

## АННОТАЦИИ ОПУБЛИКОВАННЫХ СТАТЕЙ

*Светлана Кочерга. "Ландшафт культуры" в творчестве Леси Украинки*

В статье дается толкование понятия "ландшафт культуры" в контексте семиотики текста. Выделяют доминантные коды хронологической вертикали культурософской концепции Леси Украинки: античность (общественный код), раннее христианство (код веры), средневековье (аристократический код), Новое время (код кризиса культуры). Рассматриваются основные тенденции структурирования семиотического континуума в драматургии писательницы.

**Ключевые слова:** "ландшафт культуры", семиотика, код, бинарная оппозиция.

*Александра Висич. Нон-финито в драматургии Леси Украинки*

В статье сформулировано понятие нон-финито как эстетической категории, систематизируются его художественные приемы в драматическом наследии Леси Украинки. Ключевой для эволюции художественной манеры писательницы признана фантастическая драма "Осенняя сказка", где выработались основные признаки нон-финито, нашедшие развитие в последующих драмах Леси Украинки.

**Ключевые слова:** нон-финито, открытая / закрытая форма, завершенное / незавершенное, психология творчества, финал, интенциональность.

*Богдан Пастух. Формы свободы в драматургии Леси Украинки*

В статье исследованы формы свободы в драмах Леси Украинки. Прослежено, каким образом поэтесса представила национальную, социальную и творческую свободу. Поставлен акцент на протяженности этих тем в драматургическом наследии писательницы. Также рассмотрена роль Леси Украинки в ревизии устоявшихся в христианстве тем, ее своеобразная критика религии.

**Ключевые слова:** драма, свобода, феномен, конфликт, персонаж, идея, культура.

*Галина Левченко. Цветочный стиль и осколки орфического мифа в лирике Леси Украинки*

В статье раскрыта семантика художественного концепта "цветы" в лирике Леси Украинки. Контекстуальные значения цветочных образов интерпретируются в русле сецессионной эстетики. Цветочный стиль в творчестве поэтессы рассматривается как отдельные элементы мифа об Орфее.

**Ключевые слова:** концепт, сецессия, эстетизм, эскапизм, экзотизм, экстравагантность, энigmatизм, семантика.

*Лариса Мирошниченко. "Фото не вышло" (Из этюдов о фотографиях архива Косачей)*

Речь идёт о неизвестном фотопортрете Леси Украинки – очень нечётком спонтанном снимке. Исследуется вопрос о месте и времени его возникновения.

**Ключевые слова:** фото, образ, момент, фрагмент.

*Николай Бондарь. Два неизвестных доселе поэтических произведения Евгения Гребенки*

В составе статьи впервые опубликовано два поэтических произведения Евгения Гребенки. Стихотворение "До своїх хлопців" ("К своим парням"), написанное по-украински в начале 1840-х гг., может быть прочитано как своеобразный литературно-культурный манифест, в котором поэт отстаивает право на существование новой украинской литературы. Второе произведение (на русском языке) – пасхальное приветствие, адресатом которого, по убеждению автора публикации, является российский культурный деятель Владимир Даль. Представлено краткий комментарий к публикуемым текстам, рассмотрено историю составления корпуса поэтических произведений Е. Гребенки.

**Ключевые слова:** рукопись, архивные фонды, публикация, историческая тема, послание, поздравление, письма, собрание сочинений.

*Владимир Полищук. Павел Филипович о Евгении Гребенке в контексте литературных обстоятельств первой половины XIX века*

В статье анализируется рецепция личности Евгения Гребенки, стилевых черт его творчества, взаимоотношений с Тарасом Шевченко в студиях П. Филиповича 1920-х годов.

**Ключевые слова:** ранний романтизм, котляревщина, Е. Гребенка, Т. Шевченко.

*Микола Ткачук. Нарратив повести-аполога "Месьть верховинця" Микола Устыяновича*

В статье исследуется нарративная стратегия романтической повести "Месьть верховинця" М. Устыяновича, функция сказовой формы повествования, прослеживаются персонажная, гетеродиегетическая формы изложения истории. Предложено новый взгляд на жанровое своеобразие произведения как повести-аполога, которую пронизывает идея победы добра над злом.

**Ключевые слова:** романтизм, нарратив, гетеродиегетический нарратор, сказ, фокализация, жанр, повесть-аполог, идея.

*Ковалец Лидия. "Собственным трудом и силой воли..." Штрихи к портрету Евгении Ярошинской (с первопубликацией мемуарных свидетельств)*

В статье представлен краткий литературный портрет Евгении Ярошинской (1868-1904). Черты этой первой на Буковине женщины-писательницы, общественно-культурного деятеля и педагога делают более выразительными первопубликации воспоминаний ее отца, Ивана Ярошинского, и писателей Константины Малицкой и Сильвестра Яричевского.

**Ключевые слова:** Евгения Ярошинская и ее современники, литературная и общественно-культурная активность, архивный документ, первопубликация.

*Василий Задорожный. Поэзия Павла Грабовского в фольклорном усвоении*

Статья посвящена исследованию народнопоэтического освоения стихотворения П. Грабовского "Сон". Процесс фольклоризации авторского произведения сопровождается появлением новых идейных мотивов, актуализированных как измененными историческими обстоятельствами, так и психологической реакцией на них.

**Ключевые слова:** вариант песни, фольклоризация.

*Ростислав Радишевский. Творчество Станислава Бжозовского в рецепции Михаила Рудницкого*

В статье представлена рецепция жизненного и творческого пути Станислава Бжозовского в изложении Михаила Рудницкого. Деятельность Бжозовского выступает как беспрецедентное явление для польского метакритического дискурса межвоенного двадцатилетия, когда наследие писателя получило должную оценку критиков, а сам Станислав Бжозовский занял свое место среди выдающихся интеллектуалов Европы и мира.

**Ключевые слова:** Бжозовский, критика, интеллектуал, Рудницкий.

*Александр Боронь. Чарльз Диккенс в эпистолярной и прозе Пантелеймона Кулиша 1840-х – первой половины 1850-х гг.*

В статье определены границы влияния Ч. Диккенса на автобиографическую прозу П. Кулиша, а также параметры его присутствия в творческом мире украинского писателя в 1840-х – первой половине 1850-х гг.

**Ключевые слова:** эпистолярный, автобиографическая проза, аллюзия, реминисценция, влияние.

*Леся Рева. Украинская литературная биографика на страницах журнала "Слово и Час": начало XXI века*

В статье рассматривается жанровое разнообразие публикаций по вопросам литературной биографики в журнале "Слово и Час". Осмыслено их место и роль в современном историко-литературном процессе.

**Ключевые слова:** литературная биографика, писатель, жизнь и творчество, автопортрет, мемуары, некролог.