

АННОТАЦИИ ОПУБЛИКОВАННЫХ СТАТЕЙ

Юрий Барабаш. Карпатский узел: к проблеме этнокультурного пограничья (Леопольд Фон Захер-Мазох, Станислав Винценз)

Феномен “карпатского узла” – австро-польско-украинского литературного пограничья представлен в статье творчеством Леопольда фон Захер-Мазоха и Станислава Винценза. Рождением, воспитанием, судьбой, творческими интересами связанные с Галичиной-Гуцульщиной, оба писателя, австрийский и польский, посвятили значительную часть созданного ими (Винценз – самое существенное из созданного) природе, людям, истории, культуре этого края.

Ключевые слова: человек пограничья, Чеслав Милош, диалог, язык, фольклор, этнография, миф, эпос, этнический тип, идентичность, толерантность.

Александр Брайко. Компаративные аспекты становления экспрессионизма в украинской литературе: новеллы В. Винниченко и малая проза Л. Андреева

В статье путем сопоставления нарративных и поэтичных особенностей новелл В. Винниченко “Цепь” и “Глум” с рассказом Л. Андреева “Проклятие зверя” и повестью “Красный смех” проанализированы тенденции экспрессионизма в творчестве украинского писателя. Освещены как возможные контактно-генетические связи произведений обоих авторов, так и родственные типологические черты, реализованные независимо от прямых межлитературных заимствований. В то же время уделено внимание стиливому синкретизму анализируемых образцов.

Ключевые слова: гомодиегетический нарратор, деталь, импрессионизм, русская литература, украинская литература, экспрессионизм.

Олег Соловей. Пародийность романа Гео Шкурупия “Мисс Адриена”

Статья посвящена пародийному аспекту принудительно “последнего” романа “Мисс Адриена” (1934) Гео Шкурупия, одного из наиболее убедительных украинских писателей-авангардистов 1920-х. Роман и ныне остается фактически неизвестным и не исследованным специалистами. Автор статьи предлагает рассматривать последний роман писателя по принципу инверсионного прочтения; к этому подталкивает пародийный эффект, что понимается из открыто аллегорического содержания произведения. Это только вторая публикация в современном украинском литературоведении, посвященная изучению этого романа Шкурупия.

Ключевые слова: пародия, аллегоризм, латентная оппозиционность, тоталитаризм, инверсионная трактовка текста.

Юлия Григорчук. Особенности интеллектуализма в романе Веры Вовк “Паломник”

Статья посвящена исследованию романа Веры Вовк “Паломник”, в частности, выделены и проанализированы присущие ему черты интеллектуальной прозы. Определяющие среди них: концептуальная идея – религиозно-философское осмысление феномена человека и его экзистенции; своеобразный тип героя – интеллектуала-путешественника, повествование которого объединяет произведение; мозаичская композиция, основанная на сочетании разделов-

новелл; преобладание в тексте притчевых форм, метафоричность и афористичность стиля. Все эти признаки определяют интеллектуальную направленность художественного мышления Веры Вовк, ярко выраженную в рассматриваемом романе.

Ключевые слова: интеллектуализм, интеллектуальный роман, концептуальная идея, герой-путешественник, притчевость, афористичность, стиль.

Виталий Мацько. Коррелятивная модель “автор – бытие” в литературно-художественной практике Ольги Мак (к столетию со дня рождения писательницы)

В статье рассмотрено коррелятивную модель “автор – бытие” сквозь призму эстетической деятельности, мировоззренческой позиции и биографии Ольги Мак. Прозаический и эпистолярный дискурс раскрывает художественную интерпретацию действительности, автор дает ей свою оценку, суть которой заключается в изображении человека в центре бытия, в центре мира – мира материального и духовного. Образ бытия неотделим от деятельности человека, стремящегося найти свое счастье в совершенствовании мира.

Ключевые слова: проза, письмо, образ автора, образ бытия, коррелятивность образа, повествователь.

Елена Колинко. Новелла рубежа XIX–XX вв.: традиции жанра или разрушение канона?

Статья имеет полемический характер. Автор пытается доказать, что модернистская новелла рубежа XIX–XX вв. продемонстрировала значительный динамизм и способность к жанровым трансформациям, разрушая традиционные каноны. Это ставит под сомнение отнесение новеллы к каноническому жанру и призывает к научным дискуссиям по этой проблеме.

Ключевые слова: модернизм, модернистская новелла, традиции, канон, психологизм, лиризм, синестезия.

Ольга Федорук. К истории текста статьи Кулиша “Об отношении малороссийской словесности к общерусской. Эпилог к “Черной раде” (с приложением цензурных документов)

В статье на основании документов из архивов Москвы и Санкт-Петербурга исследуется история текста статьи П. Кулиша “Об отношении малороссийской словесности к общерусской. Эпилог к “Черной раде”. Рассмотрены вопросы текстологии, в частности прохождение статьи через цензурное ведомство, цензурные вмешательства в текст, исправления текста редактором журнала “Русская беседа” А. Кошелевым.

Ключевые слова: цензура, Петербургский цензурный комитет, Главное управление цензуры, “Черная рада”, текстология.

Лариса Мирошниченко. “Ради Бога не забудь: Чей это романс...”

Текстологический сюжет об итальянском романсе в драме Леси Украинки “Голубая роза”. По автографам, движению текста стало возможным приближение к пониманию одного из доминантных мотивов пьесы, носителем которого было затаённое музыкальное произведение.

Ключевые слова: рукопись, текст, любовь, музыка, постижение.