

## АННОТАЦИИ ОПУБЛИКОВАННЫХ СТАТЕЙ

*Валерия Смилянская. Романтическая поэма Шевченко: система индивидуальных жанровых модификаций*

В статье сделана попытка систематизировать поэмы Шевченко в родово-жанровом аспекте. Распределение по жанровым группам произведено на проблемно-тематической основе, учитывалась также тональность произведения как тип эстетического завершения, а также функции нарративных инстанций.

**Ключевые слова:** лирика, лиро-эпос, поэмы аллюзийная и символическая, тематика бытовая, историческая, историософско-политическая, библейско-философская.

*Сергей Билокинъ. "Соединил легкость и литературную ловкость с вдумчивым анализом"*

Обстоятельно документировано жизнеописание одного из самых выдающихся эмиграционных шевченковедов – Павла Зайцева (1886-1965). Специально проштудирована его деятельность в годы украинской государственности (1917-1921), которая протекала в Киеве. Отражена его работа в Украинском научном институте в Варшаве, прежде всего над "Полным изданием произведений Тараса Шевченко" (1934–39), которое он редактировал.

**Ключевые слова:** шевченковедение, Украинский научный институт (Варшава), Украинская Свободная Академия Наук (США), Научное общество им. Шевченко.

*Мирослава Цыбуковская. Художественный мир рассказа "Отомстил" Уласа Самчука*

В статье рассматривается художественный мир рассказа Уласа Самчука "Отомстил", напечатанного в нелегальном журнале междувоенной эпохи.

**Ключевые слова:** литература сопротивления, польское осадничество, рассказ, художественная деталь, деталь-символ.

*Ирина Руснак. Поэтика интеллектуальной драмы Уласа Самчука*

В статье проанализировано неизвестную пьесу Уласа Самчука "Жертва госпожи Май" (1940). Утверждается, что по всем жанровым признакам это – интеллектуальная драма. Автор интерпретирует взгляды писателя на театр и драматическое искусство, высказанные в газете "Волянь".

**Ключевые слова:** драматургия, интеллектуализм, интеллектуальная драма.

*Владимир Полищук. Проза Виталия Чигирина*

В статье анализируется творчество одного из талантливых прозаиков 30-х годов XX века Виталия Чигирина (1908-1937), поданы некоторые его биографические сведения. Прослеживается эволюционное продвижение прозаика, очевидный рост художественности его произведений, расширение тематики. Более широкое внимание уделено лучшему произведению В. Чигирина – роману "Апрель".

**Ключевые слова:** проза, творчество и власть, репрессии, эволюция творчества, "производственная" тематика, психологизм, роман, повесть, жанр.

*Ирина Щукина. Стихотворение Леси Украинки "У пути" (на мотив Шумана)" – произведение известное и неизвестное*

Рассматриваются предпосылки написания стихотворения, анализируется соответствие его текста музыке "Wanderlied" Роберта Шумана, предлагается музыкальная версия произведения "У пути!" (музыка Р. Шумана, слова Леси Украинки).

**Ключевые слова:** Р. Шуман, "Wanderlied", музыкальная версия.

*Михаил Гнатюк. История литературы как научная дисциплина: вторая половина XIX – нач. XX века*

В статье рассматриваются методологические подходы к созданию истории украинской литературы, выработанные украинским литературоведением второй пол. XIX века. Автор анализирует историографические концепции украинской литературы М. Петрова, М. Дашкевича, О. Огоновського. Особое внимание обращено на "Нарис історії українсько-руської літератури до 1890 року" И. Франко, который со всеми его проблемами имел решающее влияние на дальнейшее развитие историографии украинской литературы ("Начерк історії української літератури" Б. Лепкого, "Історія українського письменства" С. Ефремова).

**Ключевые слова:** история литературы, методология литературоведения, историография литературоведения, очерк истории литературы.

*Галина Александрова. Отзыв Николая Дашкевича на "Очерки истории украинской литературы г. Петрова": проблема внешних и внутренних контактов*

В статье анализируется отзыв Николая Дашкевича на "Очерки истории украинской литературы г. Петрова" (1888), который перерос границы рецензии и приобрел статус отдельного исследования. Рассматривается позиция Н. Дашкевича в противовес тезису Н. Петрова, который чрезмерно ставил в зависимость развитие украинской литературы от русской и польской, он доказывал ее самостоятельность и связь с главными западноевропейскими течениями XIX ст. собственными непрерывными традициями.

**Ключевые слова:** история литературы, народность, периодизация, польско-украинская школа, влияние, аналогия.

*Нина Чамата. Об особенностях раннего украинского гекзаметра*

В статье рассматриваются первые попытки имитации гекзаметра в украинской поэзии, принадлежавшие М. Костомарову и К. Думитрашку. Появившись поздно – только в середине XIX в., украинский гекзаметр был ориентирован на самую перспективную модель – смешанный дактило-хореический шестистопный размер с незарифмованными строчками и женскими клаузулами. Достаточно разнообразный в функциональном плане, ранний украинский гекзаметр употреблялся в оригинальных произведениях и переводах (точнее – переложениях) высокого и низкого стилей. Использовались обе формы гекзаметра – в большей мере та, которая ассоциировалась с греческим гекзаметром, меньше другая, напоминавшая латинский гекзаметр.

**Ключевые слова:** гекзаметр, дактило-хореический шестистопный размер, греческий гекзаметр, латинский гекзаметр, дериват гекзаметра, цезура, клаузула.