

АННОТАЦИИ ОПУБЛИКОВАННЫХ СТАТЕЙ

Лукаш Скупейко. Народность и народный характер как литературно-эстетические понятия в украинской критике 30–40-х годов XIX в.

В статье проанализировано содержание и функции понятий “народность” и “народный характер” в контексте формирования нового художественного мышления и осознания национального своеобразия украинской литературы. Отмечено, что в литературно-критической мысли 30–40-х годов XIX в. национальное выступает как необходимый (“естественный”) элемент эстетического сознания, а создание народных характеров – как одно из основных средств художественного обобщения.

Ключевые слова: народность, народный характер, национальное своеобразие литературы, “Русь молодая”, народный колорит, типизация, характерообразование.

Лариса Горболис. Кинематографический арсенал “Каменного креста”

В статье на материале новеллы “Каменный крест” украинского писателя-модерниста В. Стефаника исследуется эффективность применения разнообразного арсенала кинематографических приемов (мизансцена, план, кадр, ракурс, монтаж, киноэффект) для моделирования сложного психомира украинца, формирования концепции произведения, выразительности черт модернистского прозаического текста. Художественная самобытность “Каменного креста” В. Стефаника осмысливается в интермедийном дискурсе.

Ключевые слова: кинематография, деталь, психологизм, индивидуализация, модернизм, монументальный образ.

Виталий Назарец. Типология внутритекстовых адресатов лирического произведения

На материале более 2600 адресованных поэтических текстов украинской поэзии XIX – XX веков исследуется проблема внутритекстового адресата лирического произведения. Основное внимание уделяется разработке принципов типологического обобщения образа внутритекстового адресата и выделению его структурно-семантических типов по признакам: персонализации адресации, субъектной принадлежности адресации, текстуального проявления адресации.

Ключевые слова: лирическое произведение, адресованная лирика, адресация, коммуникация, внешнетекстовый адресат, внутритекстовый адресат, типология адресата.

Ирина Забияка. Элементы структурализма в литературоведческой концепции Дмитрия Чижевского
Статья посвящена роли структурализма в

формировании литературоведческих концепций Дмитрия Чижевского. Рассмотрены вопросы участия ученого в деятельности и публикациях Пражского лингвистического кружка, прослежена динамика интересов исследователя, проанализированы отдельные его статьи с акцентом на структуральном методе. Определено влияние этого метода на концепцию стиля ученого, на принципы упорядочения “Истории украинской литературы”.

Ключевые слова: структурализм, формализм, Дмитрий Чижевский, Пражский лингвистический кружок, “История украинской литературы”, стиль, язык, периодизация.

Елена Юрчук. Ресентимент или бунт? (на примере образа Антея из “Ораши” Леси Украинки)

В статье применяется теория ресентимента, апробированная в трудах Ф. Ницше, М. Шелера, и идея “мятежного человека” А. Камю относительно образа Антея из драматической поэмы “Оргия” Леси Украинки. Использование ресентимента позволило “переструктурировать” взгляд на центрального персонажа. Антей, характеризовавшийся как “национальный герой”, ответ-образец, превратился в человека ресентимента, пораженного завистью, слабостью, что стало следствием его “самоотравления” и гибели. В контексте теории ресентимента мир колонизатора расценивается как справедливый, а он сам является носителем закона.

Ключевые слова: империя, колония, ресентимент, “мятежный человек”.

Татьяна Винник. Элегия Леонида Талалая “Лишь до середины Днепра”: структура лирического сюжета

На примере элегии Л. Талалая “Лишь до середины Днепра” рассматривается поэтика и структура лирического сюжета сквозь призму жанра как формы авторского сознания.

Ключевые слова: лирический сюжет, фабула, элегия, мотив, коллизия, образность, конфликт.

Алексей Неживой. Новые находки текстов Григора Тютюнника

На основе новых находок литературных текстов Григора Тютюнника актуализировано теоретическое понятие персональной текстологии: основной текст, творческая история текста, вариант. Впервые публикуется один из вариантов новеллы “Сміхота”, незаконченное письмо, датированное началом 1965 г., записки заведующему редакцией издательства “Молодь”.

Ключевые слова: текстология, основной текст, вариант, Григор Тютюнник, первоисточник.