

АННОТАЦИИ ОПУБЛИКОВАННЫХ СТАТЕЙ

Вячеслав Левицкий. Вишневый сад для Джо Дассена: восприятие творчества Тараса Шевченко в поэзии поколения 1980-х годов.

В статье исследуется связь наследия Т. Шевченко с модернистским каноном украинской литературы. Проанализировано художественную трактовку произведений классика в стихотворениях И. Малковича, П. Мидянки, И. Рымарука, Т. Федюка.

Ключевые слова: рецепция, интертекст, образ, миф, персонаж.

Мыкола Ильницький. И.В. Гете и И. Франко: антиномия природы и духа

В статье предпринята попытка сравнительной характеристики соотношения природы и духа в творчестве И.В. Гете и И. Франко. На основе поэтических произведений и статей обоих писателей автор приходит к выводу, что антиномия природного и духовного начал у Гете проявляется в их дихотомии, в растворении индивидуума в природе, в то время как у Франко природа тяготеет к переходу из сферы внешней формы в сферу духа, к реализации "собственной души". В статье прослеживается и трансформация фаустовского мотива пределов познания в произведениях украинского поэта.

Ключевые слова: природа, дух, антиномия, дихотомия, фаустовский мотив, трансформация.

Татьяна Лях. "...Что происходит там, где человек не может видеть": метафизический горизонт творческого мышления Михаила Коцюбинского

В статье рассматривается метафизический горизонт творческого мышления Михаила Коцюбинского в связи с философскими учениями. Исследованы концепты духовной сферы человека (душа, сердце, усталость, сон, море, небо), образы-символы, перемена времени и пространства, художественные детали по отношению к метафизической природе человеческого бытия в индивидуальном восприятии писателя.

Ключевые слова: метафизический горизонт, творческое мышление, концепт, воображение, бытие, символ, мотив.

Лариса Мороз. Жанр трагикомедии в украинской классической драматургии

В статье рассмотрены основные жанровые особенности трагикомедии, обоснована целесообразность употребления этого жанрового определения применительно к ряду украинских пьес, которые традиционно трактуются как комедии или мелодрамы.

Ключевые слова: жанр, трагикомедия, украинская трагикомедия, комедийная трагичность, трагическая комедийность, своеобразие, моральный идеал.

Владимир Панченко. Микола Зеров в "сторостерзаном" Киеве (1917–1918) (из будущей книги)

С привлечением архивного материала автор реконструирует историю жизни, педагогической и литературной деятельности Микола Зерова в 1917–1918 гг. Значительное внимание уделено исследованию близкого Зерову киевского литературно-художественного окружения этой поры (2-я Украинская гимназия им. Кирило-Мефодиевского братства, "ложа" Г. Нарбута, круг Б. Якубского). Факты биографии педагога, переводчика и поэта представлены на фоне сложных общественно-политических событий, связанных с борьбой Украины за свою государственность и национально-культурное возрождение.

Ключевые слова: Киев, 2-я Украинская гимназия, журнал "Вільна українська школа", универсал, сборник "Наше минуле", культура, традиция.

Светлана Луций. Роман "Мария": эпистолярная история изданий и переводов

В статье впервые публикуются неизвестные письма У. Самчука к разным адресатам, а также их письма к прозаику, в которых речь идет об иностранных переводах романа "Мария" и о переизданиях произведения на украинском языке.

Ключевые слова: У. Самчук, эпистолярный, переводы, роман.

Леслава Кореновская. Онтологическо-аксиологическое измерение поэзии Владимира Пишко

Три сборники стихов Владимира Пишко представляют собой симбиоз различных жанров: сонеты, сонетная баллада, стихи в форме "эсемески", рубаи. Поэт использует широкую гамму художественных средств образности (оценочные эпитеты, расширенные метафоры, персонификацию, синестезию, интонационную градацию, аллюзии и антитезы) для обнажения своих сокровенных чувств (интимная лирика) и личной трагедии (поэма "Река", посвященная памяти погибшего сына), а также для представлений рефлексий поэта о смысле жизни, о прошлом как зеркале исторических теней, а также о будущем, в котором В. Пишко мечтает записать свое слово-истину, слово-силу.

Ключевые слова: интимная лирика, сонетная баллада, зеркальная перспектива, интонационная градация, расширенная метафора, полемика, аллюзия, архитектоника, онтологический и аксиологический аспекты.