

## АННОТАЦИИ ОПУБЛИКОВАННЫХ СТАТЕЙ

*Светлана Луций. Жанрово-стилевые особенности украинской эмиграционной прозы периода МУРА (1945–1948)*

В статье рассматриваются жанрово-стилевые особенности украинской эмиграционной прозы периода МУРА. Благодаря неизвестным архивным источникам, воспоминаниям и произведениям муровцов вырисовывается яркая картина литературно-художественной жизни II половины 1940-х годов.

**Ключевые слова:** жанр, стиль, эмиграционная проза, МУР.

*Игорь Павлюк. Писательская публицистика 1950–1960-х годов: демократизационно-глобализационные тенденции*

В статье исследуются исторически закономерные и идеологически деструктивные тенденции существования официальной и оппозиционной писательской публицистики в замкнутом тоталитарном государстве в контексте потенциального углубления в ней демократических свобод, выхода на глобальные общечеловеческие проблемы.

**Ключевые слова:** публицистика, тоталитаризм, "оттепель", демократизация, глобализация.

*Виктория Соколова. Идеология и жизненная практика пуританства в драмах Бернарда Шоу "Ученик Дьявола" и Леси Украинки "В пущу"*

Рассматриваются проблемы художественной интерпретации идеологии и жизненной практики пуританства в драмах Б. Шоу "Ученик Дьявола" и Леси Украинки "В пущу". На основе компаративного анализа определяются жанровые, сюжетные, образные и идейные параллели и расхождения.

**Ключевые слова:** пуританство, драма идей, компаративистика, интерпретация, эпизация, фанатизм, Б. Шоу, Леся Украинка.

*Галина Сабат. Немецкий утопический роман в геологической интерпретации Юрия Клена*

Статья посвящена анализу художественных и жанровых особенностей романа А. Деблина "Горы, моря и великаны", произведенным Юрием Кленом. Систематизировано взгляды писателя на геологическую природу утопии. Исследование актуально выяснением творческих амплитуд антиутопии.

**Ключевые слова:** утопия, антиутопия, жанр, хронотоп.

*Наталья Сквиря. Поэма А. Пушкина "Руслан и Людмила" и повесть Н. Гоголя "Страшная месть": незамеченная параллель*

В статье исследуются параллели между поэмой "Руслан и Людмила" Александра Пушкина и повестью "Страшная месть" Николая Гоголя; выяснено, что они проявляются сквозь призму библейского символично-аллегорического плана, на уровне завязки, хронотопа, образной системы, деталей, на идейно-сюжетном уровне.

**Ключевые слова:** литературные параллели, народность, образная система, романтическая фантазия, украинский фольклор.

*Ирина Щукина. В поисках комментария (мелодии к "Лесной песне" Леси Украинки)*

В статье рассматриваются факты из истории музыкальных текстов к драме Леси Украинки "Лесная песня", а также из истории их публикаций. Анализируется, обобщается, комментируется информация об особенностях некоторых мелодий по автографу. По комментариям К. Квитки даются сведения о происхождении мелодий.

**Ключевые слова:** Леся Украинка, "Лесная песня", мелодии, сопилка, К. Квитка, Книгоспилка.

*Николай Жулинский. Письма как дорожные знаки на пути духовного самосоцидания*

Публикуются письма Василия Голобородько к Виталию Аблицову, которые охватывают период от 1969 до 2002 года. В переписке поэта прочитываются не только важные моменты его непростой жизни в статусе "изгоя" и "изгнанника", но и духовная борьба личности за право на творческую самореализацию в условиях непризнания и игнорирования.

**Ключевые слова:** письма, поэзия, книги.

*Наталья Ксёндзык. Дезинтеграция канона социалистического реализма в советских историях украинской литературы 1950–1960-х годов*

Статья фокусируется на проблеме канона социалистического реализма в разных советских историях украинской литературы, а именно в изданиях 1950, 1956, 1957/1959, 1964 и 1971 г. Был проведен сравнительный анализ указанных изданий и их модификаций. Это является основой для последующих исследований процессов дезинтеграции социалистического реализма в украинской литературе.

**Ключевые слова:** социалистический реализм, канон, история литературы, украинская литература, дезинтеграция.

*Наталья Стахнюк. Дневник писателя: аспекты исследования*

В статье анализируется писательский дневник как разновидность дневникового жанра, особый вид литературного творчества, обусловливается его специфика и особенности функционирования в кругу смежных жанровых форм. Также приводится короткий обзор трудов, посвященных исследованию данной проблематики.

**Ключевые слова:** дневник, жанр, художественно-документальная литература, автобиография, роль, функции.

*Александр Галич. "Записки украинского сумасшедшего" Лины Костенко как имитация документального произведения*

Первый роман выдающейся украинской поэтессы Лины Костенко, написанный в форме стилизации под документ, свидетельствует о тенденции, которая все ярче проявляет себя в новейшей литературе, когда интерес к документальности видения людей и событий перерастает в потребность имитировать документы и факты.

**Ключевые слова:** документалистика, мемуары, дневник, записки, имитация, глобализация.

*Ярослав Голобородько. Вербализация вечности: философские инкрустации Лины Костенко*

Анализируется художественное освоение истины в поэзии Лины Костенко, его экзистенциальные измерения. Категории "истина", "истинное" направлены в творчестве на коррекцию онтологических, определяющих принципов человеческого естества. Лирическим персонажам автора свойственны неконформизм и максимализм чувств и поступков. Поэтесса демонстрирует в лирике сращенность инновационной формы с весомыми смысловыми инсталляциями.

**Ключевые слова:** духовная интенциональность, истина, лирический персонаж, "Я"-нарратор.