

## АННОТАЦИИ ОПУБЛИКОВАННЫХ СТАТЕЙ

*Ирина Заярная. Искусство кино в поэтических экспериментах авангарда: интерсемиотический аспект (М. Семенко, А. Крученых)*

В статье исследована специфика отражения киноискусства в “поззофильмах” М. Семенко “Весна”, “Степь” и в книге А. Крученых “Говорящее кино”. Выявлены процессы перекодировки и взаимодействия разных художественных языков, особенности воплощения приемов кино и создания кинообразов в поэтическом тексте, прослежены элементы метатекста, представляющие развитие кино того периода. Творческие эксперименты поэтов-футуристов находятся в силовом поле общеэстетических устремлений эпохи к синтезу искусств и приближаются к поискам их современников-кинематографистов.

**Ключевые слова:** поэзия, авангард, киноискусство, синтез художественных языков, техника монтажа, динамический движущийся образ.

*Вячеслав Левицкий. Михайль Семенко и “старокиевская мифология”*

В статье выделяются наиболее важные мифы, порождающие в поэзии М. Семенко представление о Киеве как городе с традиционной культурой. Эти компоненты урбанистического текста обозначены в ракурсах номинации, наррации и сюжетообразования.

**Ключевые слова:** киевский текст, история, миф, локус, персонаж.

*Микола Мушинка. Взаимосвязи Ивана Чендея с украинцами Словакии и мои отношения с ним*

В статье рассматриваются взаимоотношения закарпатоукраинского писателя Ивана Чендея (1922 – 2005) с русинами-украинцами Словакии. По мнению автора, главной причиной репрессий советской власти против И. Чендея в конце 60-х и 70-х гг. было не только его литературное творчество (повесть “Иван” из сборника “Мартовский снег”), но и посредничество писателя при передаче за границу в 1966 г. работы И. Дзюбы “Интернационализм или русификация?”. Основным источником автора являются 50 писем и 9 открыток И. Чендея к М. Мушинке с 1980 по 1996 гг., с содержанием которых автор знакомит читателей.

**Ключевые слова:** Иван Чендей, украинцы Словакии, Пряшевщина, Юрий Бача, Иван Дзюба, Григорий Аврахов, “Дукля”.

*Антонина Гурбанская. Нарративная стратегия повествовательной прозы Ивана Чендея*

В статье освещена нарративная стратегия повестей Ивана Чендея, прослежено использование ее принципов и широкого спектра нарративной структуры, внутренней фокализации,

культивирование лиризма, экзистенциональности, психологизма, символических образов и новеллистической композиции, рассмотрено особенности моделирования художественного мира.

**Ключевые слова:** наррация, национальный и автобиографический принципы, гомодиегетический нарратор, гетеродиегетический нарратор, внутренний монолог, повесть, персонаж.

*Юрий Кочубей. Михаил Нуайме и украинская литература*

Автор очерчивает жизненный и творческий путь выдающегося арабского писателя из Ливана Михаила Нуайме (1889–1988), показывает его роль в истории современной литературы арабского мира. Основное внимание уделяется связям М. Нуайме с Украиной, где он с 1906 до 1911 г. учился в Полтавской духовной семинарии. Жизнь в Украине отразилось в его творчестве, с большим пиететом относился он к Т. Шевченко. Речь идет также о чествовании М. Нуайме в Украине.

**Ключевые слова:** современная арабская литература, украинско-арабские связи, Ливан.

*Гальчук Оксана. “Calendarium” Микола Филянського как украинский вариант Овидиевых “Фастов”*

В статье проанализированы стихотворения сборника Микола Филянського “Calendarium” с точки зрения рецепции античного интертекста. Синтез античной и украинской барочной и романтической традиций, пропущенных через индивидуально-авторское художественное мышление, составил основу оригинального варианта поэтического календаря.

**Ключевые слова:** интертекстуальность, античный интертекст, рецепция, образ-символ.

*Переписка Юрия Лавриненко с Юрием Шерехом в 1945 – 1949 годах (Подготовка и комментарии Татьяны Шестопаловой и Александра Брайко)*

Опубликована переписка Ю. Лавриненко и Ю. Шереха времен их пребывания в Западной Европе (Германия, Австрия, 1945 – 1949). Вниманию читателей представлена третья (последняя) часть корреспонденции 1948 года, хранящаяся в Музее-Архиве УВАН в Нью-Йорке. Письма показывают, как большинство критических материалов, опубликованных в “Арке”, “Украинских вестях”, “Украинской трибуне”, рождалось в активном диалоге с приятелями и единомышленниками. В частности, речь идет о публицистическом сборнике Ю. Шереха “Мысли против течения”, его же рецензии на “Повесть о Харькове” Л. Лымана, публицистических выступлениях Ю. Лавриненко.

**Ключевые слова:** критик, статья, рецензия, “МУР” (Артистическое Украинское Движение).