

АННОТАЦИИ ОПУБЛИКОВАННЫХ СТАТЕЙ

Николай Жулинский. Остров в вечности был обещан Мастеру еще на земле (к 70-летию Владимира Дрозда)

В статье предпринята попытка заглянуть в творческую лабораторию известного украинского прозаика, очертить особенности его стилиевой манеры, связь творчества с социальными проблемами времени написания произведений.

Ключевые слова: ассоциативность, бурлеск, коллективное подсознательное, мифотворчество, поэтика, фольклор.

Николай Ильницький. Пейзажи из окна (призма окна в поэзии Б.-И. Антоныча)

В статье рассмотрено соотношение внешнего и внутреннего измерений поэтического мира Б.-И. Антоныча. В основе анализа – образ оконного стекла в качестве грани связи историзма и мифологичности поэтического моделирования.

Ключевые слова: романтизм, модернизм, история, миф, природа, аттипривоуда.

Анатолій Шпиталь. Дорис Лессинг

В статье рассматривается жизненный и творческий путь известной английской писательницы, лауреата Нобелевской премии 2007 года по литературе.

Ключевые слова: космическая фантастика, утопия, психологический роман, молодежное движение, феминизм.

Дмитрий Дроздовский. Сонеты Эммы Андиевской как проявление катахретического сознания

В статье осуществляется попытка сформулировать базовые параметры художественного сознания в сонетах Э. Андиевской на материале сборника "Идиллии" (2009). Исследуется формирование катахретического сознания как когнитивной матрицы авангардистской поэзии автора с использованием традиции фольклорного слова и мифологического субстрата как центрального культурологического генотекста.

Ключевые слова: авангардная поэзия, Э. Андиевская, катахреза, семиотическое пространство поэзии, "фольклорное слово".

Остап Сливинский. Истоки и метаморфозы поэтики персонизма: Нью-Йоркская школа – польский "о'гаризм" – украинская поэзия ранних 2000-х

В статье прослеживается процесс зарождения поэтики персонизма в контексте эстетических поисков Нью-Йоркской школы поэзии, трансформацию этой поэтики на почве польской литературы на переломе 1980-х и 1990-х гг. (явление так называемого "о'гаризма"), ее влияние на украинскую поэзию начала нового тысячелетия. Очерчено основные принципы персонистской поэтики как особой разновидности поэтического "радикального эмпиризма", исследовано изменения, которым она подверглась в специфических контекстах польской и украинской литератур.

Ключевые слова: персонизм, Нью-Йоркская школа поэзии, "о'гаризм", частность, лирический герой.

Александр Брайко. Литературная рецепция культурной моды: "Рассказ о Сергее Петровиче" Леонида Андреева и "Мелочь" Владимира Винниченко.

В статье в компаративном аспекте анализируется художественная рецепция идей Ф. Ницше и социалистического дискурса в образцах малой прозы русского и украинского писателей. Рассматривается нарративная структура произведений и особенности их сюжетосложения в связи со стилиевыми тенденциями конца XIX – начала XX в.

Ключевые слова: автор, нарратив, натурализм, Ницше, персонаж.

Наталья Билык. Мифологическое измерение семантики ключевого знака-символа в романах П. Загребельного "Диво" и "Первомост" и И. Андрича "Мост на Дрине"

В статье освещаются нюансы толкования ключевых образов-символов в отмеченных историческими проекциями романах

П. Загребельного и И. Андрича. Внимание сосредоточено на определении доминант их содержания и более разнообразном их прочтении. В студии предложено усиление выразительности семантической колоратуры символов апеллированием к сформированному в мифологии спектру возможных интерпретаций, созданному сконцентрированной в мифах ментальностью иных народов. Это позволяет рассмотреть произведения в более широком контексте инационального культурного опыта.

Ключевые слова: семантика, семиосфера, мифологема, ключевой образ-символ.

Наталья Науменко. Украинские поэтические дзуйхицу

В статье проводится сравнительный анализ японской лирической прозы в жанре дзуйхицу с произведениями подобных жанров, присущими лирике украинских поэтов второй половины XX века. Установлено, что, интерпретируя экзотический для украинской литературы жанр, придавая ему свободную (реже – метрическую) стиховую форму, авторы привносят в него глубинное философское содержание, вводят в тексты стихотворений, наряду с японскими, автохтонные украинские символические образы, связанные, прежде всего, с ролью впечатления в осмыслении человеком своего места в макрокосмосе мира.

Ключевые слова: дзуйхицу, дневник, лирическая проза, свободный стих, система символов, интерпретация, синтез искусств.

Алла Бондаренко. Экзистенциальная концептосфера в художественном языкомышлении романа Ивана Багряного "Человек бежит над пропастью" ("Людина біжить над прірвою")

Статья посвящена проблеме интердискурсивных связей украинского художественного языка и западноевропейской философии XX века. Автор доводит, что в текстовой плоскости романа Ивана Багряного "Человек бежит над пропастью" развернута целостная словесно-художественная концепция пребывания человека на границе между жизнью и смертью. Указанная система тесно связана с основоположными концептами экзистенциальной философии. Проектирование указанных концептов на плоскость художественного произведения содействует раскрытию его мировоззренческого содержания, заполнению семантических лакун.

Ключевые слова: концепт, концептосфера, художественное языкомышление, языкохудожественная система, хронотоп.

Лесь Клепуц. Функционирование ненормативной лексики в украинской и британской постмодерной литературе в историко-культурном контексте

В статье сделан анализ функционирования ненормативной лексики в украинской и британской художественной литературе в разные историко-культурные эпохи. Сквозь призму рецептивной эстетики рассматриваются примеры использования стилистически сниженной лексики в многих канонических авторов от античности до наших дней на фоне официальных запретов и социокультурного табуирования.

Ключевые слова: ненормативная лексика, инвектива, срамная лексика, рецептивная эстетика, табу.

Владимир Ершов. Особенности изображения антиномных проблем Правобережья в мемуаристической польскоязычной литературе периода романтизма

В статье на примере мемуаристической литературы рассмотрены особенности изображения проблем "свой – другой", "свой – чужой" и т.д., которые отображают характерные черты художественного мышления и представлений польскоязычного писателя Правобережной Украины периода романтизма.

Ключевые слова: польская литература Правобережья, романтизм, мемуары, художественные антиномии.