

## АННОТАЦИИ ОПУБЛИКОВАННЫХ СТАТЕЙ

*Тарас Салыга. Микола Винграновский: Прийди же, гармония, в стрепованность мою...*

Это разговор о поэтическом дискурсе мегаполиса города, в частности Киева – столицы государства Украина-Русь, в художественных виденьях М. Винграновского. Киев для него – “святая святых”. И все же в противовес Киеву с его динамикой и ритмами, определенными стандартами быта, которые свойственны большому городу, поэт имеет свою альтернативу, контраст всему городскому. Поэт получил, постиг город, а город получил его, взял его духовную плоть в свою плоть, но в то же время он не оторвался от того мира, из которого пошел “в мир широкий”, – это Село – мир для него генетически имманентен. В качестве контрапункта, акцента исследования выступает слово “гармония”, поэтому автор анализирует жанр элегии М. Винграновского, которая позволила поэту проявить в ней новый “тип” рефлексий, а это, в свою очередь, углубляло поднятую проблематику.

**Ключевые слова:** Киев, исторический силуэт, Украина-Русь, духовная плоть, образ, центр, рефлексия, контрапункт, метафора, элегия, историософия, мир деревни, духовные константы.

*Микола Ильницький. “...О чем природа рассказать стремится” (Поэзия Леонида Талалая)*

В статье рассмотрены особенности поэзии Леонида Талалая, в частности его пейзажной лирики. Автор подчеркивает насыщенность картин природы историческими ассоциациями, что передает ощущение быстротечности времени, широкую шкалу этических переживаний, переводит пейзажную деталь в психологическое и космическое измерение.

**Ключевые слова:** лирика, пейзаж, универсум, тревога, ирреальность, психологизация, хронотоп.

*Андрей Печарский. Поэтика любви в творчестве Василия Симоненко: история, факты, интерпретация*

В статье рассмотрена поэтика любви в творчестве Василия Симоненко сквозь призму его мировоззренческой позиции и биографии. Интерпретация художественных текстов художника осуществляется с учетом социально-политических событий эпохи украинского шестидесятилетия XX ст.

**Ключевые слова:** поэтика любви, афоризм, ориентационная метафора, многомерная семантика, персонализм, украинское шестидесятилетие, сюжет, произведение.

*Евгений Ищенко. Концепты и экзистенциалы в семантическом поле лирики Василя Стуса*

Статья посвящена пониманию и интерпретации смыслового значения экзистенциалов художественного сознания В. Стуса, который в жизни и в поэзии утверждал себя в метафизической форме существования здесь-и-всегда, когда “я” становится временем, всегда “пробывающим”, а не “текущим”. Его философскую лирику следует рассматривать как поэтический эквивалент философии экзистенциализма, но не дублирующий ее, а представляющий особый, оригинальный ее вариант.

**Ключевые слова:** художественное сознание, экзистенциальный концепт, экзистенциал, между-бытие, Бог, смерть, жизнесмерть, смертсуществование, самособойнаполнение, мистика, сон.

*Ольс Федорук. Статья Владимира Мияковского о происхождении псевдонима Шевченко Кобзарь Дармограй*

В статье сделана атрибуция заметки Мияковского о происхождении псевдонима Т. Шевченко Кобзарь Дармограй. Проведена параллель между использованием псевдонимов у Т. Шевченко и П. Кулиша.

**Ключевые слова:** псевдоним, Кобзарь Дармограй, российские повести Шевченко.

*Роксана Харчук. Поэтический пейзаж Тараса Шевченко: значение и смысл*

Автор рассматривает значение и смысл поэтических пейзажей Шевченко в связи с христианским мироощущением, где мир — Божье творение. Шевченко через пейзаж открывал присутствие Бога в мире, пытаясь пробудить в читателях не только чувство прекрасного, но и совесть.

**Ключевые слова:** поэтический пейзаж, контекст, значение, смысл, христианское мироощущение.

*Игорь Исиченко, архиепископ. Сакральное пространство “Сада божественных песней” Григория Сковороды*

Сборник стихов Григория Сковороды “Сад божественных песней” (1780-е гг.) рассматривается как христианская альтернатива культуре Просветительства. Ее художественная доктрина близка к опыту современников автора – Василия Григоровича-Барского и святого Паисия Величковского. Поэтический дискурс раскрывает креативную роль Божьего Слова как зерна, из которого вырастает виртуальный мир со сложной и совершенной структурой. Детально анализируются пространственные измерения этого мира.

**Ключевые слова:** Григорий Сковорода, “Сад божественных песней”, дискурс, поэтический код, художественное пространство.

*Петро Билоус. Летописное пространство в “Повести временных лет”*

В статье рассмотрена художественная парадигма пространства летописной прозы с точки зрения средневековой эстетики и поэтики. Как составительная часть летописного хронотопа пространство имеет в древнем тексте свои конкретные символы и мифологические образы.

**Ключевые слова:** летопись, хронотоп, летописное пространство, символика пространства, средневековое художественное сознание.

*Переписка Юрия Лавриненко с Юрием Шерехом в 1945 – 1949 годах (Подготовка текстов и примечания Татьяны Шестопаловой)*

Опубликована переписка между Ю. Лавриненко и Ю. Шерехом во время их пребывания в Западной Европе (Германия, Австрия, 1945 – 1949). Представлена первая часть писем 1949 г., собранных в Музее-Архиве УВАН в Нью-Йорке. Темы отражают общественно-культурные события жизни эмиграции этого времени. В частности, речь идет о подготовке второго номера “Современника” (“Сучасника”), начале конфликта Ю. Лавриненко с газетой “Украинские вести”, замысле публицистического цикла “Украина – Восток”, исчезновении В. Петрова. Также в письмах все активнее поднимается вопрос выезда беженцев ДиПи-лагерей на постоянное место жительства в страны Европы и Америки.

**Ключевые слова:** “Современник” (“Сучасник”), “русское украинофильство”, Миттенвальд, Мюнхен.