

АННОТАЦИИ ОПУБЛИКОВАННЫХ СТАТЕЙ

Сергей Романов. Драматическая поэма Леси Украинки "На поле крови" как христианская экзегетика и авторский апокриф

В статье сделана попытка рассмотреть драматическую поэму Леси Украинки "На поле крови" через соотношение двух её основных проблемно-тематических уровней: внешнего (сюжетно-событийного) и внутреннего (идейно-символического). Произведение писательницы исследуется сквозь призму своего литературного прототекста – Библии и инспирированной ею христианской картины мироустройства. Исходной основой работы принято авторскую стратегию моделирования реальности в координатах субъективных и объективных подходов к освоению художественного материала.

Ключевые слова: Бог, дьявол, измена, смерть, вечность, вера, любовь, мир, человек.

Галина Яструбецкая. "Одержимая" Леси Украинки сквозь призму теории экспрессионизма

В статье предпринята попытка расширить стилевую парадигму творчества Леси Украинки, мотивируя присутствие экспрессионистической составляющей на основании анализа драматической поэмы "Одержимая" и, таким образом, пополнить национальные ингредиенты мирового литературного экспрессионизма украинским компонентом, сместив хронологические границы.

Ключевые слова: экспрессионизм, моральный максимализм, экстаз, кризис, отчаяние, иррационализм, фанатизм, динамичность, Лесья Украинка.

Людмила Златогорская. Формы трагизма в драме Леси Украинки "Каменный хозяин"

В статье сделана попытка осмысления форм трагизма в драме Леси Украинки "Каменный хозяин". Исследовательское внимание сосредоточено в основном на особенностях творения трагических характеров образов-персонажей сквозь призму философии экзистенциализма.

Ключевые слова: формы трагизма, пантрагизм, трагическое мироощущение, предельная ситуация, внутреннее раздвоение, экзистенциализм.

Ирина Констанкевич. Инвариант модернизма как национального стиля в культурном ландшафте 1920-х годов

В статье рассматриваются историко-культурные тенденции первой трети XX столетия, которые существенно влияли на формирование национального стиля в искусстве. Характеризуется важная черта культуры данного периода – литературоцентризм, когда на авансцену национальных и стилевых процессов выступает сама литература, в которой кристаллизуется национальный канон.

Ключевые слова: литературный стиль, литературоцентризм, художественный канон, модернизм.

Майя Хмелюк. Дневниковые записи Ольги Кобылянской как авторисунок писательницы

В статье анализируются дневники О. Кобылянской как объект авторской самохарактеристики. Женщина-писательница моделирует собственные представления, собственные сакральные ценности, способные открывать новую красоту.

Ключевые слова: дневники, документация, женское письмо, самонаблюдение, авторисунок.

Елена Маланий. Национальный хронотоп в поэзии Василя Барки

В статье идет речь о национальных ориентирах, символах в поэзии известного украинского поэта Василя Барки. Анализируется философская поэзия с точки зрения художественного хронотопа, прослеживается ностальгически-патриотический настрой его поэтических произведений. Определяется образ Украины, такой сложный и противоречивый, учитывая пережитое поэтом, выясняются важные для него генетические связи, которые тревожат, смущают беспокойную натуру поэта национального

масштаба, волей судьбы оказавшегося в эмиграции.

Ключевые слова: национальное время, национальное пространство, генетическая память, внутреннее пространство, ментальность.

Виктор Яручик. Украинское поэтическое творчество на территории Лемковщины

Статья посвящена проблеме украинской литературы на территории Лемковщины после Второй мировой войны до наших дней. Осуществлена характеристика творчества самых известных представителей этой литературы, сделан анализ, подведены итоги литературного процесса Лемковщины.

Ключевые слова: лемковская литература, фольклорные мотивы, поэзия, автопрезентация.

Виктория Сирук. Художественные миры Олега Лишеги

В статье рассматривается творчество О. Лишеги как неординарное явление современной украинской литературы; исследуется эволюция творческой индивидуальности писателя, конструирование художественного мира на основе эффекта отчуждения, скрытые смыслы мистерии "Друг мой Ли Бо, брат Ду Фу...", особенности сюжета, фабулы, персонажей в рассказах автора. Художественные тексты открыты для сотрудничества с читателем, интерпретации, несмотря на герметизм образов, время и пространства, языка.

Ключевые слова: мистерия, эффект отчуждения, новелла, рассказ, персонаж.

Николай Мартынюк. Рецепция образа Богдана Хмельницкого в творчестве Иосифа Струцкого

В статье раскрыта эволюция восприятия украинским писателем Иосифом Струцким целостного образа гетмана Богдана Хмельницкого в собственном поэтическом и драматическом наследии. Аналитический материал дополнен фрагментами радиointервью мастера слова, что принципиально конкретизировало авторскую позицию и помогло глубже понять причины внутреннего психологического раздвоения его лирического (и реально исторического) героя.

Ключевые слова: рецепция, образ, художественная система, творчество, сборник, поэзия, текст, память, лирический герой, трагизм, Украина, казацкий, победа, поражение, гетман.

Лариса Семенюк. Зооморфные образы украинской барокковой поэзии (на материале поэзий Данила Братковського)

В статье анализируется система зооморфных образов поэзии Данила Братковського, определяется специфика использования и символическое значение бестиария в контексте барокковых эпитамм поэта.

Ключевые слова: зооморфный образ, бестиарий, эпитамма, барокковая поэзия, символ.

Татьяна Данилюк-Терещук. Украинская народная мифология в фольклористических исследованиях первой половины XIX в.

В статье рассмотрены основные этапы записывания, публикации, научного осмысления украинской народной мифологии в фольклористике первой половины XIX ст.

Ключевые слова: романтизм, фольклористика, народная мифология, демонология, мифологические персонажи.

Ольга Яблонская. Поэтическое творчество Т. Шевченко в свете этнопсихологии

Статья посвящена освещению поэтического творчества Т. Шевченко с учетом достижений украинской этнопсихологии. Доказывается, что осмысление Т. Шевченко украинского бытия есть имманентным выражением этнопсихологических характеристик.

Ключевые слова: шевченковедение, этнопсихология, украинская душа, рубежность бытия, мотив чужбины, мотив слез, кордоцентризм, украинская семья, архетипный образ хаты.