

32. *Творити* світ для згоди і любові (штрихи до портрета М. Вінграновського) // *Українська мова і література в школі*. – 1986. – № 11. – С. 16 – 21.
33. *Токар М.* Функціонування міфологем у поезії Миколи Вінграновського // *Вісник Харківського університету*. – 1999. – № 448. – С. 288 – 291.
34. *Фрэйзер Д.* Золотая ветвь. – М., 1986. – 703 с.
35. *Шестопалова Т.* Кореляція понять “архетипний образ – міфологема – символ – міф” (на прикладі поезії П. Тичини) // *Наукові записки НаУКМА*. – Т. 17: Філологія. – 1999. – С. 37 – 41.
36. *Шестопалова Т.* Міфологеми поезії Павла Тичини: спроба інтерпретації. – Луганськ, 2003. – 198 с.
37. *Юнг К.* Сознание и бессознательное. – СПб. – М., 1997. – 544 с.
38. *Northrop Frye* on Culture and Literature: A Collection of Review Essays. – Chicago, 1978. – 264 p.

ЛП

УКЛІН УЧЕНОМУ

15 травня ц.р. з нагоди відкриття виставки, присвяченої 80-літтю від дня народження відомого вченого-медієвіста, доктора філологічних наук, колишнього співробітника відділу української давньої літератури Інституту літератури ім. Т.Г. Шевченка НАН України Володимира Івановича Крєкотня, у Музеї книги і друкарства України зібралися колеги, друзі, музейні працівники. Зі вступним словом до присутніх звернулася директор музею *В.Бочковська*; старший науковий співробітник музею *Г.Карпінчук*, яка готувала виставку, розповіла про життєвий і творчий шлях В.Крєкотня. Її розповідь доповнив заступник директора Інституту літератури, член-кореспондент НАН України *М. Сулима*, котрий розповів про світлі і драматичні сторінки життя В.Крєкотня в академічній установі: світлі – пов'язані з самовідданою працею на ниві українського літературознавства, драматичні – з роками застою, позначеними переслідуванням української інтелігенції; це були також слова від імені когорта учнів вченого-медієвіста, що багато з них уже стали докторами філологічних наук і нині самі виховують нове покоління знавців української давньої літератури. Про В.Крєкотня, який свого часу підтримав монографію, присвячену давнім українським поетикам, говорив член-кореспондент НАН України *Г.Сивокінь*. Завідуюча відділу шевченкознавства Інституту літератури *В.Смілянська* нагадала, що перші кроки в науку В.Крєкотень почав із праць про творчість Т.Г. Шевченка, які й досі не втратили свого значення. Старший науковий співробітник Інституту історії НАН України *О.Дзюба* дякувала В.Крєкотню за те, що він допоміг їй визначитися з напрямом наукової діяльності – узятися за XVI–XVIII ст., період, багатий на події, визначальний для долі України. Видавець *Н.Сойко* поділилася спогадами про роботу над Густинським літописом, перекладеним В.Крєкотнем сучасною українською мовою. Виступ доцента Інституту філології Київського національного університету імені Тараса Шевченка *О.Сліпушко* був присвячений науковому доробку В.Крєкотня, який активно й широко використовується у вузівському навчальному процесі. Етнолог, провідний науковий співробітник Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського НАН України *Г.Бондаренко* згадувала про непідробний інтерес В.Крєкотня до етнографії. Старший науковий співробітник Інституту літератури *В. Сулима* говорила про В.Крєкотня як про вчителя, про його наставницький хист, про досконалість його наукової спадщини, яка була взірцевою для учнів за життя вченого й залишається такою до сьогоднішнього дня.

Від імені родини до присутніх звернулася дружина В.Крєкотня *С.Попель*, яка подякувала за теплі слова, що пролунали на вечорі, і доповнила спогади його колег і учнів зворушливими епізодами з різних періодів життя неповторної і глибоко порядної людини.

Микола Сулима