

АННОТАЦИИ ОПУБЛИКОВАННЫХ СТАТЕЙ

Ярослав Голобородько. Интеллектуальные порталы Михаила Драгоманова

В статье выделены и рассмотрены проявления, аспекты трансформационного мышления М. Драгоманова. Проанализировано его тяготение к неоднозначным оценкам и характеристикам, которые касаются как социополитических процессов, так и художественно-эстетических явлений. Отдельное внимание уделено эстетике Драгоманова, которая непосредственно сопряжена с его онтологическими осязаниями.

Ключевые слова: мыслительный процесс, модель развития общества, "лабильная стабильность", нациетворческий потенциал, "новоевропейские идеи", социоэстетика, аналитический принцип оценивания, критицизм.

Татьяна Третьяченко. Портреты Михаила Драгоманова

В статье подана история известных фотопортретов М. Драгоманова, уточняется датировка фотоматериалов в изданиях произведений Драгоманова и в литературе о нем.

Ключевые слова: М. Драгоманов, иконография, портрет, фотодокументы.

Нина Чамата. Жанрово-композиционная организация стихотворения Т. Шевченко "Три літа"

В статье орпеделяется композиционная модель элегии "Три літа", анализируются сюжетообразующие факторы и стилистические средства.

Ключевые слова: композиция, лирический герой, медитация, метафора, образы-доминанты, романтизм, сюжет, тема, элегия.

Владимир Мовчанюк. Притчево-философский сюжет поэзии Т. Шевченко "У Бога за дверями лежала сокіра..."

О сложности толкования символическо-метафорических структур произведения говорит широкая парадигма его интерпретаций, начиная с 1920-х гг. Предложенная автором статьи трактовка поэзии как притчево-философского сюжета основывается на выразительном библейском интертексте и на собственном исследовательском подходе к творческой лаборатории художника, его уникального феномена – поэта, прозаика, художника, мыслителя с широкими интеллектуальными запросами философского постижения духовной истории человека.

Ключевые слова: мотив Божьей Кары, мотив надежды, творческая лаборатория художника.

Павел Михед. Василий Гоголь-Яновский в культурном контексте времени

Статья посвящена изучению творческого наследия Василия Гоголя – одного из зачинателей украинского театра, актера и режиссера, автора поэтических произведений, отца гениального писателя Николая Гоголя. Автор отмечает тесную связь творчества Василия Гоголя с традициями украинской и современной ему европейской культурой.

Ключевые слова: Василий Гоголь, театр, вертеп, интермедия, народный язык, комедия.

Евгений Нахлик. Социальное измерение ада в "Энеиде" Ивана Котляревского: источники и образная семантика

В статье освещены источники ("Энеида" Вергилия, "Енейда" Н. Осипова, памятники древней украинской литературы) и оригинальность украинизированного и осовремененного образа ада в бурлескно-трагедийной поэме "Энеида" И. Котляревского, социальное содержание изображенных в ней грешников, грешниц и их грехов. Прослежено, как поэт формирует гуманную социальную мораль, добропорядочную этику общественного поведения в духе христианского учения и умеренных просветительских идеалов.

Ключевые слова: бурлескно-трагедийная поэма, античная мифология, христианские понятия греха и ада, социальная мораль, апокриф.

Наталья Мафтин. Специфика моделирования художественного сознания в новелле В. Пидмогильного "Иван Босый"

В статье раскрыто своеобразие моделирования художественного сознания в новелле В. Пидмогильного "Иван Босый". Доказано, что главным принципом разворачивания художественного мышления автора является принцип

антитетичности. Он реализуется на жанрово-композиционном, идейно-стилевом и художественно-образном уровнях произведения.

Ключевые слова: художественное сознание, жанр, композиция, стиль, антитетичность.

Максим Нестелеев. Деструктивная и автодеструктивная образность прозы украинского "потерянного поколения"

В статье исследуется суицидальный аспект прозы украинского "потерянного поколения". Выявлено психосемантику травматического и посттравматического мотивов для произведений писателей послевоенного периода, проанализировано особенности изображения военного невроза в украинском модернизме. Объясняется значимость литературного типа героя и врага в прозе 20–30-х гг. XX века в контексте появления и становления большевистского общества.

Ключевые слова: милитарный мотив, суицидальный дискурс, психоанализ, модернизм.

Наталья Сидоренко. Жанровые модификации лирико-романтических повестей о детстве в украинской литературе 60–80-х годов XX в.

В статье исследуются жанровые модификации лирико-романтических повестей о детстве в украинской литературе 60–80-х годов XX века на материале произведений М. Стельмаха, О. Гончара, Василия Земляка, В. Харчука, В. Близнаца. Автор раскрывает положительное влияние А. Довженко на художественные поиски писателей последующей генерации.

Ключевые слова: хронотоп, жанр, жанровая модификация, повесть, поэтика, архетип, образ, символ.

Ольга Смольницкая. Архетипная основа романа Виры Вовк "Последний князь Звонимир"

В статье впервые проанализирован роман Виры Вовк "Последний князь Звонимир" (2010). Исследованы архетипические паттерны произведения. Выявлен мифологический контекст магического реализма.

Ключевые слова: Вира Вовк, Карл Густав Юнг, магический реализм, архетип.

София Филоненко. Cherchez la femme: поединок следователя и женщины-убийцы в ретродетективе Валерия и Натальи Лапикур

В статье рассматриваются гендерные аспекты ректродетективов серии "Инспектор и кофе" современных украинских писателей Валерия и Натальи Лапикур. Проанализированы три детективные повести, повествующие об интеллектуально-психологическом поединке советского следователя Алексея Сироты и женщины-убийцы: "Следующая станция – смерть", "Комедия с убийством", "Покойник "пофлотски". Освещены маскулинные черты главного героя как синтез нескольких традиций детективной прозы.

Ключевые слова: детектив, ретродетективная серия Валерия и Натальи Лапикур.

Иван Давиденко. Мифологические трансформации в рассказах В. Даниленко

В статье исследуются особенности авторского мифотворчества в сборнике рассказов В. Даниленко "Сон из клюва стрижа" (2006). В частности, на примере произведений "Ночной любовник" и "Улыбка Савула" рассматриваются пути трансформации сказки об Амуре и Психее и мифа о Пигмалионе сквозь призму демонологических воззрений.

Ключевые слова: трансформация, мифотворчество, рассказ, демонология, проблема, мотив.

Ольга Пунина. Эльза как текст: реализация формулы "Бог – моя клятва" в литературно-художественном и биографично-бытовом реестрах

В статье прочитывается формула "Бог как клятва" (такое значение имеет имя Эльза) в горизонтальном и вертикальном срезах. Линии текста "Эльза" в культурном пространстве превращаются в систему, которая постоянно трансформируется, – ризому (ее точки связаны с другими, но не выстраиваются в иерархическую линию, при этом формируют ризоматическую цепочку с двух реестров – литературного и биографического). Именно этот теоретический контекст использован для анализа имени.

Ключевые слова: текст, имя, повествователь, проза.