм в творчестве И.С. Нечуя-Левицкого.*

В статье рассматривается один из аспектов формирования модернизма в украинской литературе. Выделяется этап преимпрессионизма. Объектом исследования является творчество И.С. Нечуя-Левицкого.

**Ключевые слова:** преимпрессионизм, модернизм, стиль, Нечуй-Левицкий.

*Елена Ткачук. Отголоски стоической философии в лирике Ивана Франко*

Автор рассматривает лирику Ивана Франко в аспекте выражения основных принципов стоических доктрин. Основная проблема состоит в сопоставлении поэтических размышлений И. Франко и философских сентенций Сенеки, сформулированных в "Нравственных письмах к Луцилию".

**Ключевые слова:** философская рецепция, Иван Франко, стоицизм, реминисценция, аллюзия, прототекст.

*Людмила Мостовая. Одесский мотив в сценической судьбе Марка Кропивницкого*

В статье исследуются страницы истории культурной жизни Одессы, а также формирование актерского таланта Марка Кропивницкого.

**Ключевые слова:** театр корифеев, актерское мастерство, одесский мотив, Марк Кропивницкий.

*Наталья Малютина. Тип театрального видения: сближение и расхождение украинской и польской театральной драмы*

В статье рассмотрен тип театрального видения в украинской и польской драме эпохи модерна на основе компаративного анализа способов реактуализации канона. Автор исходил из того, что актуальный для польских модернистских пьес канон романтической драмы воплощался в различных вариантах неоромантического видения (у Ст. Выспанского, К. Ростворовского, К. Тетмайера и др.). В то же время призабытая традиция школьной драмы проявлялась в подтексте таких разных с точки зрения жанра и стиля украинских пьес модернизма, как трагедия В. Пачовского "Сон украинской ночи", социально-бытовые драмы С. Черкасенко и Е. Карпенко, одноактные пьесы Л. Пахаревского и Александра Олеса.

**Ключевые слова:** тип театра, канон, театральное видение, романтическая драма, моралите, комедио-мелодраматическая традиция.

*Ольга Казанова. Жанр поэзии в прозе как форма литературно-эстетического сознания переходного периода*

В статье определены жанровые особенности поэзий в прозе конца XIX – начала XX века. Проанализирована структурно-композиционная и нарративная оригинальность, прагматика, тематические особенности поэзий в прозе данного периода.

**Ключевые слова:** жанр, структура, нарративные формы, композиция.

*Оксана Гарачковская. Украинская сатира и юмористика в концептуальном изложении журнала "Слово и Время" ("Слово і Час").*

Статья посвящена анализу проблем украинской сатиры и юмора в концептуальном изложении журнала "Слово и Время" ("Слово і Час"). Анализируются статьи и исследования по теории и истории сатиры, отдельным ее жанрам, литературные портреты смехотворцев, рецензии на новые книги, состояние функционирования рубрик "Пером по перьях", "От великого к смешному", "Наш вернисаж" и др.

**Ключевые слова:** юмор, сатира, ирония, гротеск, сарказм, литературный процесс, басня, пародия, эпиграмма, шарж.

*Владимир Казарин. Радости и печали "Пушкинской энциклопедии" Пушкинского Дома (Крымский взгляд)*

В статье идет речь об энциклопедических комментариях к художественным произведениям А. Пушкина, в частности связанным с его пребыванием в Крыму и на Кавказе. Автор доказывает, что комментаторы не учитывают или сознательно игнорируют установленные факты биографии поэта и локально-исторический контекст его южной ссылки, немотивированно приписывают ему заимствования из литературных источников.

**Ключевые слова:** "Евгений Онегин", комментарий, Крым, "Пушкинская энциклопедия", "южные поэмы" Пушкина.