

НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ НАУК УКРАЇНИ
ІНСТИТУТ ЛІТЕРАТУРИ ім. Т.Г. ШЕВЧЕНКА

Слово і Час

№ 11 (659)
ЛИСТОПАД
2015

НАУКОВО-ТЕОРЕТИЧНИЙ ЖУРНАЛ
ЗАСНОВАНИЙ У СІЧНІ 1957 р.
ВИХОДИТЬ ЩОМІСЯЦЯ
КИЇВ

ЗМІСТ

ПИТАННЯ ШЕВЧЕНКОЗНАВСТВА

- Яременко Василь.* Тарас Шевченко і Києво-Могилянська академія
(До 400-ліття заснування “Могилянки”) 3
- Яструбецька Галина.* Експресіоністичний месидж Тараса Шевченка..... 13

ОСЕРЕДКИ ФІЛОЛОГІЇ

- Саєнко Валентина.* Кафедра української літератури Одеського
національного університету: персоналії і факти..... 20

AD FONTES!

- Шунта-В'язовська Оксана.* Преімпресіонізм у творчості
І. С. Нечуя-Левицького..... 32
- Ткачук Олена.* Відлуння стоїчної філософії в ліриці Івана Франка 36
- Мостова Людмила.* Одеський мотив у сценічній долі Марка Кропивницького 43

ПОРІВНЯЛЬНЕ ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВО

- Малютіна Наталя.* Тип театрального бачення: зближення та віддалення української
та польської модерної драми..... 49

ПИТАННЯ ТЕОРЕТИЧНІ

- Казанова Ольга.* Жанр поезії у прозі як форма літературно-естетичної
свідомості перехідної доби 58
- Малиновський Артур.* Подієвість наукового буття Арнольда Шлюсера..... 71

НАПИСАНЕ ЛИШАЄТЬСЯ

- Володимир та Розалія Винниченки: родинне листування (1921–1949 рр.)
(Упорядкування, примітки та коментарі Надії Миронець)..... 78

LOGOS

- Гарачковська Оксана.* Українська сатира та гумористика
в концептуальному викладенні журналу “Слово і Час”..... 88

ПОГЛЯД

- Казарін Володимир.* Радість і розпач “Пушкинской энциклопедии”
Пушкінського Дому (кримський погляд)..... 95

РЕЦЕНЗІЇ

<i>Астаф'єв Олександр</i> . Літературний процес крізь призму антологій [Галета Олена. Від антології до онтології: Антологія як спосіб репрезентації української літератури кінця XIX – початку XX століття: Монографія]	108
<i>Мазоха Галина</i> . Українська гумористично-сатирична поезія XX століття: сучасна інтерпретація [Гарачковська Оксана. XX століття в українській поезії крізь призму сміху]	114
<i>Ткачук Микола</i> . Поезія і проза науки [Ткаченко Р. “Телеологія знання. Художньо-інтерпретаційні моделі в українській прозі XIX – початку XXI ст. про науку: Монографія].....	116
<i>Харчук Роксана</i> . Приватний канон Валентини Саєнко [Саєнко В. Сучасна українська література : компендіум].....	118
<i>Неживий Олексій</i> . Європейський вимір бібліографічного покажчика [Сучасний погляд на літературу. Науковий збірник: бібліографічний покажчик (1999–2009)/ авт. проекту та передм. С. Кіраль, редак. текст. англ. мовн. аног. А. Швідченко].....	121
<i>Харлан Ольга</i> . Чи існує історія української літератури Дмитра Донцова? [Колкутіна В. Історія української літератури в літературно-критичних студіях Дмитра Донцова : Монографія]	123

ЛІТОПИС ПОДІЙ

<i>Гураль Ольга</i> . “Київська Стара Громада в культурно-історичному просторі України”	126
-----------------------------------------------------------------------------------------------	-----

НАШІ ПРЕЗЕНТАЦІЇ

<i>Дончик Віталій</i> . Любіть Україну, або Яку державу ми будуємо? <i>Наєнко М. К.</i> Вечірні світанки: Берибіське Гуляйполе, “Від Києва до Лубен” і літературні візії	48, 94
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------

АННОТАЦИИ ОПУБЛИКОВАННЫХ СТАТЕЙ	127
---------------------------------------	-----

CONTENTS	128
----------------	-----

ГАЛЕРЕЯ СІЧІ

Клод Моне. Осінь в Аржантеї	3 сторінка обкладинки
-----------------------------------	-----------------------

CONTENTS

SHEVCHENKO STUDIES

- Vasyl Yaremenko*. Taras Shevchenko and Kyiv-Mohyla Academy
(to the 400th anniversary of the Academy)..... 3
Halyna Yastrubetska. Expressionistic Message of Taras Shevchenko..... 13

CENTERS OF PHILOLOGY

- Valentyna Sayenko*. The Department of Ukrainian literature of the Odessa I. Mechnikov National
University: personalities and facts... .. 20

AD FONTES!

- Oksana Shupta-Vyazovska*. Preimpressionism in Ivan Nechuy-Levytskyi's literary works 32
Olena Tkachuk. Echo of Stoic philosophy in Ivan Franko's lyric poetry 36
Lyudmyla Mostova. The motive of Odessa in Marko Kropyvnytskyi's scenic fate 43

COMPARATIVE STUDIES

- Natalia Maluyutina*. The type of theatrical vision: approaching and distancing
of Polish and Ukrainian modern drama 49

THEORETICAL ISSUES

- Olha Kazanova*. The genre of poem in prose as a form of literary aesthetic consciousness
of transition period..... 58
Artur Malynowskyi. The eventful academic life of Arnold Slyusar 71

SCRIPTA MANENT

- Volodymyr and Rosalia Vynnychenkos: family correspondence (1921–1949)
(compiled and commented by *Nadiya Myronets'*) 78

LOGOS

- Oksana Harachkovska. Ukrainian satire and humor in the conceptual presentation
of the journal "Slovo i Chas" 88

VIEW

- Volodymyr Kazarin*. Delights and sorrows of "The Encyclopedia of Pushkin" by Pushkin House
(a view from Crimea)..... 95

REVIEWS

- Oleksandr Astafyev*. Literary process reflected in anthologies 108
Halyna Mazokha. Ukrainian humorous and satirical poetry of the 20th century
in modern interpretation 114
Mykola Tkachuk. Poetry and prose of studies..... 116
Roksana Kharchuk. The private canon of Valentyna Sayenko 118
Oleksiy Nezhyvyi. The European standard of bibliography: a modern view on literature 121
Olha Kharlan. Does the history of the Ukrainian literature written by Dmytro Dontsov exist? ... 123

OUR CHRONICLE

- Olha Hural*. The "Stara Hromada" of Kyiv in the cultural and historic space of Ukraine 126

OUR PRESENTATIONS..... 48, 94

SUMMARY 127

CONTENTS..... 128

GALLERY OF "WORD AND TIME"

- Claude Monet*. Autumn in Argenteuil..... 3rd cover page