

# Слово і Час

№4 (616)  
КВІТЕНЬ  
2012

НАУКОВО-ТЕОРЕТИЧНИЙ ЖУРНАЛ  
ЗАСНОВАНИЙ У СІЧНІ 1957 р.  
ВИХОДИТЬ ЩОМІСЯЦЯ  
КИЇВ

## ЗМІСТ

### ПИТАННЯ ШЕВЧЕНКОЗНАВСТВА

- Гльницький Микола.* Еміграційне шевченкознавство: спектр інтерпретацій ..... 3  
*Мельничук Богдан.* Шевченкіана, творена у кривках і ГУЛАГах ..... 17

### ДАТИ

- Неживий Олексій.* Говорити про державність – одне, будувати державу – інше  
(*Діалог Надії Світличної з Віталієм Дончиком*) ..... 32  
*Мушкетик Юрій.* На світлу долю ..... 37  
*Сулима Микола.* Свідок і учасник літературного процесу ..... 39  
*Мацько Віталій.* Свято самоутвердження ..... 39  
*Кіраль Сидір, Токмань Ганна.* З роси й води Вам, дорогий Учителю! ..... 42  
*Гарасим Ярослав.* Літературознавча аксіологія Віталія Дончика:  
етноохоронний етос ..... 43  
*Поліщук Володимир.* Зі словами вдячності й шани ..... 46  
*Салига Трас.* Дорогий Віталію Григоровичу! ..... 48  
*Дімаров Анатолій.* Viva, Женю! ..... 48

### AD FONTES!

- Моклиця Марія.* Сильові доміанти творчості Ольги Кобилянської ..... 50  
*Колощук Надія.* “Щоденники” О.Кобилянської як еґо-текст епохи декадансу:  
нарцисизм жіночого “Я” ..... 61  
*Лущук Іван.* Еволюція віршування до шевченківської доби ..... 68  
*Приліпко Ірина.* Автобіографічність образів священників у творах  
Тимофії Бордуляка ..... 77

## ДЕБЮТ

<i>Котляш Іванна</i> . Епістолярій Спиридона Черкасенка: автобіографічний та літературний контексти.....	85
<i>Чіпак Уляна</i> . Еротично-танатологічний концепт у повісті Валерія Шевчука “Біс плоті” .....	91
<i>Буркут Інна</i> . Образ наратора у різдвяних оповіданнях (на матеріалі англійської, російської та української літератур) .....	95

## РЕЦЕНЗІЇ

<i>Дроздовський Дмитро</i> . Мозаїчність історії літератури [Дончик В. Г. Доля української літератури – доля України: Монологи й полілоги. – К.: Грамота, 2011. – 640 с.].....	105
<i>Пастух Богдан</i> . Психографія в шатах слова [Степан Процюк. Маски опадають повільно: Роман про Володимира Винниченка. – К.: ВЦ “Академія”, 2011. – 304 с.].....	110
<i>Лімборський Ігор</i> . Від бароко до романтизму: шляхи взаємодії та діалог традицій [Новик О. П. Неповторність повторного. Барокові традиції в українському романтизмі. – Харків: Майдан, 2011. – 368 с.].....	114
<i>Ткаченко Анатолій</i> . Реінкарнації реалізму [Рева Л. В. Неореалізм: дискурс теорій та художніх ідей (на матеріалі української та російської літератури і критики). – К.: ВД Дмитра Бурого, 2011. – 344 с.] .....	117

## ЛП

<i>Стембковська Ганна</i> . Міжнародний симпозіум “Американська short story: теорія жанру та практика сучасності (рубіж ХХ–ХХІ ст.)” .....	120
<i>Бровко Олена</i> . Слобожанщина: літературний вимір .....	121

## НАШІ ПРЕЗЕНТАЦІЇ

<i>Дроздовський Д.</i> Меридіан розуміння; <i>Літературна компаративістика</i> . – Вип. IV: Імагологічний аспект сучасної компаративістики: стратегії та парадигми; <i>Літературна компаративістика</i> . – Вип. IV: Імагологічний аспект сучасної компаративістики: стратегії та парадигми; <i>Дмитренко Микола</i> . Символи українського фольклору: Монографія; <i>Галич О.А.</i> Олесь Гончар у вимірах поп fiction: Монографія; <i>Кур’єр кривбасу</i> . – Березень – квітень – травень. – 2012. – № 268-269-270; <i>Крман Даніел</i> . Подорожній щоденник (Itinerarium 1708–1709); <i>Модернізм після постмодерну</i> / За ред. Т.І. Гундорової; <i>Ушкалов Л.В.</i> Реалізм – це есхатологія: Панас Мирний.....	119, 122
---	----------

АННОТАЦІЇ ОПУБЛІКОВАНИХ СТАТЕЙ .....	127
--------------------------------------	-----

CONTENTS.....	128
---------------	-----

КНИЖКОВА ГРАФІКА .....	3 сторінка обкладинки
------------------------	-----------------------

© Інститут літератури ім. Т.Г. Шевченка  
НАН України, 2012