

АННОТАЦИИ ОПУБЛИКОВАННЫХ СТАТЕЙ

Дмитрий Наливайко. Современная литературная компаративистика во Франции

В статье рассматриваются новейшие методологии современной компаративистики – герменевтика, рецептивная эстетика, интертекстуальность, неомифологическая школа, сравнительная нарратология. Подчеркнута трансформация и переосмысление основ традиционных школ, разветвление направлений научного поиска.

Ключевые слова: “геокритика”, имагология, литературная компаративистика, взаимодействие литературы и искусств, постструктурализм.

Надежда Гаврилук. Александр Белецкий, которого не знаем

В статье рассмотрены стихотворения О. Белецкого “Нарцисс” и “Новый Нарцисс”. Осуществлена попытка проследить общее и отличное в сопоставлении с мифологическим сюжетом. Утверждается, что Нарцисс в трактовке О. Белецкого – это определяющая метафора неоднозначности человеческой психики, пути от эгоизма к раскаянию, пути самопознания.

Ключевые слова: мифологический сюжет, метафора, самовлюбленность, самопознание.

Людмила Бербец. Аромат как метафора текста

В статье предложен новый подход к пониманию романа П. Зюскинда “Парфюмер: история одного убийцы”. Этот текст – сложный пастиш: он содержит ряд мотивов, отрывков, аллюзий, взятых из разнообразных источников и произведений. Интерпретация романа зависит от компетенции его читателя. Речь идет также о том, что основной персонаж романа Гренуй также был пастишером; проведен ряд параллелей между искусством гениального парфюмера и поэтическим творчеством.

Ключевые слова: пастиш, двойное кодирование, страх влияния.

Светлана Хопта. Рефлективные диалоги аддитивной личности в дискурсе Юрия Издрыка (на материале романов “Воццек” и “Двойной Леон”)

В статье осуществлен экзистенциальный анализ психологии героев Юрия Издрыка сквозь призму феноменологии Э. Гуссерля. Обнаружено и сопоставлено разные формы наррации в сфере фабульно-сюжетных мотивов любви.

Ключевые слова: экзистенциальная проблематика, экзистенциальная парадигма, экзистенциальный вакуум, феноменология описания, рефлективные диалоги, аддитивная личность, постмодернистская чувствительность, постмодернистская тактика.

Светлана Потапенко. Интертекстуальность и ее фольклористические горизонты

В статье идет речь о теории интертекстуальности, истории ее формирования и развитии на современном этапе, а также о перспективах использования интертекстуальных студий при изучении произведений народной словесности.

Ключевые слова: интертекстуальность, текст, интертекст, фольклор.

Валентина Мацевская. Типы страха в лирике Василия Пачовского

Проблема страха все чаще вызывает интерес не только психологов, но и философов, культурологов, искусствоведов, поскольку элемент страха довольно широко отображен в культуре и искусстве. Как один из человеческих аффектов страх нашел свое воплощение в категории ужасного, к которой всегда обращалась художественная литература, в частности литература модернистская. Статья посвящена специфике использования разных типов страха в лирике украинского поэта-модерниста Василия Пачовского.

Ключевые слова: страх, декаданс, сецессия, “Молодая Муза”, Василий Пачовский.

Елена Полищук. “Стеб” в украинской современной литературе

В статье сделана попытка определить содержание

такого явления современной украинской литературы, как стеб. Рассматриваются основные принципы, черты стеба – специфической разновидности пародии, иронии.

Ключевые слова: стеб, пародия, ирония, постмодернизм, издательский смех, ценностное умаление, циничное высмеивание.

Олеся Мудрак. Интимная, любовная и эротическая лирика: дифференциация понятий

Статья посвящена дифференциации жанровых разновидностей лирики как родовой категории – интимной, любовной, эротической лирики – с целью устранения их смыслового отождествления и определения имманентного значения эротической лирики, осознания ее как полноценного явления литературы.

Ключевые слова: лирика, жанровая разновидность, интимная лирика, любовная лирика, эротическая лирика.

Ольга Боговин. Топосная локализация как способ характеристики образов-персонажей в драме Леси Украинки “Каменный хозяин”

В статье проанализировано взаимосвязь между характеристиками образов главных персонажей (Анна, Командор, Дон Жуан, Долорес) и ключевыми топосами (Севилья, Кадикс, Мадрид) драмы Леси Украинки “Каменный хозяин”. Среди базовых признаков пространственных континуумов драмы выделены черты мифологического хронотопа. Установлена полная (Анна, Дон Жуан) и частичная (Командор, Долорес) ассимиляция героев со средней локализацией.

Ключевые слова: топос, локус, континуум, концептосфера, бинарная оппозиция, ассимиляция, граничное пространство, базовые признаки, сакральный центр, периферия, принцип центристичности.

Любовь Мельник. От романтизма к модернизму: Федор Заревич и его готическая проза

В статье проанализирован рассказ Ф. Заревича “Чудной цвет” как образец готического произведения, то есть жанровую разновидность литературы романтизма; определены особенности украинской готической прозы, источники ее происхождения.

Ключевые слова: готическая проза, романтическая фантастика, образы химер, система образов, вербальная связь.

Алла Соколова. Образ города в мифосистеме Валерия Шевчука (на примере романа “Тропинка в траве. Житомирская сага”)

В статье исследуется специфика мифосистемы Валерия Шевчука. Определяются эстетические функции доминирующей в художественном мире прозаика мифологемы города, изучается широкий спектр образных модификаций локуса города в творческой практике писателя.

Ключевые слова: миф, мифосистема, мифологема, локус города.

Леся Рева. Украинская литературная биографика конца XX – начала XXI ст.

В статье сделана попытка проанализировать современное состояние украинской литературной биографики как наименее изученной и недостаточно исследованной научной категории, а также определение терминов “биографистика”, “биографика”, “литературная биографика”.

Ключевые слова: украинская литературная биографика, биографическое произведение, биография, автобиография, автопортрет.

Работы сотрудников Института литературы имени Т. Г. Шевченка НАН Украины за 2008 г.

В статье поданы библиографические материалы, подготовленные на основе электронной базы данных и картотеки работ сотрудников Института литературы им. Т.Г.Шевченко НАН Украины, годовых отчетов научных работников.

Ключевые слова: библиографическая запись, библиографическое описание, список, Институт литературы.