

АННОТАЦИИ ОПУБЛИКОВАННЫХ СТАТЕЙ

Микола Бондар. Нестандартные смыслы диалектической составляющей: жанр философской медитации в лирике Т. Шевченко

Автор очерчивает ядро жанра философской медитации в поэтическом творчестве Т. Шевченко, находит и анализирует ее черты в других его произведениях, освещает проблематику медитативных стихотворений. Предложена оригинальная интерпретация стихотворений "Дурні та гордії ми люди...", "І тут, і всюди – скрізь погано...", "Світе ясний! Світе тихий!..".

Ключевые слова: философская медитация, лирика, элегия, жанр, антропологическая проблематика.

Александр Боронь. Альбом офортотв Т. Шевченко "Живописная Украина" по отзывам российской прессы 1844 года

В статье рассмотрены немногочисленные отзывы о "Живописной Украине" в общеперской прессе. В частности, ставится под сомнение авторство Шевченко относительно объяснения "Живописная Украина", помещенного в петербургской газете "Северная пчела" 25 августа 1844 г. Среди других публикаций, посвященных альбому, выделена рецензия Р. Подберезкого-Друцкого в польскоязычной газете "Tygodnik Petersburski".

Ключевые слова: "Живописная Украина", рецензии, российская пресса.

Татьяна Бовсуновская. Палингенезис Эмпедокла в художественном мире романтизма

В статье говорится о влиянии Эмпедокла (ок. 490 – ок. 430 гг. до н. э.) на творчество романтиков, на формирование их мировоззренческих убеждений и образных фантазий. В частности, подробно анализируется трагедия Ф. Гельдерлина "Смерть Эмпедокла". Внимание уделено идеям палингенезиса, метемпсихоза в философии Эмпедокла и в трагедии Гельдерлина. Рассматривается философия смерти у Эмпедокла и у немецких романтиков. Отмечена преемственность идей в системе мышления романтиков.

Ключевые слова: Эмпедокл, палингенезис, философия, миф, мифология, смерть, танатологические мотивы, Гельдерлин, немецкий романтизм, антиномия, противопоставление, антитетичный стиль.

Антонина Гурбанская. Нарративный модус повествовательной прозы Бориса Харчука: внутренний монолог (типы и функции)

В статье рассмотрен нарративный модус повестей Бориса Харчука, прослежены особенности функционирования содержательных и нарративных типов внутреннего монолога, освещена его роль как основного способа характерообразования в связи с жанрово-стилевыми и сюжетно-композиционными параметрами произведений.

Ключевые слова: наррация, характер, внутренний монолог, самоанализ, ретроспекция, повесть, экзистенциализм, психологизм.

Микола Василье. Эмпирика, статистика и аналитика в "Кубани" Петра Лисового

В статье идет речь о воспроизведении в книге путевых очерков Петра Лисового "Кубань" бытия украинцев в этом крае, истории и современного на 20–30-е годы состояния национального самосознания, культурного и языкового развития, их связей с Украиной, вписанности в общий процесс коренизации (украинизации), социально-политического расслоения, состояния адыгейцев на кубанских территориях и т. д. Также идет речь о прямых и скрытых оценках в произведении действий центральной ("московской") и украинской советской власти по разрешению проблем межнациональных взаимоотношений.

Ключевые слова: Кубань, Петр Лисовый, коренизация, украинизация, русификация, украинский язык, "кубанское наречие", документализм, беллетризация.

Олег Рарицкий. Личность литературоведа Натальи Кузьякиной в мемуарном дискурсе эпохи

В статье на основании мемуарно-документальных материалов исследуются некоторые аспекты рецепции и интерпретации критиками-шестидесятниками литературоведческих трудов Н. Кузьякиной, авторитетного исследователя украинской драматургии XX века. Внимание акцентируется на ее творческих контактах с представителями движения и с ближайшим окружением.

Ключевые слова: Расстрелянное возрождение, шестидесятники, хрущевская оттепель, воспоминания, литературная критика.

Андрей Тимофеев. Новаторство Павла Тычины в символическом наполнении образа лазури

В статье идет речь об особенной роли парадигмы голубого цвета в символическом наполнении творчества П. Тычины. Автор пытается показать рост художника в согласии с духом тех времен. Именно в этом голубой цвет как можно лучше дает возможность представить творческие и душевные переживания поэта. Отдельных исследований об особенной роли голубого цвета в системе символов поэзии П. Тычины встречать не приходилось, однако даже на интуитивном уровне ученые это чувствовали. В ранних произведениях П. Тычины лазурь или ее инварианты среди цветовой гаммы встречаются не так часто, хотя символическое употребление названия этого цвета достаточно ярко заметно.

Ключевые слова: лазурь, символика, парадигма.

Роксолана Жаркова. Проекция автора в женском письме, или Интерпретация не-детской (не)сказки "Мотылек" Леси Украинки

Статья посвящена анализу проекции авторского "я" в женском письме, конкретно в произведении Леси Украинки "Мотылек". Предложена интерпретация важных с точки зрения автобиографизма эпизодов жизни писательницы, которые показано в тексте символически. Рассмотрены проблема жанрового определения произведения, его рецепции, сделана альтернативная попытка пояснения его основных идей и их влияния на формирования личных и творческих самоидентификаций.

Ключевые слова: автор, женское письмо, сказка, автобиографизм, автотематизм.

Алла Третьяченко. Владимир Пидпалый в контексте "тихой лирики"

В статье осуществлен литературоведческий анализ "тихой лирики" поэтов-шестидесятников, в частности Владимира Пидпалого, акцентировано внимание на их ключевых образах-понятиях – природы, матери, любимой, Отечества.

Ключевые слова: шестидесятничество, "тихая лирика", литературный процесс, идеологическое давление, цензура.

Наталья Букина. Типология семейного проклятия и мести в романе "Заколдованные музыканты" Галины Пагутяк

В статье исследуется своеобразие готического романа, его модификация путем типологического сопоставления произведений Галины Пагутяк ("Заколдованные музыканты") и Горация Уолпола ("Замок Отранто").

Ключевые слова: готический роман, роман ужасов, жанр, интрига, провидение, родовая тайна.

Тарас Шевченко в критике. Иван Стешенко против Сергея Ефремова: (По архивным источникам Национальной библиотеки Украины им. В. И. Вернадского)

Цель публикации – привлечь внимание ученых к архивному материалу Института рукописи Национальной библиотеки Украины им. В.И. Вернадского НАН Украины. Приведены текст отзыва И. Стешенко на сборник статей С. Ефремова "Шевченко" (1914).

Ключевые слова: рукопись, критика, Тарас Шевченко, Сергей Ефремов, Иван Стешенко.