

НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ НАУК УКРАЇНИ  
ІНСТИТУТ ЛІТЕРАТУРИ ім. Т.Г.ШЕВЧЕНКА

# Слово і Час

№10 (634)  
ЖОВТЕНЬ  
2013

НАУКОВО-ТЕОРЕТИЧНИЙ ЖУРНАЛ  
ЗАСНОВАНИЙ У СІЧНІ 1957 р.  
ВИХОДИТЬ ЩОМІСЯЦЯ  
КИЇВ

---

## ЗМІСТ

---

### ПИТАННЯ ШЕВЧЕНКОЗНАВСТВА

<i>Росовецький Станіслав</i> . “Слово о полку Ігоревім” у літературній інтерпретації Тараса Шевченка .....	3
--	---

### ПОРІВНЯЛЬНЕ ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВО

<i>Кирильчук Олександр</i> . Територія уявного: репрезентація історичного минулого в польській та українській белетристиці кінця ХІХ століття .....	14
<i>Брайко Олександр</i> . “Злочин і кара” Ф. Достоєвського і “Заповіт батьків” В. Винниченка: стратегії перекодування класичного дискурсу .....	23

### ПИТАННЯ ТЕОРЕТИЧНІ

<i>Пахаренко Василь</i> . Панміфічна модель світосприймання: спроба систематизації .....	41
<i>Мочкодан Ігор</i> . Мовностильовий вимір художньої моделі світу у прозі Богдана Ніжанківського .....	51
<i>Гуляр Тарас</i> . “Зміна оптики”: “вірші у прозі” чи прозова лірика? .....	60

### XX СТОЛІТТЯ

<i>Скиба Тетяна</i> . Маски поета у збірці Максима Рильського “Під осінніми зорями” (1918).....	65
---	----

### ЧАС ТЕПЕРІШНІЙ

<i>Горболіс Лариса</i> . “...Здалеку кричу: я – українка!” (За романом Надії Мориквас “Де мій брат?”).....	74
<i>Мірошниченко Надія</i> . Українська драматургія посттоталітарного періоду в міфологічному контексті.....	83

## LOGOS

*Мужук Леонід.* Кіно й телебачення чи троянський кінь? ..... 93

## РЕЦЕНЗІЇ

*Астаф'єв Олександр.* Творчість Сімони де Бовуар у дзеркалі екзистенціалізму  
[С.К. Криворучко. Літературна творчість Сімони де Бовуар:  
еволюція художніх образів: Монографія] ..... 102

*Шутенко Юлія.* “Час іде наді мною...”  
[Абліцов В. Г. Василь Голобородько. Листи...] ..... 105

*Дубініна Олена.* Осмислювати Себе, пізнавати Іншого  
[Имагологические аспекты русской и зарубежных литератур:  
Межвузовский сборник научных трудов] ..... 108

## СОБОР МУЗ

*Яременко Олександр.* Філателістична шевченкіана.  
Земляки, друзі, знайомі Т. Шевченка ..... 111

## ЛІТОПИС ПОДІЙ

*Чумаченко Віктор.* Кубань – Україна: контакти й наукова співпраця ..... 117

*Діба Алла.* “Леся Українка і національна культура” ..... 118

*Корбич Галина.* Компаративістична конференція в Познані ..... 119

*Волковинський Олександр.* VII Волошинські читання ..... 121

## НАШІ ПРЕЗЕНТАЦІЇ

*Тарас Салига.* ...І той вогонь, що не згаса... Маланюкознавчі студії: Монографія;

*Кур'єр Кривбасу. – 2013.* – Липень – серпень – вересень. – № 284-285-286;

*Стецько Ярина.* Французька та українська поезія першої половини ХХ ст.

Семантико-стилістична типізація: Монографія; *Большакова Т. А.* “Быль о Тарасе”

Леонида Большакова: от замысла к книге; *Зінаїда Пахолок, Ілона Несторук.*

Миколай Крушевський і Волинь: Каталог-довідник ..... 73, 107, 116, 122

## НЕКРОЛОГ

*Дроздовський Дмитро.* “Померли всі слова...”. На смерть Інфанти ..... 124

**Нонна Хомівна Копистянська** ..... 126

АННОТАЦИИ ОПУБЛИКОВАННЫХ СТАТЕЙ ..... 127

CONTENTS ..... 128

ГАЛЕРЕЯ СІЧІ ..... 3 сторінка обкладинки

© Інститут літератури ім. Т.Г. Шевченка  
НАН України, 2013

## CONTENTS

<b>PERSPECTIVES ON SHEVCHENKO STUDIES</b>	
<i>Stanislav Rosovetsky</i> . “The Tale of Igor’s Campaign”: Taras Shevchenko’s version .....	3
<b>COMPARATIVE LITERATURE</b>	
<i>Oleksandr Kyrylychuk</i> . The territory of imaginary: representing historical past in Polish and Ukrainian fiction at the end of the 19 <sup>th</sup> century .....	14
<i>Oleksandr Brayko</i> . “Crime and Punishment” by F. Dostoyevsky and “The Parental Testament” by V. Vynnychenko: recoding the classical discourse .....	23
<b>THEORETICAL ISSUES</b>	
<i>Vasyl Pakharenko</i> . Panmythic worldview model: an attempt at systematization .....	41
<i>Ihor Mochkodan</i> . Linguostylistic dimensions of fictional world model in Bohdan Nyzhankivsky’s prose works .....	51
<i>Taras Gulyar</i> . “The change of optics”: “poem in prose” or prose lyrics? .....	60
<b>THE 20<sup>TH</sup> CENTURY</b>	
<i>Tetiana Skyba</i> . An author’s mask in Maksym Rylsky’s collected poems “Under the Autumn Stars” .....	65
<b>THE PRESENT TIME</b>	
<i>Larysa Gorbolis</i> . “...From Afar I Cry: I Am Ukrainian!” (based on Nadiya Morykvas’ novel “Where Is My Brother?”) .....	74
<i>Nadiya Mirosbnychenko</i> . Ukrainian drama of post-totalitarian period in the mythological context .....	83
<b>LOGOS</b>	
<i>Leonid Muzbuk</i> . Film and television or Trojan horse? .....	93
<b>REVIEWS</b>	
<i>Oleksandr Astafyev</i> . The works of Simone de Beauvoir in the mirror of existentialism .....	102
<i>Yuliya Shutenko</i> . “The Time Walks past Me” .....	105
<i>Olena Dubinina</i> . Comprehending oneself, experiencing the Other .....	108
<b>THE TEMPLE OF MUSES</b>	
<i>Oleksandr Yaremenko</i> . Shevchenko in philately. Taras Shevchenko’s fellow-countrymen, friends and acquaintances .....	111
<b>CHRONICLE</b>	
<i>Viktor Chumachenko</i> . Kuban – Ukraine: contacts and scientific cooperation .....	117
<i>Alla Dyba</i> . “Lesia Ukrayinka and the national culture” .....	118
<i>Halyna Corbych</i> . Comparative Literature conference in Poznań .....	119
<i>Oleksandr Volkovynsky</i> . The 7th Voloshin Readings .....	121
<b>OUR PRESENTATIONS</b> .....	73, 107, 116, 122
<b>OBITUARY</b> .....	124
<i>Dmytro Drozdovsky</i> . “And All the Words Faded away...” On an Infanta’s death	
<b>Nonna Kopystianska</b> .....	126
<b>SUMMARIES</b> .....	127
<b>CONTENTS</b> .....	128
<b>THE GALLERY OF “WORD AND TIME”</b> .....	3 <sup>rd</sup> cover page