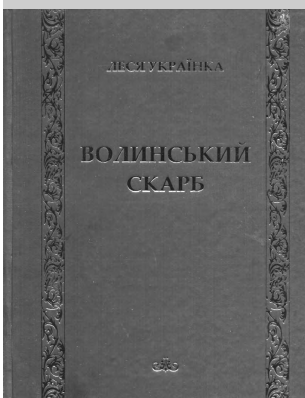


ЛІТЕРАТУРА

1. *Бабичкін О.* Драматургія Лесі Українки. – К.: Держ. в-во образотвор. мист-ва і музич. л-ри, 1963. – 405 с.
2. *Борев Ю.* О трагическом. – М.: Сов. писатель, 1961. – 392 с.
3. *Борев Ю.* Трагическое // *Борев Ю.* Эстетика. – 4-е изд., доп. – М.: Политиздат, 1988. – 496 с.
4. *Гайденко П.* Прорыв к трансцендентному: Новая онтология XX века. – М.: Республика, 1997. – 495 с. – (Философия на пороге нового тысячелетия).
5. *Гозенпуд А.* Поетичний театр: драматичні твори Лесі Українки. – К.: Мистецтво, 1947. – 302 с.
6. *Донцов Д.* Поетка українського рісорджименту (Леся Українка) // *Українське слово: Хрестоматія української літератури та літературної критики XX ст.: У 3 т.* – К.: В-во “Рось”, 1994. – Т. 1. – С. 148-183.
7. *Драй-Хмара М.* Леся Українка: Життя і творчість. – Харків: ДВУ, 1926. – 156 с., портр.
8. *Забужко О.* Notre Dame d’Ukraine: Українка в контексті міфологій. – К.: Факт, 2007. – 640 с.
9. *Козій Д.* Глибинний етос: Нариси з літератури і філософії. – Торонто; Нью-Йорк; Париж; Сідней: Видання курсів українознавства ім. Юрія Липи в Торонто, 1984. – 494 с.
10. *Кудрявцев М.* Драма ідей в українській новітній літературі XX ст. – Кам’янець-Подільський: Оіш, 1997. – 272 с.
11. *Кухар Роман В.* До джерел драматургії Лесі Українки: Монографія. – Ніжин, 2000. – 268 с.
12. *Літературознавча енциклопедія: У 2 т.* – Т. 2 / Авт.-уклад. Ю. І. Ковалів. – К.: ВЦ “Академія”, 2007. – 624 с. – (Енциклопедія ерудита).
13. *Михайловська Н.* Трагічні оптимісти. Екзистенційне філософування в українській літературі XIX – першої половини XX ст. – Львів: Світ, 1998. – 212с.
14. *Одарченко П.* Роль М. П. Драгоманова в розвитку літературної творчості і світогляду Лесі Українки // *Одарченко П.* Леся Українка: Розвідки різних років. – К.: Вид-во М. П. Коць, 1994. – С. 15-37.
15. *Паньков А.* Поетичні візії Лесі Українки: Онтологія змісту і форми. – Одеса: Астропринт, 1996. – 76 с.
16. *Поліщук Я.* Tragikós як естетична якість драматургії Лесі Українки // *Леся Українка і сучасність: Зб. наук. пр.* – Луцьк: РВВ “Вежа” Волин. нац. ун-ту ім. Лесі Українки, 2007. – Т. 4. – Кн. 1 – 555 с.
17. *Поліщук Я.* Наближення до трагедії (модус трагічного в національній традиції і драматургія Лесі Українки) // *Сучасність.* – 2007. – № 11-12. – С. 117-125.
18. *Савельєва Є.* Образ Долорес в драмі Лесі Українки “Камінний господар” // *Леся Українка. Листи. Статті. Дослідження. Спогади.* – У 7 т. – К.: В-во Акад. Наук, 1960. – Т. III. – 356 с.
19. *Українка Леся.* Камінний господар // *Українка Леся. Твори: У 12 т.* – К.: Наук. думка, 1977. – Т. 6. Драматичні твори. – 413 с.
20. *Українка Леся.* Твори: У 12 т. – К.: Наук. думка, 1979. – Т. 12. Листи. – 694 с.
21. *Унамуну М.* О трагическом чувстве жизни. – К.: Символ, 1996. – 416 с.
22. *Філософський енциклопедичний словник.* – К.: Абрис, 2002. – 742 с.

Отримано 10 березня 2011 р.

м. Луцьк



Леся Українка. Волинський скарб: Вибр. тв. / Упоряд. С. М. Романов, Т. Я. Данилюк-Терещук. – Луцьк: Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2011. – 552 с.

Книжка вибраних творів Лесі Українки «Волинський скарб» випущена у світ Волинським національним університетом імені Лесі Українки з нагоди 140-ліття від дня народження видатної письменниці. До видання ввійшли художні твори, написані в рідному краї, а також далеко за його межами, але безпосередньо пов'язані з Волинню – темами, образами, мотивами тощо.

Книжка складається з чотирьох розділів, сформованих за жанровим принципом: поезія, поеми, проза, драматургія. Тексти супроводжуються відповідним історико-філологічним коментарем.

Наші
презентації

11. *Мурянка П.* Сухий бади́ль. – Новий Санч, 1983.
12. *Мурянка П.* Як сокіл воду з каменя. – Варшава, 1989.
13. *Стефановський П.* Ікона. Лемківський край / Ikona – łemkowski pejzaż. – Новий Санч, 1985.
14. *Стефановський П.* Лем. – Лемковина, 1991.
15. *Стефановський П.* Це болить / *Стефановський П.* Лем. – Лемковина, 1991.
16. *Трохановська С.* Вербіна. – Варшава, 1993.
17. *Трохановська С.* Мотилі. – Варшава, 1994.
18. *Трохановська С.* Не дозво́ль засохнути квітам. – Краків, 1991.
19. *Трохановська С.* Потім, зараз, перед тим. – Новий Санч, 1984.
20. *Фуджак І.* Землячко моя. – Криниця, 2001.
21. *Фуджак І.* Туга. – Криниця, 2001.
22. *Фуджак І.* Хто мы? – Криниця, 2001.
23. *Bendykowicz D., Bendykowicz Z.* Dom w tradycji ludowej. – Wrocław, 1992.
24. *Dom we współczesnej Polsce.* Szkice / Pod red. P.Łukasiewicza i A.Sicińskiego. – Wrocław, 1992.
25. *Graban W.* Twarz pośród cieni. – Nowy Sącz, 1984.
26. *Olejniczak J.* Arkadia i małe ojczyzny. Vincenz – Stempowski – Wittin – Miłosz. – Kraków, 1992.
27. *Siatkowski Z.* Zielone słowa gór // *Rozsypane pejzaże.* – Krynica, 1995. – S.68.
28. *Siatkowski Z.* Współczesna poezja Łemków. Formowanie się pokolenia literackiego // *Zagoroda.* – 1994. – № 2-3, С. 48-54.
29. *Trochanowski P.* Słowo Łemka o sobie i swoim narodzie // *Regiony.* – 1987. – №2-4.
30. *Żełem I.* Łemkowie, tłum.P.Trochanowski / *Łemkowie piszą.* Wiersze z lasów i gór. – Kraków, 1989.

Отримано 23 грудня 2010 р.

м.Луцьк

Наші
презентації



Романов С. Юрій Косач між минулим і сучасним. Історична проза письменника 1930-х років: Монографія. – Луцьк: Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2009. – 268 с.

На тлі громадсько-політичного й культурного життя Західної України та еміграції доби міжвоєнної показано процес формування та розвитку мистецької особистості Юрія Косача. Крізь призму авторської концепції історичної прози й у контексті українського літературного процесу художні твори письменника розглядаються на трьох визначальних рівнях: ідейно-тематичному, персонажному та поетикальному (жанр, сюжет, композиція).



Лесь Українка на сторінках журналу “Слово і Час”: бібліографічний покажчик / Уклад. Л. Ф. Златогорська. – Луцьк: Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2010. – 128 с.

У покажчику подано перелік статей у журналі «Слово і Час» відповідно до років видання, які репрезентують широкі грані наукових досліджень життя й творчості Лесі Українки.

Для літературознавців, журналістів, краєзнавців, викладачів вузів, студентів, аспірантів, учителів, бібліотечних працівників та всіх, хто цікавиться творчістю Лесі Українки.

ЛІТЕРАТУРА

1. *Бежин А.* Ду Фу. – М.: Мол. гвардія, 1987. – 271с.
2. *Діброва В.* “...бийся головою об лід”. Роздум сумний, але не безнадійний // *Вітчизна*. – 1990. – № 4. – С. 166–168.
3. *Діброва В.* “Великий міст”: [Рецензія на збірку Олега Лишеги] // *Сучасність*. – 1990. – № 5.
4. *Діброва В.* Лишега: З циклу “Замальовки з природи” // *Критика*. – 1998. – № 1.
5. *Діброва В.* Поет як струна рідної стихії // *Сучасність*. – 1997. – № 7–8.
6. *Квіти в темній кімнаті*: Сучасна українська новела: Найяскравіші зразки української новелістики за останні п'ятнадцять років / Упорядкув., передм., літ. ред. В. Даниленка. – К.: Генеза, 1997. – 432 с.
7. *Китайская пейзажная лирика* / Под ред. В. И. Семанова. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1984. – 320 с.
8. *Лишега О.* Друже Лі Бо, брате Ду Фу.: Проза. – Львів: ЛА “Піраміда”, 2010. – 148с.
9. *Приватна колекція*: Вибрана українська проза та есеїстика кінця ХХ століття / Упорядкув., вступ. слово, бібліогр. відомості та приміт. В. Габора. – Л.: ЛА “Піраміда”, на замовлення приват. підпр. Говди І. В., 2002. – 628 с.
10. *Скуратівський В.* У нульовому часі і просторі // *Сучасність*. – 1992. – № 11. – С. 152–154.
11. *Соколовська С.* Ефект очуження як теоретико-літературна категорія: генезис, поетика (на матеріалі творчості Б. Брехта): Автореф. дис. ... канд. філол. наук. – Донецьк, 2000. – 16 с.
12. *Таран А.* Суверенність поета, або в чому “крамольність” поезії Олега Лишеги? // *Дзвін*. – 1990. – № 10. – С. 141–142.

Отримано 23 грудня 2010 р.

м. Луцьк

Наші
презентації



Волинь філологічна: текст і контекст. Явище синтезу мистецтв в українській літературі: Зб. наук. пр. – Вип. 10 / Упоряд. О. О. Маланій. – Луцьк: Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2010. – 252 с.

У виданні зібрано літературознавчі розвідки з проблем синтезу мистецтв. Уміщено теоретичні дослідження та історико-літературознавчі матеріали.

Книжка присвячена 70-річчю від дня народження професора О. О. Рисака, науковий доробок якого посідає помітне місце в сучасному літературознавстві та вітчизняній теорії синтезу мистецтв.



Семенюк Л. Українські народні балади Західного Полісся (загальноукраїнський контекст і регіональна своєрідність): Монографія. – Луцьк: РВВ “Вежа” Волин. нац. ун-ту ім. Лесі Українки, 2009. – 176 с.

Перша спеціальна праця про народну баладу Західного Полісся, її загальноукраїнський і позаукраїнський контекст та регіональну специфіку. На основі аналізу друкованих і архівних матеріалів розглядаються особливості поширення й побутування жанру в регіоні, зроблено спробу згрупування й системної характеристики сюжетів, мотивів та образів зафіксованих тут народнобаладних творів, визначено характер новочасних змін у цьому жанрі народної творчості. Доповнює монографію каталог баладних сюжетів Західного Полісся.

3. *Зборовська Н.* Без задавнених комплексів і стереотипів: єврейське питання в “Гайдамаках” Т. Шевченка // *Слово і Час.* – 1997. – № 3. – С. 23-26.
4. *Костомаров М.* Кобзарь. Тараса Шевченка. 1860 // *Отечественные записки.* – 1860. – № 3. – С. 44-50.
5. *Куліш П.* Листи з хутора. Лист III. Чого стоїть Шевченко як поет народний // *Куліш П.* Твори: У 2 т. – К.: Дніпро, 1989. – Т. 2. – С. 256-262.
6. *Луцький Ю.* Архетип байстрюка в поезії Шевченка // *Збірник Харківського історико-філологічного товариства.* Нова серія. – Харків: Око, 1993. – Т. 1. – С. 105-110.
7. *Річинський А.* Проблеми української релігійної свідомості. – Володимир-Волинський, 1933. – 283 с.
8. *Скутейко А. Т.* Шевченко і Леся Українка (до проблеми спадкоємності національної традиції) // *Тарас Шевченко і європейська культура: Збірник праць Міжнародної тридцять третьої наукової шевченківської конференції 20–22 квітня 1999 року.* – К.; Черкаси: Брама, 2000. – С. 227-237.
9. *Смаль-Стоцький С. Т.* Шевченко. Інтерпретації. – Черкаси: Брама, 2003. – 376 с.
10. *Українка Леся.* Збір. тв.: У 12 т. – К.: Наукова думка, 1975. – Т. 1. – 447 с.
11. *Українська душа.* – Нью-Йорк; Торонто: Ключі, [б. р.]. – 63 с.
12. *Українські поети-романтики: Поет. твори / Упоряд. і приміт. М. А. Гончарука; Вступ. ст. М. Т. Яценка; Ред. тому М. Т. Яценко.* – К.: Наукова думка, 1987. – 592 с.
13. *Франко І.* Мозаїка: Із творів, що не ввійшли до Збір. тв. у 50 т. / Упоряд. З. Т. Франко, М. Г. Василенко. – Львів: Каменяр, 2001. – 434 с.
14. *Шевченко Т.* Повне збір. тв.: У 12 т. – К.: Наукова думка, 1989–1990. – Т. 1–2.
15. *Шевченко Т.* Повне збір. тв.: У 6 т. – К.: Вид-во АН УРСР, 1963–1964. – Т. 1–6.
16. *Шлемкевич М.* Верхи життя і творчості. Промови – Доповіді. – Нью-Йорк; Торонто: В-во “Ключі”, 1958. – 160 с.
17. *Шлемкевич М.* Загублена українська людина. – Нью-Йорк: Життя і мислі, книжка друга, 1954. – 160 с.
18. *Янів В.* Властивості української духовості в “Молитвах” (1960) Тараса Шевченка // *Визвольний шлях.* – 1989. – Кн. 12. – С. 1440-1450.
19. *Янів В.* Українська духовність у поетичній візії Шевченка / *Відбитка* із збірника, присвяченого З. Кузели. Записки НТШ, т. CLXIX. – Париж, 1962. – 34 с.
20. *Янів В.* Українська родина в поетичній творчості Шевченка // *Тарас Шевченко: Збірник доповідей Світового Конгресу Української Вільної Науки для вшанування сторіччя смерті Патрона / За ред. В. Стецюк; Б. Кравців.* – Нью-Йорк; Париж; Торонто, 1962. – С. 148-186.
21. *Ярема Я.* Українська духовість в її культурно-історичних виявах. – Львів: Накладом автора, 1937. – 79 с.

Отримано 23 грудня 2010 р.

м. Луцьк



Леся Українка і сучасність: 36. наук. пр. / Упоряд. Н. Г. Сташенко. – Луцьк: Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2009. – Т. 5. – 620 с.

В основі збірника – дослідження, які репрезентують стан наукового осмислення творчої спадщини Лесі Українки на сучасному етапі та висвітлюють найактуальніші проблеми її вивчення. Ідеться про різні аспекти (літературознавчий, мовознавчий, філософсько-культурологічний, рецептивний та ін.), що дає змогу відстежити процес і тенденції розвитку сучасного літературознавства.

Збірник видається за сприяння Науково-дослідного інституту Лесі Українки ВНУ імені Лесі Українки у співпраці з Інститутом літератури ім. Т. Г. Шевченка НАН України.

Наші
презентації



Наші
презентації

Висоцька Н.О. Єдність множинного. Американська література кінця ХХ – початку ХХІ століть у контексті культурного плюралізму: Монографія. – К.: Вид. центр КНЛУ, 2010. – 456 с.

У своїй монографії авторка вперше в українській американістиці розглядає різноманітні явища в сучасній американській літературі крізь призму плюралізму в контексті культурної ситуації у країні в останні десятиліття. Книжка складається з трьох розділів, перший з яких присвячено ретроспективному огляду історико-культурних чинників перебігу та наслідків кардинальних змін у формуванні національної сутності, зокрема расових, етнічних та ін., в Америці в останній третині ХХ ст. У двох наступних розділах поруч із творами знамих у світі письменників (Р.Еллісон, Т. Моррісон, А. Міллер) розглядається доробок маловідомих в Україні американських письменників, які прийшли в літературу в кінці ХХ – на початку ХХІ ст. (М. Чейбон, Ф. Проуз, О. Ніфеннеґгер, Дж. Лагірі, С.-Л. Паркс, С. Рул та ін.) і зацікавили авторку своєю репрезентативністю, неординарними художніми рішеннями, естетичністю. Вона робить акцент на різних варіантах взаємодії гетерогенних елементів у створенні ними художніх структурах, що призводить до гібридизації та “креолізації” текстової фактури. Третій розділ присвячено різноманіттю на сцені: традиція та експеримент у драматургії останніх десятиліть.

С.С.



Наші
презентації

Американський модернізм: контекст, постаті. Післяпостмодерністський погляд. – К.: Факт, 1008. – 424 с.

У пропонованій книжці українські американісти, враховуючи вітчизняний та американський досвід, намагаються по-новому “прочитати” модернізм, дослідити й оцінити його художні та гуманістичні засади в контексті інших літературних і культурних трендів, внутрішню структуру та склад компонентів, представити провідні постаті американського модернізму (I розділ: О. Гон, Т. Михед, Н. Криницька, М. Октавіан, Н. Жлуктен, Джон Белл, Г. Стембковська, М. Анастасьєв); контекст модернізму (розд. II.: С. Яковенко, О. Гусейнова, О. Бандровська, О. Дубиніна, Г. Покидько, А. Гайдаш, Н. Висоцька, Н. Шпильова); модернізм і постмодернізм. Діалектика взаємин (розд. III: М. Коваль, Л. Казакова, Ю. Ткачук, Т. Морозова); презентація нових творів (розд. IV: Т. Остапчук, Н. Шпильова, Н. Бежан, Ю. Павленко).

Завершують Щорічник рубрики “Короткі рецензії”, “Хроніка”, та In memoiam”, які містять короткі презентації нових книжок, звіти про наукові конференції з американістики за останні два роки.

С.С.