



МІЖНАРОДНА НАУКОВА КОНФЕРЕНЦІЯ “ТРАНСКУЛЬТУРНІ КОДИ ЛІТЕРАТУРНОГО ДИСКУРСУ”

19–20 березня 2015 р. в Києві проходила Міжнародна наукова конференція “Транскультурні коди літературного дискурсу”, організована кафедрою теорії та історії світової літератури імені професора В.І. Фесенко Київського національного лінгвістичного університету. Цю наукову зустріч можна з повним правом назвати традиційною, адже літературознавчі конференції у КНЛУ проводяться щорічно, обираючи щоразу інакший, але завжди актуальний тематичний вектор. Початок цим форумам поклала присвячена проблематиці міста конференція 2003 р., після чого на обговорення виносилися, поміж інших, такі питання, як “Дитина і світ: проблеми культурного діалогу” (2005), “Топос тварини як антропологічне дзеркало” (2011), “Дискурс смаку в літературі і культурі”, “Літературні виміри постгуманізму та віртуальності” (2013) та ін. Минулого року конференцію було присвячено творчому доробку її засновниці, професора Валентини Іванівни Фесенко, яка керувала кафедрою впродовж 12 років до свого передчасного уходу із життя в 2012 р. Матеріали всіх конференцій обов’язково знаходять шлях до ширшої аудиторії у форматі збірки наукових праць (на сьогодні їх вийшло вже 11).

Нинішня конференція об’єднала близько сотні науковців із різних вишів України, Росії, Білорусі (яку репрезентував, зокрема, відомий американіст Ю. Стулов) і Литви (музикознавець Ю. Ландсбергіте-Бехер). Доповіді, репрезентовані цього року, були присвячені різноманітним аспектам теорії травми та проблематиці ненормативного тіла. Науковці занурювалися також у транскультурний вимір художнього дискурсу, досліджували імагологічні аспекти проникнення культур та аналізували діалог культур крізь простір і час. Широкою була як хронологія (від бароко до постмодернізму), так і географія досліджуваного літературного матеріалу: крім українських, білоруських, російських, обговорювалися тексти польських і балтійських авторів, ціла палітра творів західноєвропейських й північноамериканських письменників.

Тематика виступів відобразила сталий інтерес науковців до проблем, пов’язаних із взаємодією мистецтв, про що свідчать доповіді *О. Пронкевич, Т. Свербілової, Ю. Чекана, Ю. Ландсбергіте-Бехер, С. Маценки, А. Стеценко, О. Бондаренко, Я. Юхимук* та ін., присвячені взаємодії літератури з музикою й кінематографом.

Намітилося і стрімке зростання уваги літературознавців до різнопланових виявів фантастики. Якщо доповіді *І. Олексенко* і *С. Підпригори* були присвячені творам, що вкладаються в межі традиційної НФ, то виступи *Є. Канчури, О. Тихомирової, В. Яремчук* і, певною мірою, *О. Філоненко* засвідчили прорив у дослідженні англійської прози фентезі різних періодів.

Тематика конференції продемонструвала також, що у вітчизняному літературознавстві загалом переважають різнопланові дослідження прози, які склали лівову частку виступів. Разом із тим, розвідки, присвячені драмі (*Н. Висоцька, А. Гайдаш, О. Камішнікова* та ін.), відображають інтерес українських науковців до сучасного театру з усією складністю його форм і проблематики.

Протягом конференції були репрезентовані також наукові видання КНЛУ, що вийшли друком 2015 р., зокрема посібник В. Фесенко “Новітня французька література”, який презентувала завідувач кафедри теорії та історії світової літератури доктор філологічних наук, професор Н. Висоцька, і дослідження Ф. Штейнбука “Конвергенція тілесних мікротопісів у сучасній світовій літературі”.

На завершення варто відзначити надзвичайно високий рівень організації й незмінно гостинну атмосферу цього масштабного наукового заходу, які разом з актуальною тематикою й розбудовою серйозного інтелектуального діалогу щоразу роблять конференцію у КНЛУ однією з найцікавіших й очікуваних літературознавчих подій у Києві.

Отримано 16 червня 2015 р.

Тетяна Рязанцева
м. Київ

