

АННОТАЦИИ ОПУБЛИКОВАННЫХ СТАТЕЙ

Ростислав Чопик. Пянько Проклятый (Экзистенциальная драма П. Кулиша)

Автор статьи пробует выяснить главную причину метаморфоз позднего П. Кулиша. Для этого зовет на помощь "вечный" образ Марка Проклятого, который "толчется" украинским писательством где-то от середины 1840-х годов, а в контексте фольклорном, "кажется", "заткнет за пояс всех скитальцев" из инонациональных мифологий (за О. Стороженко).

Ключевые слова: антитеза, синтез, кирило-мефодиевский, имперский, Проклятый, казачество, культурничество, новаторство.

Любовь Мельник. Проза Федора Заревича: социально-психологический аспект и антивоенные мотивы

В статье проанализированы произведения писателя 1860-х гг. Федора Заревича, в частности рассмотрены его рассказы "Две матери", "Две сестры", "У страха большие глаза" и "Родня".

Ключевые слова: объективно-эпический стиль изложения, аллегория, фантастический элемент, рассказчик, эпическое полотно, однолинейность композиции, рассказ, повесть, сказ, новелла, ономастическая лексика, социально-бытовое произведение, антимилитаристские взгляды.

Валентина Вздутьская. Между горой Фавор и Болотной Лукроуз: Евангельский текст в поэзии Николая Зерова

В статье анализируется творчество украинского поэта-модерниста Николая Зерова в ракурсе взаимодействия с сакральным христианским текстом – универсальным претекстом европейской культуры. В качестве отправной точки используются понятия иконы, иконичности, иконообраза, описывающие свойственный восточному христианству модус мировидения. Автор показывает, как христианский текст предоставляет поэту строительный материал для возведения собственного текста: предлагает словарь, семантические, символические и риторические модели, провоцирует рождение уникальной системы значений.

Ключевые слова: поэзия, неоклассицизм, Евангельский текст, мифотворчество, софиология, софийский, иконичность, мариология, Болотная Лукроуза, киевский текст.

Вячеслав Левицкий. "Чудное соло на кларнете грусти", или Один из переломов во львовском городском тексте

В статье исследуются особенности урбанистической рефлексии, развитой в поэтических произведениях Б.-И. Антонюча. Актуальность студии заключается в проведенном сопоставлении львовского и киевского текстов, в частности на уровне мифологем, воспринятых писателями-модернистами.

Ключевые слова: мифологема, аполлонизм, природные и цивилизационные начала, образ полиса.

Ольга Пунчина. Киноконструкция в романе Юрия Яновского "Мастер корабля"

В статье делается акцент на врожденной предрасположенности писателя к кинематографическому видению и фиксации деталей в связи с непосредственным участием в процессе создания кино как того, что "порождает" роман "Мастер корабля". Взяв за материал произведения кинематограф как быт и процесс, писатель использует и кинематографический инструмент для оформления – свободная композиция (принцип строительного монтажа) строится на двух временных планах, кинематические компоненты которых исполняют главным образом роль сдвигов (действия и диалога).

Ключевые слова: экспрессионизм, документальность, кинематограф, литературный прием, быт.

Марта Коваль. Художественные модификации исторического сознания в американской литературе на рубеже XX-XXI веков: попытка обрисовки тенденции

В статье рассматривается появление экзистенциального (субъективного) историцизма как средства интерпретации

прошлого в современной художественной литературе. Его основное задание заключается в частичном восстановлении культурной стабильности и онтологической целостности общества и индивида в после-постмодернистском мире. Экзистенциальный историцизм в литературе США рассматривается как после-постмодернистская модификация эмерсоновской идеи индивидуализированной истории. Концепция разделения чувственного и понятие гетерологии Ж. Рансьера дают возможность интерпретировать обновленный интерес литературы к субъективному историческому опыту как эстетическую реакцию на порядок отношений, установленный в сфере институционального, социального и культурного.

Ключевые слова: экзистенциальный историцизм, гетерология, разделение чувственного, романная микрология, память.

Наталья Бидасюк. Американская литература южно-азиатской диаспоры: кулинарный дискурс

В статье предлагается обзор основных коннотаций, характерных для блюд и продуктов питания в прозе американских писателей южно-азиатского происхождения (М. Гамадани, Ш. Дейсон, Ч. Б. Дивакаруни, Г. Котари, Дж. Лахири, Б. Мухерджи, С. Ша). Кулинарное искусство предлагает богатую палитру языковых средств для выражения своей отчужденной инаковости на общем американском фоне: от осуждения и упрека до излишней романтизации и экзотизации. Восточная кухня является неотъемлемым атрибутом религиозных ритуалов и народных традиций (рисовая церемония, диета для скорбящих, средство выражения уважения и любви, утешения больного). Способ употребления пищи – важная характеристика персонажей, а её приготовление – один из путей самовыражения. Гастрономические образы являются символом семейного очага, они указывают на связь между пристрастием к еде и сексуальностью, вызывают ностальгию у представителей диаспоры, выступают признаком их этнической идентификации. Языком кулинарии выражаются проблемы иммигрантов разных поколений.

Ключевые слова: мультикультурализм, мейнстрим, отчужденная инаковость, экзотизация, порнография в еде, этническая идентификация, ностальгия, "дети 1965-х", гибридизация.

Нияяр Искандарова. Восточная сказка, женская тема и западные стереотипы в творчестве Эдгара Алана По

В статье исследуются особенности американской ориенталистики с середины XVIII до середины XIX века. На примере литературных источников, газетных публикаций и исследовательских работ изучаются пути формирования американской идеологии, амбивалентное отношение новой нации к моральным ценностям "иных" этнических и религиозных общин через призму западных стереотипов на живом материале "восточных" сказок Э.А.По, соотносятся с его критичным отношением к реалиям американской жизни.

Ключевые слова: "восточные" сказки Э.А. По, североамериканская ориенталистика (середина XVIII ст. – середина XIX ст.)

Геннадий Нога. Юбилей великих. Бьернсон

Имя классика норвежской литературы Б. Бьернсона практически не введено в контекст украинского литературоведения. Он представлен как писатель-новатор, культурный и общественный деятель, духовный лидер своей нации и большой симпатик Украины.

Ключевые слова: переводы Бьернсона, драматургия, европейская пресса, Нобелевская премия.

Работы сотрудников Института литературы им. Т.Г.Шевченко НАН Украины за 2009 год

Поданы библиографические материалы, подготовленные на основе электронной базы данных и картотеки работ сотрудников Института литературы им. Т.Г.Шевченко НАН Украины, годовых отчетов ученых.

Ключевые слова: библиографическая запись, библиографическое описание, список, Институт литературы.