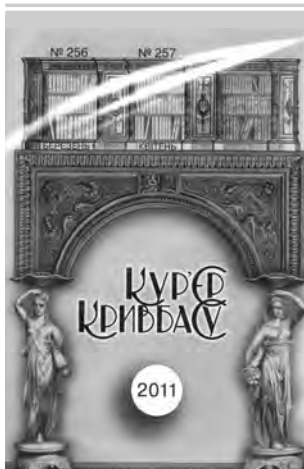


ЛІТЕРАТУРА

1. *Блазгой Д. А. С. Пушкин // Соколов А. История русской литературы XIX века.* – М., 1960.
2. *Виноградов В. О языке художественной литературы.* – М., 1959.
3. *Греч Н. Записки о моей жизни.* – М.-Ленинград, 1930.
4. *Ирвинг В. Дом с привидениями // Ирвинг В. Альгамбра. Новеллы.* – М., 1989. – С. 373-447.
5. *Кириллюк З. К истории создания повести Пушкина “Пиковая дама” // Крымский пушкинский научный сборник.* – Вып. 5 (14): Литература и русская глубинка. – Симферополь, 2005. – С. 35-41.
6. *Кириллюк З. Неосуществленный замысел Пушкина // Русская литература.* – СПб.: Наука, 1994. – № 1.
7. *Кириллюк З. Опыт реконструкции неосуществленного замысла А. Пушкина. Повесть “Самоубийца” // Филологические записки.* – Вып.10. – Воронеж, 1998. – С. 45-52.
8. *Максимович М. Обзорение русской словесности 1830 года // Денница: альманах на 1831 год, изданный М. Максимовичем.* – М., 1831. – 240 с.
9. *Петрунина Н. Проза Пушкина (пути эволюции) / Институт русской литературы АН СССР (Пушкинский дом).* – Ленинград, 1987.
10. *Пушкин А. Полн. собр. соч.: В 10 т.* – М. – Ленинград, 1949. – Т. 7.
11. *Пушкин А. Полн. собр. соч.: В 10 т.* – М. – Ленинград, 1949. – Т. 10.
12. *Пушкин А. Сочинения / Изд. Брокгауза и Ефрона под ред. С. П. Венгерова.* – Петербург, 1915. – Т. 6. – С. 437-438.
13. *Русская повесть XIX века / АН СССР Институт русской литературы (Пушкинский дом).* – Ленинград: Наука, 1973.
14. *Сидяков Л. Художественная проза А. С. Пушкина.* – Рига, 1973.
15. *Сомов О. Купалов вечер: Избранные произведения.* – К.: Дніпро, 1991. – С. 1-558.

Отримано 9 вересня 2010 р.

м. Київ



Наші
презентації

КУР'ЄР КРИВБАСУ. – БЕРЕЗЕНЬ-КВІТЕНЬ 2011. – № 256-257

У березневому числі журналу “Кур’єр Кривбасу” в рубриці “Тема” подано матеріал Мирослави Гнатюк до ювілею Емми Андіївської; прозу Віктора Неборака, закінчення роману Дмитра Дроздовського “Хамелеон”, біографічну повість Александра Гранеха “Ось іде людина” (пер. Галина Петросян), оповідання Вірджинії Вулф (в пер. Катерини Оніщук), фрагмент роману Веслава Мислівського “Камінь на камені” (пер. Ігоря Пізнюка), поему Юрія Буряка “Метроном”, поезії Василя Махна, Арно Гольца та Гюго фон Гофманстала (пер. Віталій Кейс); у “Витоках” – два оповідання Василя Барладяну-Бирладника (публікація Анатолія Глушачка), “Люди не зі страху” Світлани Кириченко, повість Гліба Подольського (Ігоря Костецького) “Мертвих більше нема”. У рубриці Віри Крой “One Drink Date: коктейль з американської культури” Наталія Бідасюк представляє статтю про роман Бгараті Мухерджі “Бажані доньки” та уривок із цього твору. Валерія Богуславська в рубриці “Хвіртка до загубленого саду” подає переклади з ідишу поезій Давида Гофштейна.

У SCRIPTIBLE – “Есеї мандрівок” Олеся Ільченка. Олег Коцарев у рубриці “Нові автори нового століття” знайомить із творчістю Дмитра Княжича.

В.Л.

“новітні публікатори переважно обмежуються доробком попередників”, – “замість продовження дослідження тексту” [4, 31]. Саме тому, хоч як це сумно констатувати, започатковане С. Єфремовим та його колегами ґрунтовне фахове коментування текстів класичної спадщини в наш час досі не дістало, на жаль, гідного продовження (поодинокі винятки загальної ситуації не міняють). Проблема якісного наукового коментування залишається однією з нагальних і потребує вироблення, відновлення й уточнення критеріїв та інструментарію.

ЛІТЕРАТУРА

1. Барит К. О направлениях и пределах комментирования художественного текста // Вопросы литературы. – 2009. – № 5. – С. 280-303.
2. Дзюба І. Тарас Шевченко. Життя і творчість. – К.: Видавничий дім “Києво-Могилянська академія”, 2008. – 720 с. – Парал. анот. англ.
3. Дорошкевич О. Трагедія самотнього чуття (Шевченко й Ликера) // Життя й революція. – 1926. – № 9. – С. 73-89.
4. Дудко В. Українське публікаторство: без коментарів // Критика. – 2009. – Число 9. – 10 (143-144). – С. 31-33.
5. Єфремов С. Герцен і українство // Єфремов С. За рік 1912-й: Статті, фейлетони, замітки. – К., 1913. – С. 303-310.
6. Єфремов С. Остання любов Т. Г. Шевченка // АНВ. – 1900. – Т. IX. – Ч. II. – С. 66.
7. Одарченко П. Тарас Шевченко і українська література: Зб. ст. / Ред. О. С. Зінкевич. – К.: Смолоскип, 1994. – 424 с. – Бібліогр.: с. 394-401. портр.
8. Шевченко Т. Повне зібрання творів / Редакція і вступне слово акад. Сергія Єфремова. – Т. III. Листування. Текст. Коментарій. – К.: ДВУ, 1929. – 1001 с.
9. Шевченко Т. Повне зібрання творів / Під загальною редакцією акад. С. Єфремова. – Т. IV. Щоденні записки: Журнал. [Текст. Первісні варіанти. Коментарій. Редакція і вступна стаття С. Єфремова]. – К.: Вид. УАН, 1927. – 787 с.

Отримано 13 липня 2010 р.

м. Чернівці



Чалій М.К. Життя і твори Тараса Шевченка (Звід матеріалів до його біографії) / Переклад з російської, післямова та коментарі Валерії Смілянської. – К.: Веселка, 2011. – 263 с.

Під грифом Інституту літератури імені Т.Г. Шевченка НАН України уперше після 1882 р. перевидано працю Михайла Чалого – найповнішу на час своєї появи біографію Тараса Шевченка. Переклад українською здійснила завідувач відділу шевченкознавства Інституту літератури Валерія Смілянська, яка написала також ґрунтовну післямову до книжки, науковий коментар, уклала іменний покажчик. Досить значний, як на сьогодні, наклад видання удоступнить його широкому колу шанувальників Шевченкової творчості.

О.Б.

складну філософську конструкцію, яка одночасно твориться, коректується, модифікується, утрачає чи набуває ознак герметичності, “виростає” на очах читача його записів 1926 – 1928 рр. Автор програмує стратегії, дефініює поняття, шукає ієрархії, вибудовує категоріальні сітки (сила-сміх-здоров'я-хвороба-воля-щастя; егоїзм-альтруїзм; природа-релігія), апробуючи це на рівні концептуальному. Виникає таке враження, що читач і сам стає співавтором великого, “живого”, складного експериментального процесу...

В. Винниченко намітив собі “путь на Голгофу”, і цей життєвий, творчий та політичний шлях був справді нелегким і


суперечливим. Кожний том щоденникових нотаток письменника репрезентує новий та принципово інший етап його життя і творчості, допомагає ідентифікувати всі метаморфози, що стосуються сфер діяльності митця. Нині за допомогою “Щоденника” 1926 – 1928 рр. маємо змогу ще раз “відкрити”, розкодувати механізми “інакшості” письменника, що вписуються в ключові сюжети генезису його художніх і політичних візій, філософських концепцій. Тому ми бажаємо, щоб кожному читачеві розшифрувався метасмисл формули “інакшості” В. Винниченка, котрий знову і знову “готов іти на Голгофу” в пошуках “гармонії з собою і оточенням”...

ЛІТЕРАТУРА

1. *Винниченко В.* Щоденник. 1911-1920. – Едмонтон; Нью-Йорк, 1980. – Т. 1. – 483 с.
2. *Винниченко В.* Щоденник. 1921-1925. – Едмонтон; Нью-Йорк, 1983. – Т. 2. – 377 с.
3. *Винниченко В.* Щоденник. 1926-1928. – К.; Едмонтон; Нью-Йорк: Смолоскип, 2010. – Т. 3. – 621 с.
4. *Сиваченко Г.* Винниченкові щоденники (1926 – 1951) – чесність із світом і самим собою // *Слово і Час.* – 2000. – № 7. – С. 80-81.

Отримано 3 березня 2011 р.

Ольга Матвеева
м. Київ



Сізова Ксенія. Людина у дзеркалі літератури: трансформація принципів портретування в українській прозі XIX – початку XX ст. – К.: Наша культура і наука, 2010. – 356 с.

Монографія Ксенії Сізової написана на матеріалі української художньої прози XIX – початку XX ст. Вона стала серйозним дослідженням сутнісних принципів зображення людини в діяхронічному аспекті. Авторка прагне встановити риси й принципові засади портретування у прозовій літературі, виявити закономірності їх трансформування, розглянути текстову категорію портрета як процесуальне явище, що корелює з традиціями літературного напрямку й художньою естетично-світоглядною системою митця. Адже в зображенні героя унаочнюються як естетичні орієнтири доби, так і своєрідність творчого почерку письменника.

Актуальності й визначальності цієї праці надає те, що портрет героя постає в новій інтерпретації, вирізняючи національні здобутки на тлі розвитку світового літературного процесу.

Наші презентації



Жулинський Микола. Нація. Культура. Література: національно-культурні міфи та ідейно-естетичні пошуки української літератури. – К.: Наукова думка, 2010. – 560 с.

Збірник складається зі статей, у яких автор розмірковує про національно-культурні міфи та реалії українського суспільства, про перспективи його національного самовизначення, осмислює ідейно-естетичні пошуки української літератури. Розділ "Національні епізоди" містить статті, де розкривається авторське бачення найважливіших питань української державності, основоположні проблеми культури й духовності. У розділі "Європейське переживання України" розглянуто український світ, українську історію та культуру в системі європейських цінностей, розвиток національних культур у часи глобалізації. Українській літературі "на бурхливих вітрах історії" – від Сквороди й Шевченка, Франка й Лесі Українки, письменників ХХ століття і до межі третього тисячоліття присвячено великий розділ "Письменництво".



Diccionarios Ucraniano–Español y Español–Ucraniano. Українсько-іспанський та іспансько-український словники / Уклад. Margarita Zherdinovska, Rafael Gusman Tirado. – Madrid: Rubiños – 1860, S.A., 2010.

Це друге розширене видання українсько-іспанського та іспансько-українського словника. Іспанець Рафаель Гусман Тірадо – доктор філологічних наук, професор Гранадського університету, де викладає російську мову. Він очолює іспанське відділення МАПРЯЛ (Международная Ассоциация преподавателей русского языка и литературы), виступає організатором конференцій зі славистики, які кожні два-три роки проводяться в Гранаді

Маргарита Жердинівська – один із кращих в Україні знавців іспанської мови. Захистила кандидатську дисертацію з літератури гаучо в Інституті літератури ім. Т.Г. Шевченка НАНУ. Постійно друкує у "Всесвіті" статті, есе, переклади з літератур Латинської Америки та Іспанії. Згідно з договором про постійну співпрацю між Київським національним університетом імені Тараса Шевченка і Гранадським університетом, про постійний обмін викладачами і студентами започаткувала й сім років викладала в Гранаді курс української мови, а також курс перекладу з іспанської мови на українську й російську. Водночас працювала над "Словником", який вийшов 2004 року. Переїхавши до Мюнхена, продовжувала роботу над другим виданням "Словника", який, значно розширений і доповнений, побачив світ у Мадриді в 2010 р.

Наші
презентації



Мірошніченко Лариса. Леся Українка. Життя і тексти / Передмова Михайлини Коцюбинської. – К.: Смолоскип, 2011. – 264 с.

Події життя Лесі Українки аж до найінтимніших моментів “біографії душі” – важливий коментар для сприйняття її текстів, а самі тексти – ключ до її життя.

Текстологічні дослідження (аналіз подій, манускриптів, епістолярію, спогадів, іконографії) становлять документально обґрунтовану генеалогію творів.

Книжка відкривається вступом Михайлини Коцюбинської “Крізь магічний кристал тексту”: “рукотворна єдність життя і творчості”, за висловом О. Забужко, сказати б – “життєтворчість”, – це магістральний сюжет, надзавдання текстологічних розвідок авторки праці. Текстологічні етюди Л. Мірошніченко – це своєрідний путівник по не знайдених досі текстах Лесі Українки – отже, пошук триває...

В.Л.

**Національна академія наук України
Міністерство освіти і науки, молоді та спорту України
Міністерство культури України
Інститут літератури ім. Т. Г. Шевченка НАН України
Інститут філології Київського національного університету імені Тараса Шевченка
Український центр культурних досліджень
Інститут філології та соціальних комунікацій Бердянського державного педагогічного університету**

22-23 вересня 2011 року на базі Інституту філології та соціальних комунікацій Бердянського державного педагогічного університету відбудеться міжнародна наукова конференція “**Крихти буття: література і практики повсякдення**”.

До участі запрошуються науковці, викладачі та співробітники навчальних закладів, аспіранти, магістранти, студенти.

До обговорення запропоновано такі питання: теорії повсякдення і літературознавча наука; практика повсякдення і літературні жанри; повсякдення в міському й рустикальному літературному дискурсі; повсякдення в літературі масовій та елітарній; зображення дозвілля, розваг і святкувань у літературі; подорожі, туризм, спорт у літературі; дискурс праці: від педаря до трудоголіка; ділова (“протестантська”) етика, образи бізнесменів; персонаж у родинному колі: повсякдення і сім'я, побут і кохання; поетика житла і топос дому; літературно-кулінарний дискурс; образи їжі й кухні; здоров'я, медицина й лікарі в художньому просторі; повсякдення еліти, середнього класу, суспільного дна в літературному дзеркалі; одяг, мода, споживання, реклама в літературі; гендер і тілесність у повсякденні; етнічність і повсякдення: від автентики до глобалізації; техніка, технології, “віртуальний світ” як частина повсякдення; література й культура пам'яті: описуване минуле як елемент повсякдення.

Учасники конференції можуть запропонувати власну тему для обговорення в межах тематики конференції.

Робочі мови конференції: українська, білоруська, російська, польська, болгарська, англійська.

Для участі в конференції необхідно електронною поштою подати заявку та короткі тези доповіді (250 слів) до 30 червня 2011 року на адресу: litrov@ukg.net, указавши в темі листа “Заявка на конференцію” і своє прізвище.

Передбачається можливість заочної участі в конференції (стендова доповідь, публікація статті). Для цього потрібно до 20 серпня 2011 року оплатити публікацію поштовим переказом, належно оформлену доповідь та скановану квитанцію надіслати на вказану електронну адресу.

Матеріали конференції впродовж року будуть видані у збірнику наукових праць “Актуальні проблеми слов'янської філології: Лінгвістика і літературознавство”, який внесено до переліку фахових видань ВАК України.

Контакти:

Адреса: 71112, Запорізька обл., м. Бердянськ, вул. Шмідта 4, Інститут філології та соціальних комунікацій Бердянського державного педагогічного університету, кафедра української літератури та компаративістики.

Телефони:

(06153) 7-07-53 – кафедра; (06153) 7-09-29 – директорат, редакційний відділ; (06153) 3-46-21 (д.), (097) 517-19-23 (моб.) – Філоненко Софія Олегівна; (098) 091-64-71, (050) 376-60-70 (моб.) – Журавльова Світлана Сергіївна.

E-mail: litrov@ukr.net.