

**Гальченко Сергій. Історія тексту. Джерелознавчі і текстологічні аспекти творчості П.Г. Тичини, В.М. Сосюри та Остапа Вишні. – К.: Наук. думка, 2014. – 687 с.**

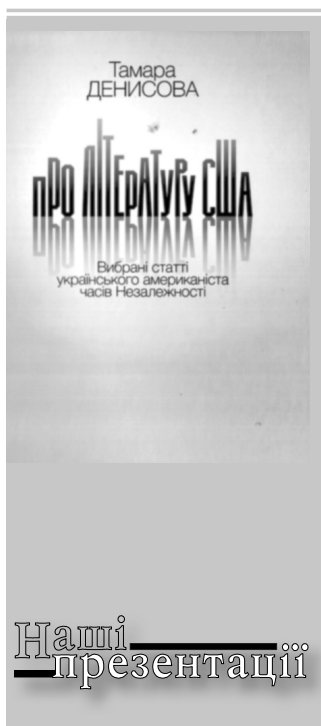
У книжці подаються текстологічні та джерелознавчі дослідження переважно рукописної спадщини видатних українських письменників ХХ ст. – Павла Тичини, Володимира Сосюри та Остапа Вишні. Автор досліджень та перших публікацій численних творів цих письменників, насамперед архівних першоджерел, С. Гальченко формував особові фонди та наукові описи їх рукописної спадщини, готував до друку перші публікації й науково-критичні видання. У розділі “Павло Тичина. Злети і падіння “хліборобського Орфея” автор розглядає текстологію взагалі і спадщину Тичини зокрема, основні складові його таланту, характеризує творчий процес, досліджує архів поета, зокрема його структуру тощо.

У розділі “Володимир Сосюра. Боротьба за незалежність України і страждання за любов до неї” йдеться про талант ліричний і дерзновенний, історію створення першої збірки “Пісні крові” (1918) та невичерпний архів В. Сосюри. У розділі “Остап Вишня. Етапи творчості та етапи на засланні короля українського гумору” йдеться про книжку до 100-річчя від дня його народження. “Трагічна “десятирічка” Остапа Вишні” створена переважно на основі родинного архіву Сергієм Гальченком і названою донькою письменника Марією Євтушенко.

Крім текстологічних і джерелознавчих досліджень, у розділах “Додатки” подаються тексти поетичних збірок і окремих творів П. Тичини і В. Сосюри, більшість яких була заборонена й вилучена з літературного процесу, а також листи та щоденник Остапа Вишні, які розшукав і вперше опублікував автор цієї книжки.

С. С.

Наші  
презентації



**Денисова Тамара. Про літературу США. Вибрані твори українського американіста часів Незалежності. – К.: Видавничий дім “Києво-Могилянська академія”, 2014. – 531 с.**

До книжки доктора філологічних наук, професора, автора дев'яти монографій Т. Денисової увійшли наукові статті, написані й надруковані в роки незалежності України, а також доповіді на міжнародних авторитетних конференціях, подані українською, російською та англійською мовами.

Розділ “Історія і теорія літератури” містить наукові розвідки, спрямовані на осмислення новітніх і найважливіших процесів сучасної гуманітаристики, зокрема феномен глобалізації, модернізм, постмодернізм у всіх його виявах, американський мультикультуралізм. Дослідниця також сконцентрувала свою увагу на жанровій специфіці сучасної романної і новелістичної прози США і квінтесенції процесу формування канону.

У розділі “Компаративістика” авторка репрезентує історію і status quo американської компаративної науки, аналіз українського імаго в літературі США, спроби аргументованого порівняння зіставних явищ кількох літератур.

До розділу III “Портретна галерея” вміщено нариси, написані в означений період, які не ввійшли до “Історії літератури”.

С. С.