

АННОТАЦИИ ОПУБЛИКОВАННЫХ СТАТЕЙ

Микола Ильницький. Эмиграционное шевченковедение: спектр интерпретаций

Автор статьи трактует работы о Т. Шевченко, написанные за пределами Украины, как отдельное ответвление шевченковедения, которое развивалось то как противостояние материковому, то как сближение с ним. Предметом внимания автора являются два принципа издания сочинений Шевченко, проблемы историософии и мифологизма, толкование мировоззренческих основ поэта, психологии его творчества и особенностей индивидуального стиля.

Ключевые слова: эмиграционное шевченковедение, национальный романтизм, антропоцентризм, религиозность Шевченко, этнопсихологизм, типологические параллели, ритмические структуры.

Богдан Мельничук. Шевченкиана, творимая в землянках и ГУЛАГах

Исследуется оппозиционная по отношению к официальной власти украинская поэтическая шевченкиана – феномен, традиции которого заложили Ю.Федькович и И.Франко и достигший наивысшего проявления в стихах поэтов УПА и узников советских концлагерей, особенно В. Стуса и Т. Мельничука.

Ключевые слова: невольничья шевченкиана, оппозиционность к власти, общественное звучание, национальное достоинство, художественный феномен, художественная трансформация документа, язык символов.

Моклиця Марія. Стилевые доминанты творчества Ольги Кобылянской

В статье рассматривается взаимодействие реализма, модернизма (экспрессионизма) и мелодраматизма в стиливой эволюции писательницы.

Ключевые слова: стиль, реализм, модернизм, экспрессионизм, мелодраматизм.

Иван Лучук. Эволюция украинского стихосложения до эпохи Шевченко

В статье осуществлена попытка очерка украинского стихосложения до середины XIX в., то есть до того времени, когда под влиянием поэтического творчества Т. Шевченко украинская поэзия переходила в качественно новые измерения. История поэзии здесь освещается в ракурсе истории стихосложения.

Ключевые слова: поэзия, поэтическое искусство, стихосложение.

Ирина Прилипко. Автобиографический характер образов священников в произведениях Тимофея Бордуляка

В статье рассмотрены рассказы Т. Бордуляка, вошедшие в издание *Бордуляк Т. Неизвестные произведения* (Львов, 2010). Раскрыто значение автобиографических факторов в моделировании образов священников, выяснены особенности нарративной организации произведений, очерчена роль героя-рассказчика в репрезентации авторской позиции.

Ключевые слова: автобиографический образ, герой-рассказчик, наратор, рассказ, священник.

Иванна Котьяш. Эпистолярный С. Черкасенко: автобиографический и литературный контекст

Цель статьи – систематизация и анализ литературных источников эпистолярного наследия С.Черкасенко, в частности ранее не опубликованных архивных материалов – переписки писателя с Л. Билецким, которая содержит частные письма С.Черкасенко к его адресату, а также эпистолярную автобиографию писателя.

Ключевые слова: эпистолярная форма, эпистолярная автобиография, частное письмо, публицистическое письмо, художественное письмо, автобиографический контекст, теоретико-литературный контекст, культурно-исторический контекст.

Чипак Ульяна. Эротическо-танатологический концепт в повести Валерия Шевчука “Бес плоти”

В статье рассматривается эротическо-танатологический концепт в повести Вал. Шевчука “Бес плоти” и осмысливается роль барокко в формировании идиостиля писателя.

Ключевые слова: архетип, аллегория, барокко, образ, концепт, повесть, символ.

Инна Буркут. Образ нарратора в рождественских рассказах (на материале английской, русской и украинской литератур)

Статья посвящена компаративному анализу нарратора в английских, русских и украинских рождественских рассказах. Прослежены особенности рождественских произведений, обусловленных наявностью рассказчика. В статье выделяются и анализируются как типологические черты (сказовость, композиционная рамка, индивидуализация повествования, направленность на воображаемого читателя), так и своеобразные признаки рождественских рассказов, которые, как считает автор статьи, связаны с индивидуальной творческой манерой читателя.

Ключевые слова: рождественский рассказ, нарратор, сказ, композиционная рамка, иллюзия устности речи, индивидуализация повествования, воображаемый слушатель.