

АННОТАЦИИ ОПУБЛИКОВАННЫХ СТАТЕЙ

Леся Генералюк. Заметки к психологическим студиям над Шевченко и его творчеством

Статья посвящена вопросам психологии и психологии творчества Шевченко. Рассмотрены некоторые субъективные психологические факторы: специфический тип характера Шевченко, эмпатия, способность к апперцепционной транспозиции, уникальное синестетическое мировосприятие. По мнению автора, целостный образ мультиталантливому художнику строится на интердисциплинарных, с учетом словесного и художественного наследия, студиях его психологии.

Ключевые слова: психология, психология творчества, вчувствование, правополушарное и левополушарное мышление, синестезия, мультиталантливый художник, междисциплинарный подход.

Александр Боронь. Повести Тараса Шевченко и романистика Вальтера Скотта: контактные связи и типологические сходства

В статье проанализированы факты осведомленности Шевченко с творчеством Вальтера Скотта, обозначены параметры возможного влияния английского романиста на прозу Шевченко, рассмотрены общие и отличительные черты творчества обоих писателей.

Ключевые слова: контактные связи, типологические сходства, композиция, сюжет, реминисценция, аллюзия, жанр.

Василь Задорожный. Об одном слове из лексикона Шевченко

В статье обращено внимание на то обстоятельство, что в современных изданиях Т. Шевченко глагол *канати* во всех случаях заменен глаголом *конати*. Опираясь на анализ прижизненных изданий произведений Т. Шевченко, а также принимая во внимание его собственноручные текстуальные правки, автор доказывает необходимость воспроизведения аутентичного текста Т. Шевченко, то есть возвращения к слову *канати*, форме и семантике которого он тут же дает языковедческое истолкование.

Ключевые слова: словоупотребление, словесная форма, глагольное действие, видовое значение глагола, видовые отношения, видовая пара.

Виктор Маринчак. Авторский интенциональный синтез в поэзии Василя Стуса на фоне христианской аксиологии

В статье представлена попытка литературоведческого осмысления ценностной семантики творчества В. Стуса, для которого внутренняя катастрофа стала предметом личностного переживания и художественного постижения. Рассматривая поэтические тексты на фоне христианской аксиологии, исследователь использует разработанный Э. Гуссерлем и его последователями феноменологический подход, особое внимание уделяя проблеме авторской интенциональности в литературном произведении. Эвристическая продуктивность такого компаративного исследования литературного и религиозного дискурсов обусловлена их сопричастностью аксиологическим измерениям экзистенции индивидуума, а также поисками ответов на вызовы катастрофизма бытия.

Ключевые слова: феноменология, интенциональность, экзистенциализм, лирика В. Стуса, внутренний

катастрофизм, ценностный синтез, христианская аксиология.

Ольга Пунина. "За чтанням Ясунари Кавабати" Василя Стуса: опыт озарения

Статья раскрывает "клиническую ситуацию" В. Стуса в ракурсе связей с философским учением буддизма, что лежит в основе творчества японского прозаика Ясунари Кавабаты, который заинтересовал украинского поэта и под влиянием коего было написано лирическое произведение "За чтанням Ясунари Кавабати". Стихотворение рассматривается как практика синтеза путем создания поверхносно-плоскостных конструкций (словесно-художественный образ) на основании наочного представления.

Ключевые слова: художественный мир, лирический субъект, озарение, лирический сюжет.

Наталья Загоруйко. Литературная концепция Ивана Светличного и литературная критика (на материале эпистолярного наследия диссидента)

В статье эпистолярное наследие Ивана Светличного рассматривается как продолжение его профессиональных и творческих интересов. Эпистолярный И. Светличного не только свидетельствует об альтернативной (антисоветской) позиции литературного критика, желании переосмыслить литературный канон, но и об его собственной позиции, как гражданина.

Ключевые слова: эпистолярное творчество, шестидесятники, дискурс, литературный канон, альтернативное литературоведение.

Александр Юдин. Истоки понятия авторской интенции в судебной риторике и библейской герменевтике

В статье рассмотрена проблема авторской интенции, которая дала повод для дискуссии интенционалистов и антиинтенционалистов вокруг проблемы автора. Проанализированы истоки понятия авторской интенции в античной судебной риторике и в библейской герменевтике.

Ключевые слова: авторская интенция, интенционализм, антиинтенционализм, субстанциональное понятие автора, интерпретация, связность.

Марта Варикаша. Эротический дискурс в дневниках: метафоры сексуальности

В статье определено, что основные пространственные метафоры сексуальности в дневниках писателей 1 пол. XX ст. были соотнесены с искусством (музыка, танец, театр) и творчеством. Украинские авторы по сравнению с западноевропейскими использовали также природу в качестве метафорического выражения сексуального влечения. Метафоры отражают гендерную идентичность автора и специфику его сексуальности. Так, объект-гомозротическая агрессия по отношению к женщинам обнаруживается благодаря гомодиегетическому нарратору, повествующему о желании танца изнасиловать мелодию. В случае если автор отдает предпочтение эротическому созерцанию, страсть изображается нарратором как театральное действие.

Ключевые слова: гендер, телесность, дискурс сексуальности, идентичность, нарратор, нон-фикшн.