

# Слово і Час

№ 10 (622)  
ЖОВТЕНЬ  
2012

НАУКОВО-ТЕОРЕТИЧНИЙ ЖУРНАЛ  
ЗАСНОВАНИЙ У СІЧНІ 1957 р.  
ВИХОДИТЬ ЩОМІСЯЦЯ  
КИЇВ

## ЗМІСТ

### ПОРІВНЯЛЬНЕ ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВО

- Денисова Тамара.* Проста душа: Гертруда Стайн VERSUS \ VISAVI  
Гюстав Флобер або: Хто такий “папуга Флобера”? ..... 3
- Скрипник Ірина.* Концепт Книги в міфологічному хронотопі текстів  
Б.І. Антонича та Б. Шульца ..... 12

### ЗАРУБІЖНА ЛІТЕРАТУРА

- Дубініна Олена.* Вільям Шекспір: *Made in Japan*  
(Твори В. Шекспіра в екранізаціях Акіри Куросави) ..... 24
- Гнідець Уляна.* Література для юнацтва крізь призму ускладненої простоти  
наративного дискурсу (на прикладі роману “Маргаритко, моя квітка”  
Крістіне Нестлінгер) ..... 36

### ЧАС ТЕПЕРІШНІЙ

- Логвиненко Юлія.* Символізація явищ природи в системі поетичного мовлення  
дев’яноститишників: постмодерна рецепція образу світу ..... 42
- Борисюк Ірина.* Мотив дороги в поезії Ю. Андруховича ..... 47
- Даниленко Володимир.* Доля, Дім і Дорога у творчості Анатолія Шевчука ..... 51

### ДАТИ

- Михайло Наєнко. “Грайте в міру почуттів Шевченка...”: Огляд відзначених  
Шевченківською премією романів, повістей, новел (1962–2012) ..... 57

### ЛП

- Горбатюк Василь. Ахматовські читання ..... 76

### XX ст.

- Григорчук Юлія.* Повість Віри Вовк “Тотем скальних соколів”:  
роль антропонімії у створенні художнього підтексту ..... 77

<i>Сушкевич Тетяна</i> . Наративна модель роману П. Загребельного “Первоміст” .....	84
<i>Божук Антон</i> . Соціально–політична сатира в українській драматургії періоду визвольних змагань 1917–1921 рр. (на матеріалі п’єси Степана Васильченка “Куди вітер віє”) .....	89

#### НАПИСАНЕ ЛИШАЄТЬСЯ

Листування Юрія Лавріненка з Юрієм Шерехом у 1945 – 1949 роках ( <i>Коментарі Тетяни Шестопахової</i> ) .....	96
<i>Миронець Надія</i> . Невідомий вірш Володимира Винниченка в епістолярному контексті .....	110

#### КОНТЕКСТ

<i>Третяченко Тетяна</i> . Українські кореспонденти Адольфа Патери .....	120
--	-----

#### НАШІ ПРЕЗЕНТАЦІЇ

<i>Михида С.П.</i> Психопоетика українського модерну: Проблема реконструкції особистості письменника: [монографія] .....	126
--	-----

АННОТАЦИИ ОПУБЛИКОВАННЫХ СТАТЕЙ .....	127
---------------------------------------	-----

CONTENTS .....	128
----------------	-----

ГАЛЕРЕЯ “СіЧ”і .....	3 сторінка обкладинки
----------------------	-----------------------