

## АННОТАЦИИ ОПУБЛИКОВАННЫХ СТАТЕЙ

*Микола Легкий. Проза Ивана Франко начала XX столетия: проблема теодицеи*

В статье рассмотрена проблематика прозы Ивана Франко начала XX в., в частности проблема теодицеи, что ее писатель поднимает в произведениях “Хмельницкий и колдун”, “Терн в ноге” та “Как Юра Шикманюк брел через Черемош”. Зло существует в мироздании попустием Божиим, чтобы направлять человека к добрым делам, часто наносить ему тяжелые душевные муки для морального очищения и перерождения.

*Ключевые слова:* теодицея, добро и зло, грех и праведность, притча, параболизация текста.

*Лариса Куца. Символическая реальность лирического повествователя в поэтическом цикле Ивана Франко “Из книги Кааф”*

В статье рассмотрено сферу лирического повествователя в поэтическом цикле как целостном лирическом сюжете. Выявлено поэтическое содержание метафоры-символа, который определил номинацию цикла. Раскрыто глубинные духовные начала названной формы авторского сознания.

*Ключевые слова:* лирический повествователь, поэтический цикл, автобиографический миф.

*Юрий Пелешенко. Мизогинный дискурс в украинской средневековой литературе*

Статья посвящена исследованию явления мизогинии (женоненавистничества) в украинской средневековой литературе. В работе большое внимание уделено истокам этого явления в дохристианской и христианской культурах. Приведены многочисленные примеры мизогинии в украинских оригинальных и переводных памятниках, а также в устной словесности.

*Ключевые слова:* мизогиния, теология, грехопадение, Библия, миф, апокриф.

*Елена Руда. Художественные особенности поэтического цикла Лазаря Барановича “Snop męki Krola bolesci Iezusa Christusa (Tragædią Wielkopiątkową wystawiony)”*

В статье анализируются художественные черты поэтического цикла Лазаря Барановича “Snop męki Krola bolesci Iezusa Christusa (Tragædią Wielkopiątkową wystawiony)” из сборника “Żywoty świętych”. Особое внимание обращено на духовные и художественные истоки цикла, жанровые и стилистические особенности. Произведение детально сравнивается с литургической драмой Иоаникия Волковича “Розмишляння о муцѣ Христа Спасителя нашего”.

*Ключевые слова:* барокко, Лазарь Баранович, эмблематический стих, эпиграмма, эпитафия, инвектива, страсти Христовы.

*Надежда Гаврилюк. Игра в классиков, или в ожидании Нобелевской премии.*

Статья посвящена проблеме знаковых имен в современной украинской поэзии. Замечено, что список таких авторов охватывает фигуры 1960–2000гг., которые уже имеют разную степень признания в Украине. Вместе с тем, главенствующей, а порой и единственной фигурой, которая может представить Украину миру, названо Лину Костенко.

*Ключевые слова:* иерархия, классика, новейшая поэзия, рецепция, знаковые имена.

*Оксана Ковацька. Туземный миф как тайник от колониальной реальности в “Ностальгии” В. Шкляра*

В статье рассмотрены роман Василия Шкляра “Ностальгия” с позиций постколониальной критики, культурной антропологии, с точки зрения функционирования в тексте фигур и символов, знаковых для украинской культурной, национальной идентичности. Исследование касается проблем постчернобыльского синдрома, ресентимента колониального объекта, исторической памяти, в частности памяти топографической, процессов деконструкции имперских стереотипов, советских предубеждений и реконструкции аутентичного украинского мира.

*Ключевые слова:* память, идентичность, генерация, цивилизация, первобытная культура, стереотип, деконструкция.

*Оксана Кривенко. Архитектоника заговора как хронологический маркер*

В статье рассматриваются проблемы хронологической систематизации заговоров как магических произведений. Обозначена роль заговоров в литературном генезисе. Определены факторы, благодаря которым тексты данного типа до сих пор активно употребляются в быту и трансформируются в различных видах искусства. Рассмотрены основные группы заговоров по периодам функционирования. Охарактеризованы основные черты этих групп. Выяснена и обоснована ведущая роль архитектоники заговоров как главного хронологического маркера.

*Ключевые слова:* заговор, архитектоника, хронология, систематизация, магия, протосюжет, образ.