

АННОТАЦИИ ОПУБЛИКОВАННЫХ СТАТЕЙ

Михаил Наенко. Критика и литературоведение: куда идём?

В статье рассмотрены современные пути развития литературной критики, истории и теории литературы. Автор обращается к истории вопроса, высказывает ряд дискуссионных суждений о “нетворческой” зависимости украинского литературоведения от зарубежного, акцентирует внимание на пробуксовках в развитии постмодерной науки о литературе, на необходимости активизировать создания таких авторских литературоведческих работ, в которых анализ литературных явлений базировался на их эстетической ценности.

Ключевые слова: литературная критика, литературоведение, научная методология, эстетика художественных явлений, постмодерный дискурс, авторский стиль, “локутное” литературоведение.

Елена Юрчук. Маскарадная литературная критика как украинский вариант антиколониальной критики (на примере деятельности Ю.Шевелёва)

В статье анализируется один из вариантов антиколониальной критики – маскарадная критика, которая базируется на использовании автором разных масок, что внешне реализуется через речь – псевдонимы, а внутренне позволяет наратору создать эффект утаивания настоящего (имени, взглядов) и игру с читателем, который должен дешифровать предлагаемое скрытое. Кроме того, маска позволяет критику создавать образ, что не совпадает или частично совпадает с реальным “я”. Чаще всего желаемый образ стает путем преодоления навязанных имперских стереотипов, преодоления в себе “колониального человека”.

Ключевые слова: постколониализм, антиколониализм, антиколониальная критика, маскарадная литературная критика.

Игорь Ткаченко. Украинская пресса и украинский читатель Надднепрянской Украины (1905-1914)

В статье исследуется специфика издания украинской периодической печати на украинских землях в составе Российской империи в 1905–1914 гг., определены особенности издательского процесса в украинских изданиях, их базовые характеристики, количественный и качественный состав корпуса читателей украинских изданий.

Ключевые слова: периодическая печать, украинские издания, Надднепрянская Украина, издательский процесс, подписчик, читатель.

Снежана Новак. “...Всегда верю, что служу доброду делу...” (публицистика Владимира Бирчака по материалам газ. “Українське слово”)

Впервые в украинском литературоведении на материалах газеты “Українське слово” определены тематические горизонты и рассмотрена идейная направленность публицистики Владимира Бирчака 20 – 40-х гг. XX в. В статье сделаны выводы о многогранности таланта писателя.

Ключевые слова: публицистическое наследие, псевдонимы, тематические горизонты, проблематика, идейная направленность.

Юлия Булаховская. Леся Украинка и Мария Конопницкая (Опыт типологического сравнения)

В статье сопоставляются образы и мотивы украинской и польской писательниц. Их общность усматривается

в пафосе борьбы, вере в силу художественного слова, внимании к фольклору, обращении к античным образам и заграничной тематике.

Ключевые слова: лирика, пейзаж, реализм, романтизм, сарказм, фольклор.

Ярослав Полищук. Слушая “музыку сфер”: Индивидуальная поэтика Михаила Коцюбинского и Кнута Гамсуна

Автор статьи сопоставляет индивидуальную поэтику двух мастеров литературы конца XIX и начала XX ст., украинца Михайла Коцюбинского и норвежца Кнута Гамсуна. Общие черты проявляются в активном использовании образов природы, что нередко сочетается с авторефлексией героя. Названные писатели создают новый нарративный стиль, обогащают свои национальные языки. Они также охотно прибегают к средствам юмора и иронии. Своим творчеством Гамсун и Коцюбинский утверждают принципы модернизма, в частности плюральности и многовекторности его поэтики. Их художественные достижения становятся отправным пунктом для последующих поколений в литературе.

Ключевые слова: модернизм, импрессионизм, стиль, творчество, образ, рефлексия, герой, пейзаж.

Алексей Неживой. От основного авторского текста до академического издания

Методология главных теоретических понятий текстологии, как основной авторский текст, творческая авторская воля, рассматриваются на примере текстологических проблем творческого наследия выдающегося украинского писателя Григора Тютюнника.

Ключевые слова: основной авторский текст, творческая авторская воля, академическое издание, текстология, творческое наследие.

Галина Карпинчук. Евгений-Юлий Пеленский – редактор первого полного издания произведений Марка Черемшины и исследователь его творчества

Эта статья о роли Евгения-Юлия Пеленского в подготовке издания “Марко Черемшина. Сочинения. Полное издание под редакцией Евгения-Юлия Пеленского”. – Львов: и-во “Измарагд”, 1937. – Т. 1-3.

Ключевые слова: Марко Черемшина, Евген-Юлий Пеленский, издание, редактор, архивные материалы, автографы, рукописи, тексты.

Мария Гринько. Лев Быковский – Дон Кихот украинского книговедения

Статья информирует о жизни и научной деятельности украинского книговеда, библиографа, библиотековеда Л. Быковского (1895–1992) – это обзор выставки, посвященной 115-й годовщине со дня его рождения, которая экспонировалась в Музее книги и книгопечатания Украины в апреле-мае 2010 года. На выставке были представлены научные работы Л. Быковского по книговедению, библиотековедению, мемуаристике и т.д., показана его роль в формировании украинских научных учреждений на эмиграции.

Ключевые слова: Л. Быковский, книговедение, библиография, библиотековедение, институт, воспоминания, мемуары, Национальная библиотека, Украинская Независимая Академия Наук, книга, работа, история, создание, развитие.