

АННОТАЦИИ ОПУБЛИКОВАННЫХ СТАТЕЙ

Юрий Барабаш. Т. Шевченко в европейском литературном полилоге (Предварительные размышления к теме)

В статье рассматриваются – в пропедевтическом, отчасти полемическом плане – некоторые литературно-исторические и методологические проблемы, которые, по мнению автора, являются существенно важными для многоаспектной разработки заявленной темы.

Ключевые слова: полилог, европеизм, окцидентализм, народность, язык, национальная идентичность.

Вячеслав Левицкий. Стихотворение Тараса Шевченко "Течет вода из-под явора...": особенности разворачивания темы

В статье поэтическое произведение Тараса Шевченко, написанное в 1860 г., проанализировано с позиций лингвистики стиха, герменевтики и мифопоэтики.

Ключевые слова: идиллия, тема, художественный мир, образ, миф.

Светлана Луций. Нью-Йоркская группа и шестидесятники в работах Юрия Лавриненко

В статье анализируются исследования Ю. Лавриненко о Нью-Йоркской группе и шестидесятниках.

Ключевые слова: Нью-Йоркская группа, шестидесятники, идиостиль, литературные концепции.

Андрей Печарский. В новеллистической капле поэтической вселенной Василия Симоненко

В статье рассмотрены новаторские элементы новеллистики В. Симоненко (сб. "Вино из роз", 1965) сквозь призму "поэтической ассоциации идей" (И. Франко), "единства эффекта и впечатления" (Э. По), уплотненности стиля с т. н. "соколиной теорией" (П. Гейзе), символической "демаскировки характера" (Л. Фриде), эволюции углубления писателем художественно-образной системы, способной покорить время и пространство рецептивного сознания особым способом, то есть не называя вещи своими именами. Интерпретация художественных текстов В. Симоненко осуществляется с учетом их краткометражной кинематографической инсценировки, биографических фактов художника и социально-политических событий эпохи украинского шестидесятничества XX в.

Ключевые слова: новелла, микроновелла, новаторство, время и пространство, поэтическая ассоциация идей, поэтика, метафора, украинское шестидесятничество, сюжет, произведение.

Олеся Ребрик. Ритуально-мифологическая основа поэзии Василия Голобородько

В статье проанализирована поэзия Василия Голобородько, внимание акцентировано на использовании элементов мифологического мировоззрения и их проявлении в творчестве поэта.

Ключевые слова: циклический характер, ритуально-мифологический цикл, календарно-обрядовая поэзия.

Ольга Каминчук. Художественная интерпретация национальной идеи в украинской поэзии конца XIX – начала XX в.: мировоззренческо-эстетическая парадигматика

В статье исследуется художественная интерпретация национальной идеи в украинской поэзии рубежа веков. Прослежен социокультурный аспект осмысления национальной идеи, личностная парадигма мировоззренческо-эстетической интерпретации национальной идеи и ее сакрализация.

Ключевые слова: национальная идея, мировоззренческо-эстетическая парадигма, социум, личность, абсолютная духовность.

Дария Сыроид. Агиографический канон: проблемы рецепции

В статье сделана попытка обобщить понятие агиографического канона как символической формы, системы формальных требований и возможностей, характерной для житийной литературы на определенном этапе её развития. В то же время рассматриваются явления, в которых агиографический канон выступает как разновидность более широкого понятия канона, свойственного для всего раннехристианского искусства, в частности иконы.

Ключевые слова: агиография, канон, агиографический канон, библийное цитирование, автор жития.

Елена Дубинина. Страсти по Белоснежке, или О феномене интермедиального круговорота

В статье представлен компаративный анализ нескольких версий сюжета о Белоснежке: волшебной сказки братьев Гримм 1812 г., популярного мультфильма "Белоснежка и семь гномов" У. Диснея 1937 г., постмодернистского иронического романа "Белоснежка" Д. Бартельма 1967 г. Цель исследования – выявить модусы взаимовлияния и взаимообмена двух медиа – литературы и кино.

Ключевые слова: сказка, мультфильм, экранизация, роман, сравнительный анализ, интермедиальность, экзистенциализм, абсурдизм, психоанализ, гендер, интерпретация, массовая культура.

Надежда Миронец. Неизвестные автографы Евгения Маланюка

В статье рассмотрены неизвестные автографы поэзии Е. Маланюка 1925–1929 гг. и его писем к Зое Плитас, хранящиеся в Украинско-канадском документально-исследовательском центре в Торонто.

Ключевые слова: Е. Маланюк, З. Плитас, поэзии, письма.

Алексей Неживый. Письмо Григора Тютюнника к редактору книги "Крайнебо"

Опубликовано письмо Григора Тютюнника к редактору издательства "Молодь" Н. Мурченко, написанное в родном селе Шиловка на Полтавщине. Это письмо освещает важную особенность творчества выдающегося писателя: глубокое ощущение родного слова, стремление сохранить текст литературного произведения от любых искажений.

Ключевые слова: творчество, Григор Тютюнник, текст, литературное произведение.